

Отчет за 2018–2022 годы
ректора Пахомовой Н. В.
ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ И КАДРОВЫЙ СОСТАВ

К преподаванию в РГИСИ неизменно привлекаются действующие практики театра — режиссеры, артисты, сценографы, художники-постановщики, критики, продюсеры. Сегодня в числе педагогов и руководителей курсов значатся Лев Додин, Валерий Фокин, Эдуард Кочергин, Вениамин Фильштинский, Андрей Могучий, Александр Петров, Николай Наумов, Владимир Фирер, Лев Сундстрем, Александр Чепуров, Валерий Галендеев, Руслан Кудашов и многие другие.

За отчетный период к руководству курсами впервые были привлечены:

- Алексеев Александр Борисович — заведующий кафедрой сценографии и технологии театра кукол, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Хакасия;
- Ворохов Тимур Сергеевич — кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадного искусства и музыкального театра;
- Вученович Амела — доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства театра кукол;
- Ильин Михаил Анатольевич — профессор кафедры режиссуры;
- Кладько Александр Иванович — доцент кафедры актерского искусства;
- Козлов Алексей Викторович — доцент кафедры актерского искусства, член Академии Российского телевидения, руководитель Студии «КонтАкт Продакшн»;
- Май Геннадий Саулович — заслуженный деятель искусств Республики Хакасия, профессор кафедры актерского искусства;
- Соловьева Татьяна Юрьевна — доцент кафедры режиссуры телевидения, член Евразийской Академии Телевидения и Радио (ЕАТР);
- Султаниязов Мурад Азатович — доцент кафедры эстрадного искусства и музыкального театра, заслуженный артист РФ, артист Санкт-Петербургского государственного музыкально-драматического театра «Буфф»;
- Толшин Андрей Валерьевич — профессор кафедры актерского искусства, артист Санкт-Петербургского академического театра Комедии им. Н. П. Акимова;
- Туманов Владимир Анатольевич (1953–2020) — доцент кафедры актерского искусства, главный режиссер Государственного драматического театра на Васильевском.

Также в 2022 году **впервые после 14-летнего перерыва** осуществил набор в свою мастерскую Лев Абрамович Додин — заведующий кафедрой режиссуры, профессор, заслуженный деятель искусств, народный артист Российской Федерации, лауреат Государственных премий, художественный руководитель Малого драматического театра — Театра Европы.

К настоящему моменту общее число работников РГИСИ составляет **503 человека**, в число которых входит **17 докторов** и **62 кандидата наук**. **Основных сотрудников — 417, внешних совместителей — 86.**

В профессорско-преподавательский состав входят **263 человека (15 докторов, 56 кандидатов наук)**, из которых **192 основных и 71 внешних** совместителей.

Ежегодно увеличивается количество сотрудников, прошедших повышение квалификации (в 2022 году по сравнению с 2018 годом их количество увеличилось на **550 %**).

За отчетный период педагоги удостоились ряда почетных званий и наград:

- Орден Дружбы получили профессор Ю. А. Васильев, Л. Г. Сундстрем, А. А. Чепуров, И. И. Благодер.
- Орденом «За заслуги перед Отечеством» были награждены профессор Ю. Х. Васильков (II степени), И. С. Качаев (II степени), В. В. Фокин (I степени), В. Э. Рецепттер (IV степени).
- Премии Президента РФ удостоился В. Э. Рецепттер.
- Орденом Почета был награжден профессор Э. С. Кочергин.
- Лауреатами премии Правительства Санкт-Петербурга стали Ю. А. Васильев и А. А. Чепуров.

РАЗВИТИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ РГИСИ

Сегодня в пользовании РГИСИ находятся следующие здания:

- Моховая, 33–35 — объект культурного наследия федерального значения «Тенишевское коммерческое училище», где учились поэт Осип Мандельштам, литературовед Виктор Жирмунский, писатель Владимир Набоков. Ныне — учебный корпус РГИСИ и Учебный театр «На Моховой».
- Моховая, 34 — объект культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой», где после революции располагалась Канцелярия Совета министров. Ныне — учебно-административный корпус РГИСИ.
- Опочинина, 8 — учебно-бытовой корпус РГИСИ.

За отчетный период:

— Выполнена подготовка к реставрации здания по адресу **Моховая, 34**: подрядчиком проведены обследование и изыскательские работы по комплексной реставрации, начата подготовка помещений и фасадов к проведению работ, планы корректируются в соответствии с требованиями КГИОП.

— Получено согласование проектно-сметной документации по капитальному ремонту общежития по адресу **Опочинина, 8**.

— В 2017–2019 годах была проведена работа по урегулированию вопросов оформления ранее выполненных ремонтных работ в здании Учебного корпуса (**Моховая**

ул., 33–35, лит. Б, В и Г). Затянувшийся процесс решения данных вопросов являлся причиной, по которой было невозможно осуществить реставрацию фасадов и внутренних помещений корпуса, а само здание на протяжении почти 20 лет находилось в ремонтной сетке и строительных лесах. В 2019 году за счет средств РГИСИ проведены кадастровые работы, подготовлен технический план единого объекта недвижимости (объединение литер А, Б, В и Г) с целью последующей регистрации права собственности РФ в судебном порядке. На основе проведенной судебной экспертизы суд принял решение о регистрации объекта, институт смог узаконить ранее выполненные работы и зарегистрировать все изменения.

— В 2020 году проведены работы по реставрации и ремонту фасадов учебного корпуса по адресу **Моховая, 33–35**. Были выполнены работы по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования внутренних помещений 1, 2, 3 этажей, стен и лестниц, восстановлены исторические ограждения, установлены дубовые двери, изготовленные по изначальным эскизам, созданы условия для посещения вуза маломобильными группами населения. Осуществлены благоустройство и модернизация дворовой территории.

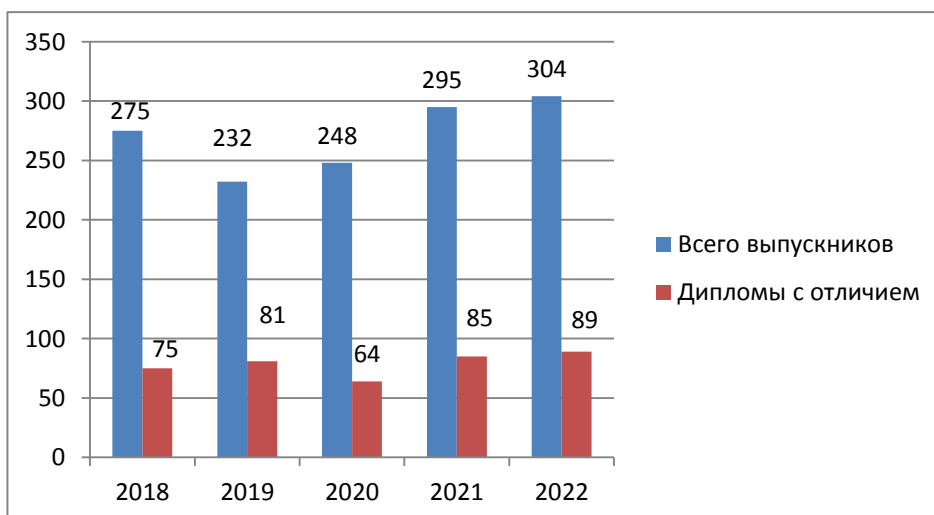
— Выполнены работы по реставрации и ремонту лицевого и дворового фасада здания **Учебного театра**, парадных лестниц и части помещений, а также оконных проемов.

— Поданы заявки в Министерство культуры на финансирование последующих этапов работ в 2023–2025 гг. в рамках 612 субсидии.

— В период до 2021 года в рамках проекта развития была проведена полная **замена старого оборудования**. Учебные аудитории укомплектованы моноблоками и мультимедийным оборудованием для показа презентаций, аудиовидеооборудованием, обеспечен доступ к сети Интернет на всей территории вуза и общежития.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

— С 2018 по 2022 год институтом подготовлено более 1600 специалистов творческих специальностей, из них 475 получили дипломы с «отличием». Наряду с российскими студентами образование получили более 200 иностранных граждан, 39 из них окончили вуз с красными дипломами.



— На протяжении всего отчетного периода в вузе велась постоянная работа по совершенствованию содержания основных реализуемых образовательных программ в соответствии с современными требованиями к качеству профессионального образования. Институт в эти годы принимал активное участие в работе Федерального учебно-методического объединения по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество». Было разработано 9 примерных образовательных программ по творческим специальностям и направлениям. В 2019 году были актуализированы все основные образовательные программы в соответствии с ФГОС 3++.

— В образовательный процесс внедрены новые образовательные программы, подготовлены такие программы, как: «Артист мюзикла», «Кинооператор». По запросам регионов России разрабатываются и реализуются специальные образовательные программы целевых курсов.

— Активное сотрудничество с регионами и отклик на запросы о целевом обучении продолжили сформированную в вузе на протяжении почти ста лет тенденцию по воспитанию целевых кадров целыми курсами:

- 2017–2022 — по заказу **Государственного автономного учреждения культуры Псковской области «Театрально-концертная дирекция»** был набран заочный курс по специальности «Актерское искусство», выпускники которого трудоустроены согласно их договорам о целевом обучении.
- 2018–2022 — по заказу **Драматического театра на Васильевском** был набран курс артистов драматического театра и кино, студенты которого сегодня работают в театре.
- 2018–2022 — по заказу **Государственного театра кукол Удмуртской Республики** был набран курс артистов театра кукол.
- 2021–н. в. — по заказу **Бурятского республиканского театра кукол «Ульгэр»** институт в рамках разработанного им проекта «Театр под ключ» принял на обучение на факультет театра кукол смешанный целевой курс, где ведется подготовка сразу нескольких профессий: артистов, режиссеров, сценографов, театроведов и продюсеров. Такой комплексный подход к обучению позволит заказчику получить готовый кадровый состав в течение четырех-пяти лет.
- 2022–н. в. — по заказу **иркутского театра-студии «Театр пилигримов»** набран заочный курс артистов драматического театра и кино.

— За отчетный период в вузе отмечается рост общего количества бюджетных мест (КПЦ): особенный рост отмечен на специальностях «**Технология художественного оформления спектакля**» (в 2022 году было выделено **на 7 мест больше** по сравнению с 2018 годом, всего было выделено **21 место**) и «**Режиссура театра**» (в 2022 году число выделенных мест **на 10 больше** показателя 2018 года и составляет **28 мест**). Также в 2022 году впервые после долгого перерыва были выделены места по направлению «**Режиссура кино и телевидения**» (**5 бюджетных мест**). Конкурс (с учетом творческих испытаний) достиг максимального показателя в **144,91 человека на место** (в 2022 году).

— В 2020 году во время пандемии вуз качественно справился с переводом студентов и педагогов в дистанционный формат взаимодействия. В течение полутора недель расписание на факультетах было переработано в рамках учебных планов — упор был сделан на лекции по истории и теории искусств. Постепенно все мастерские стали дополнять «теоретическое расписание» практическими дисциплинами — проводить мастерство и онлайн-репетиции, появились занятия по сцендвижению, вокалу, сценической речи, танцу. В конце апреля — начале мая были проведены зачеты по теории и истории искусств. **Защиты дипломов у выпускных курсов прошли в формате zoom-конференций.**

— В 2020 году в условиях пандемии в соответствии с распорядительными документами Правительства РФ, Министерства образования и науки и Роспотребнадзора приемная кампания проводилась с использованием дистанционных технологий. Для организации работы был создан портал для абитуриентов РГИСИ (portal.rgisi.ru), через который осуществлялась регистрация на консультации и подача документов. Вступительные испытания проводились в дистанционном формате.

— В 2020 году, в период пандемии, вуз получил от абитуриентов **6049 заявок на прохождение творческих консультаций по программам бакалавриата и специалитета**, по итогам набора было отмечено значительное преобладание числа иногородних студентов над петербуржцами (**60 % к 40 %**). Опыт пандемии показал эффективность проведения вступительных испытаний в дистанционном формате, т. к. позволил большему числу иногородних абитуриентов попробовать свои силы в поступлении без финансовых затрат на дорогу и проживание в Санкт-Петербурге. В поисках компромисса между спецификой вуза и комфортом абитуриентов принято решение сохранить дистанционное прохождение творческих консультаций, что на протяжении последних лет позволяет сохранять значительный разрыв между абитуриентами из Петербурга и абитуриентами из регионов (в 2021 году абитуриенты из регионов составили — **77 %**, в 2022 — **75 %**).

— В период пандемии институтом была закуплена **Передвижная телевизионная станция** — современный автономный центр для съемок и монтажа, который дает возможность студентам направления «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» выполнять задания по практическим дисциплинам, а также обеспечивать прямые трансляции событий вуза.

— Вуз ведет работу по контролю трудоустройства выпускников и оказывает необходимое содействие в трудоустройстве, заключает договоры о сотрудничестве со службами занятости районов Санкт-Петербурга. В ковидный код трудоустройство выпускников по самому многочисленному направлению «Артист драматического театра и кино» достиг максимального показателя в **97,3 %**.

— С 2022 года РГИСИ использует суперсервис «Поступление в вуз онлайн» как один из способов подачи документов на программы бакалавриата и специалитета. Работа по подключению к системе началась в феврале 2022 года. В рамках приемной кампании 2022/23 учебного года через суперсервис в РГИСИ поступило 34 заявления (2,5 % от

общего количества). Работа приемной комиссии вуза была положительно отмечена Министерством образования и науки РФ.

— Усилена работа по повышению гражданского самосознания студентов и развитию благотворительной деятельности. Вузом заключены соглашения о сотрудничестве с благотворительными организациями (региональное движение «Большая Медведица»), проводятся патриотические мероприятия на базе вуза: по случаю знаковых дат Учебный театр реализует билеты по льготной цене для определенных социальных групп населения, в преддверии 9 мая проходит возложение цветов к Мемориальной доске студентам и педагогам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, а также ряд праздничных концертов для коллектива вуза и зрителей Учебного театра.

В 2022 году в вузе формировались концертные бригады из студентов актерских курсов для проведения выездных концертов

- в поддержку участников СВО, проходящих реабилитацию в медицинских учреждениях Санкт-Петербурга и Ленинградской области: в Военном госпитале им. З. П. Соловьева в городе Пушкин, Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова;
- для поздравления детей мобилизованных граждан с Новым годом в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга;
- для детей с синдромом Дауна на благотворительной акции «С днем рождения, малыш!» в помещении театра-ресторана «Чаплин-Клуб»;
- в рамках проведения Мемориальной акции, посвященной Дню Памяти и скорби в Доме офицеров Западного военного округа.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

— За указанный период разработаны дистанционные курсы перспективных образовательных направлений за авторством ведущих педагогов вуза по истории пантомимы, истории русского театра и изобразительного искусства, историческому этикету и др., созданы записи мастер-классов и интервью.

— С 2018 года в РГИСИ функционирует система дистанционного обучения de.rgisi.ru. На сегодняшний день в системе зарегистрировано **1 814 пользователей**. В системе размещены все цифровые образовательные ресурсы вуза. Также система используется в рамках приемной кампании для проведения вступительных экзаменов по русскому языку и литературе (онлайн-тестирование).

— С 2018 года идет наполнение цифрового медиа-архива РГИСИ. В настоящее время медиа-архив включает в себя **19 175 аудиозаписей** и **1 140 видеозаписей**. Фонд грампластинок, аудио- и видеокассет оцифрован более чем на 2/3. Управление цифровым медиа-архивом происходит с помощью системы Djinn (Джинн), закупленной в 2018 году. Данная система позволяет предоставлять доступ к аудио- и видеозаписям преподавателям РГИСИ по запросу. Преподаватели могут получить доступ и использовать в учебном процессе аудио- и видеозаписи уникальных спектаклей, мастер-классов, интервью с выдающимися актерами и преподавателям института прошлых лет.

— В период 2018–2022 годов произошли качественные изменения в цифровизации образовательного процесса. Техническое оснащение учебных аудиторий позволяет проводить занятия в смешанном формате. Специально оборудованная видеостудия используется для проведения онлайн-занятий для иностранных студентов с возможностью синхронного перевода, профессиональной съемки зачетных/выпускных работ студентов, в том числе с использованием **хромакей-экрана**.

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

На протяжении многих десятилетий РГИСИ представляет **ведущую отечественную научную школу** изучения сценического искусства и ведет разработку научных и методических проблем современного театрального искусства.

За отчетный период разработка касалась:

- **проблем теории театра** (*Барбой Ю. М. К теории театра [2018]; Чепуров А. А. Театральный сверхсюжет [2020]*);
- **истории театральных форм** в отечественной перформативной культуре (*Барбой Ю. М. Лекции по истории театра [2019]; Титова Г. В. Мейерхольд и Аполлон Григорьев [2020]; Чепуров А. А. Режиссер в работе над пьесой [2021]*);
- **исторической поэтики** мировых театральных систем (*Молодцова М. М. Комедия дель арте. Движение во времени [2019]; Коваленко Г. В. Театр Эдварда Олби [2019]; Максимов В. И. Театр XX–XXI веков: теория, режиссура, критика [2020]*) и др.;
- **историко-теоретических и методических проблем театрального образования**, изучения традиций отечественной театральной педагогики (*Черкасский С. Д. Станиславский и йога [2018]; Васильев Ю. А. Л. Ф. Макарьев: Театр. Творчество. Судьба. Искусство свободной педагогики [2020]; Иванова А. А. Актерский тренинг. Демидовский подход [2021]; Фильштинский В. М. Театральная педагогика. Дни и годы. [2022]; Рецеттер В. Э. Другое «я», или Что делает нас артистами [2022]*);
- **научно-практических аспектов театральной педагогики** (сборник «В профессиональной школе кукольника» [2021], коллективная монография «Речь на сцене» [2021]);
- **изучения актуальных проблем музыкального театра** (*Богатырев В. Ю. Режиссер в музыкальном театре [2021]; Третьякова Е. В. Музыкальный театр моего поколения. 1980–2020 [2022]*);
- **проблем организации и управления театральным процессом** (сборники «Театральное дело: наука и практика», где представлены труды педагогов, ученых и ведущих деятелей отрасли);
- **вопросов общегуманитарного спектра** (*Шор Ю. М. Метафизика творчества [2021]; Чирва Ю. Н. О литературе, театре и кино [2022]*);
- **изучения истории института** (сборник «Театральный институт на Моховой в годы войны» [2019]).

Были завершены **фундаментальные научные труды** (совместно с Российским институтом истории искусств) — коллективное исследование *«Русское актерское искусство XX века»* [2019] и энциклопедия *«Национальный драматический театр России. 1756–2019»* [2020].

При участии педагогов РГИСИ были созданы базовые **отраслевые учебники и учебные пособия**: *«История русского драматического театра»* [2019] и *«История зарубежного театра: от истоков до конца XX века»* [2022]. Впервые в российской театральной педагогике создано учебное пособие *«Введение в театроведение»* [2011], 2-е издание которого вышло в 2022 году.

Научная работа РГИСИ тесно связана с организацией и проведением **всероссийских и международных научно-практических конференций**, которые собирают крупнейших отраслевых специалистов и педагогов из России и зарубежья. Среди постоянных международных научно-практических конференций — **«Демидовские чтения»**, **«Сцена. Слово. Речь»**, **«Симпозиум драматургов детских и кукольных театров»**, научно-практические мероприятия международных конкурсов-фестивалей **«Поющая маска»** и **«Актерское мастерство языком пластики»**. С 2017 года в институте проводится конференция **«Барбоевские чтения»**, посвященная актуальным проблемам театра, драматургии и перформативного искусства и направленная на поддержку молодых ученых посредством вручения **Премии им. Ю. М. Барбоя**.

С 2022 года при партнерстве РГИСИ и КазНУИ проводится Международный научно-практический онлайн-форум **«Театр кукол и специальное образование»**, который в дистанционном формате собирает десятки видных актеров, режиссеров и педагогов в области кукольного театра со всего мира. Ежегодно в институте проходит научно-практическая конференция аспирантов и молодых ученых **«Феномен актера»**, материалы которой публикуются отдельными сборниками. Большое значение для обновления научных подходов к проблеме изучения и обучения актерскому мастерству имел сборник **«Театральная педагогика глазами молодых режиссеров»** [2019].

За отчетный период педагогами и учеными РГИСИ **опубликовано** порядка **600 научных статей**, в том числе около **300 научных работ** в изданиях, рекомендованных ВАК.

Издательством РГИСИ выпущено более **50 книг**, **60 методических пособий** по широкому кругу направлений и специальностей, регулярно осуществлялся выпуск **научного журнала «Театрон»** (4 выпуска ежегодно).

Книги издательства были дважды удостоены премии в области литературы о театре **«Театральный роман»**: 2021 год — двухтомник Л. Ф. Макарьева (ред.-составитель Ю. А. Васильев), 2022 год — книга В. М. Фильштинского **«Театральная педагогика. Дни и годы»**. Издательство является постоянным участником Санкт-Петербургского международного книжного салона.

Книги С. Д. Черкасского, Ю. А. Васильева и А. А. Чепурова **переведены на иностранные языки** и вышли в зарубежных издательствах.

За отчетный период педагоги и аспиранты РГИСИ защитили **10 кандидатских и 2 докторские** диссертации.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Участие в фестивалях

Ежегодно студенты РГИСИ принимают участие в десятках региональных, всероссийских и международных фестивалей. В числе регулярных:

- Международный Платоновский фестиваль (Воронеж)
- Московский международный фестиваль студенческих спектаклей «Твой Шанс»
- Молодежный фестиваль «Будущее театральной России» (Ярославль)
- Всероссийский фестиваль дипломных спектаклей «Молодой театр» (Севастополь)
- Международный фестиваль театров кукол «Балтийский куклорот» (Выборг)
- Международный студенческий фестиваль ВГИК (Москва)
- Международный фестиваль «Петербургские театральные сезоны»
- Фестиваль театральных школ Петербурга «Вешалка»
- Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «ГИТИС fest» (Москва)
- Фестиваль театральных вузов России «Первая сцена» (Новосибирск)
- Всероссийский фестиваль «Реальный театр» (Екатеринбург)
- Проект Лаборатория_Театр_Урал «Твое время» (Екатеринбург)
- Национальный открытый чемпионат творческих компетенций ArtMasters
- Международный фестиваль кукольных и синтетических театров «КУКАРТ»
- Фестиваль творческих сообществ «Таврида — ART»
- Международный фестиваль студенческих фильмов «ПитерКиТ»

Достижения студентов:

— Специальный приз Российской Национальной актерской премии имени Андрея Миронова «Фигаро» присужден студентам 4-го актерского курса РГИСИ мастерской С. Д. Бызгу. Премией отмечена работа старшего педагога курса Г. И. Бызгу (2018).

— Фестиваль «Апарт»: Гран-При — спектакль «Немое кино», диплом лауреата — спектакль «О мышях и людях» мастерская з. а. РФ С. Д. Бызгу (2018).

— Приз Санкт-Петербургского общества зрителей «Театрал». Лауреатами стали Амин Хуратов и Егор Шмыга за роли Ленни-малыша и Джорджа Милтона в спектакле Учебного театра РГИСИ «О мышях и людях» (2019).

— Высшая театральная премия Санкт-Петербурга «Золотой софит», Специальный приз «За самое яркое впечатление прошедшего сезона» — спектакль «Наш класс» курса В. М. Фильштинского (2020).

— Премия Правительства Санкт-Петербурга в номинации «За достижения в области сценического творчества» за исполнения ролей в детском музыкальном спектакле «Путешествия Ди и Снея» присуждена студентам курса И. И. Благодера (2021).

— Постановка «Гартюф» студентов мастерской А. Д. Андреева победила в номинации «Лучший спектакль» на Фестивале театральных вузов России «Первая сцена» в Новосибирске. Студентка Анна Пожидаева за исполнение Дорины получила приз в номинации «Лучшая роль» (2022).

— Спектакль «Вишневый сад» удостоился Специального приза за лучший актерский ансамбль на Международном студенческом фестивале ВГИК. Специальный приз жюри присудили студенту Артему Курбатову за роль Фирса (2022).

— Фильм «Ил» Марии Кашлачевой, студентки мастерской А. А. Богуславской, получил ряд профессиональных наград на кинофестивалях Москвы, Санкт-Петербурга, Нью-Йорка, Рима, а также вошел в специальную программу Каннского кинофестиваля Cannes World Film Festival «Remember the Future».

— Активно развивается традиция проведения Кубка РГИСИ по футболу. За отчетный период организаторы матча наладили взаимодействие с профессиональными крытыми футбольными площадками и перенесли на них футбольные игры; получили поддержку футбольного клуба «Зенит»; вывели Кубок на общегородской, а затем на всероссийский уровень, приняв в 2022 году к участию команды из ГИТИСа, ВТУ им. М. С. Щепкина и Театрального института им. Б. Щукина. В 2022 году традиции театрального футбола в Санкт-Петербурге исполнилось **10 лет**.

— Ежегодно студентам РГИСИ присуждаются именные стипендии Правительства Санкт-Петербурга и стипендии СТД РФ, студенты участвуют в церемонии чествования лучших выпускников вузов Санкт-Петербурга.

Учебный театр

В ведении РГИСИ находится Учебный театр «На Моховой» — уникальная и не имеющая аналогов в Санкт-Петербурге театральная площадка.

В 2022 году эта выдающаяся сцена и «альма-матер» многих великих артистов отпраздновала свое **60-летие**. К этому событию, после двух лет пропуска в связи с пандемией, было возобновлено празднование «**Дня первокурсника**», была открыта **выставка «Учебный театр — 60 лет ЮНОСТИ**», посвященная истории Учебного театра.

В период с 2018 по 2022 год в театре произведена серьезная модернизация технического оснащения сцены, что значительно повысило качество постановок и улучшило условия труда технического персонала.

С 2021 года театр является участником государственной программы социальной поддержки «**Пушкинская карта**».

За отчетный период на большой сцене театра состоялась **31 премьера** (608 показов спектаклей), на малой сцене — **28 премьер** (296 показов).

Период пандемии

Пандемия, наступившая весной 2020 года, внесла коррективы в процесс обучения и работу Учебного театра. Начиная с 14 марта 2020 года и до конца театрального сезона ряд запланированных спектаклей и проектов был отменен, некоторые проекты перешли в онлайн-формат или были перенесены на более поздний срок.

«Дипломная декада» выпускных спектаклей мастерских С. Д. Черкасского, В. М. Фильштинского, Б. Е. Уварова, Н. П. Наумова прошла в режиме онлайн в период с 19.05.2020 по 25.06.2020 (каждый спектакль транслировался дважды).

ОСНОВНЫМИ ТВОРЧЕСКИМИ СОБЫТИЯМИ ЗА ПЕРИОД 2018–2022 ГОДОВ СТАЛИ:

— Ежегодный Международный конкурс-фестиваль студентов творческих вузов «Поющая маска» имени Андрея Петрова. В 2022 году фестиваль прошел в 17-й раз.

— Ежегодный Международный пластический конкурс-фестиваль имени И. Э. Коха «Актерское мастерство языком пластики». В 2022 году фестиваль прошел в 15-й раз.

— В 2018 году — Творческая встреча с н. а. РФ А. Фрейндлих и М. Боярским.

— В 2019 и 2020 годах — Фестиваль студенческих спектаклей российских театральных школ «Молодой театр. Санкт-Петербург» / «Моховая и Ко».

— В 2019 году — широкое празднование 240-летия вуза. Состоялось открытие выставки на Большой Морской улице, был организован ряд международных научных конференций и конгрессов по вопросам отечественного театрального образования, на исторической сцене Александринского театра прошел Торжественный театрализованный концерт к 240-летию РГИСИ, собравший выпускников вуза разных лет, студентов и педагогов.

— В 2019 году — празднование юбилея мастерской профессора В. М. Фильштинского. Проведение ряда творческих встреч с его выпускниками Константином Хабенским, Михаилом Пореченковым, Ксенией Раппопорт.

— В 2020 году — творческий вечер н. а. РСФСР Н. С. Мартона.

— В 2022 году — юбилейный вечер заслуженного работника культуры РФ, профессора Г. А. Барышевой, на котором выступили н. а. РФ Олег Погудин, з. а. РФ Евгений Дятлов, з. а. РФ Зоя Буряк, з. а. РФ Ирина Фадина, Манана Гогитидзе и другие.

— В 2022 году — празднование юбилея факультета музыкального театра и эстрадного искусства, на котором выступили н. а. РФ С. Спивак, з. а. РФ С. Лосев, з. а. РФ Б. Смолкин, з. а. РФ Ю. Гальцев, з. а. РФ М. Смирнов.

ГАСТРОЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2019 год

- г. Сочи — спектакль «Мы из Мюзикла» курса А. Б. Исакова (в рамках программы «Большие гастроли 2019»)
- г. Калининград — спектакль «Дети» курса Б. Е. Уварова

2020 год

- г. Калининград (в рамках открытия филиала РГИСИ) — спектакль «Чужой» курса И. И. Благодера
- г. Владивосток (в рамках открытия филиала РГИСИ) — спектакль «На дне» курса Ю. М. Красовского

2022 год

- г. Владивосток (в рамках открытия филиала РГИСИ) — «Мюзиклы Ревю», «Чужой», класс-концерт «Калейдоскоп» курса И. И. Благодера, «Любви счастливые моменты» курса А. Я. Стависского. Гастроли стали самыми масштабными в истории РГИСИ. Во Владивостоке не только состоялись показы четырех спектаклей, но и были проведены творческие консультации для абитуриентов, семинары для руководителей театров.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

— РГИСИ как сооснователь Всемирной ассоциации театрального образования (WTEA) раз в два года участвует в фестивале театральных школ в Пекине. В 2019 году — со спектаклем «Буря» режиссерского курса А. А. Могучего и тренингами для студентов и педагогов других творческих школ. Представители РГИСИ ежегодно выступают на совещаниях по вопросам развития международного сотрудничества в области театрального образования.

— РГИСИ как соучредитель Европейской ассоциации театральных академий и школ (E:UTSA) в 2019 году в рамках Петербургского международного культурного форума на базе вуза провел фестиваль европейских театральных школ «Мир в зеркале сцены». Со спектаклями, мастер-классами и презентациями участвовали коллеги из Австрии, Литвы, Швейцарии, Шотландии, Швеции, Испании.

— Прием иностранных обучающихся по основным программам на договорной основе, несмотря на пандемию, остался стабильным, непрерывно велась работа с иностранными абитуриентами по линии Россотрудничества. В период 2018–2022 в РГИСИ обучались студенты из **30 стран**: Армении, Азербайджана, Беларуси, Болгарии, Бразилии, Грузии, Индонезии, Казахстана, Китая, Республики Корея, Кыргызстана, Латвии, Литвы, Молдовы, Монголии, Польши, Сербии, США, Сирии, Узбекистана, Украины, Финляндии, Эстонии, Бангладеш, Израиля, Македонии, Боснии и Герцеговины, Шри-Ланки, Греции, Ливана.

— Расширяются работы по привлечению абитуриентов из Китая — помимо общего приема осуществляются наборы китайских абитуриентов в магистратуру и на направления специалитета.

— Проведена адаптация студенческих творческих конкурсов РГИСИ к новым реалиям и предоставлена возможность онлайн-участия иностранных студентов и педагогов в конкурсах «Поющая маска», «Актерское мастерство языком пластики».

— За период 2018–2022 студенты РГИСИ принимали участие в международных театральных фестивалях в Амстердаме, Братиславе, Брно, Будапеште, Бухаресте, Варшаве, Ереване, Кишиневе, Могилеве.

— Осуществляется регулярное сотрудничество с институтами культуры зарубежных стран, а также участие педагогов РГИСИ в международных научных конференциях; проводятся международные театроведческие, театрально-педагогические, продюсерские конференции на базе РГИСИ.

— В настоящий момент соглашения о долгосрочном сотрудничестве подписаны с **14 учреждениями культуры** из Казахстана, Китая, Беларуси, Дании, Италии, Польши и других.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Подготовительные курсы

— За период с 2018 по 2022 год обучение прошли **1 620 слушателей**. Всего было набрано **102 группы** по основным направлениям дополнительного образования РГИСИ. По статистике, около **30 %** поступивших в институт в этот период проходили обучение на подготовительных курсах.

— Разработаны новые и актуализированы прежние курсы дополнительного образования по основным направлениям: «Актерское искусство», «Режиссура кино и телевидения», «Театроведение», «Продюсерство», «Сценография», «Технология художественного оформления спектакля». Проведена реорганизация «Актерского абитуриент-класса» с учетом пожеланий абитуриентов.

— Во время пандемии курсы были адаптированы для проведения занятий в дистанционном формате, эта практика сохранена и востребована иногородними слушателями.

Повышение квалификации и качества образования

— За период с 2018 по 2022 год включительно по программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки прошли обучение **1188 человек**. По программам повышения квалификации — **739 человек** (педагогов РГИСИ — 322 человека, педагогов филиалов — 35 человек). На программы профессиональной переподготовки зачислено **449 человек**, **111** из них уже получили дипломы о новой квалификации. Ежегодно по программам повышения квалификации и профессиональной

переподготовки обучаются слушатели по направлению от театральных организаций Москвы, Орла, Владивостока, Кемерова, Екатеринбурга, Ярославля и других городов.

— В период с 2018 по 2022 год подготовлены и реализуются новые программы ПК и индивидуальные стажировки **в очном формате по направлениям «Актерское искусство», «Искусство режиссуры», «Театроведение».**

— С наступлением пандемии были оперативно подготовлены и успешно реализуются по настоящее время программы повышения квалификации в дистанционном формате как для внутреннего повышения квалификации педагогов РГИСИ и филиалов, так и для обучения на коммерческой основе для сотрудников творческих организаций страны и зарубежья. Индивидуальные программы, разработанные совместно с педагогами кафедры сценической речи, пластического воспитания и русского театра, позволили сделать индивидуальное обучение один на один с преподавателем доступным иногородним слушателям.

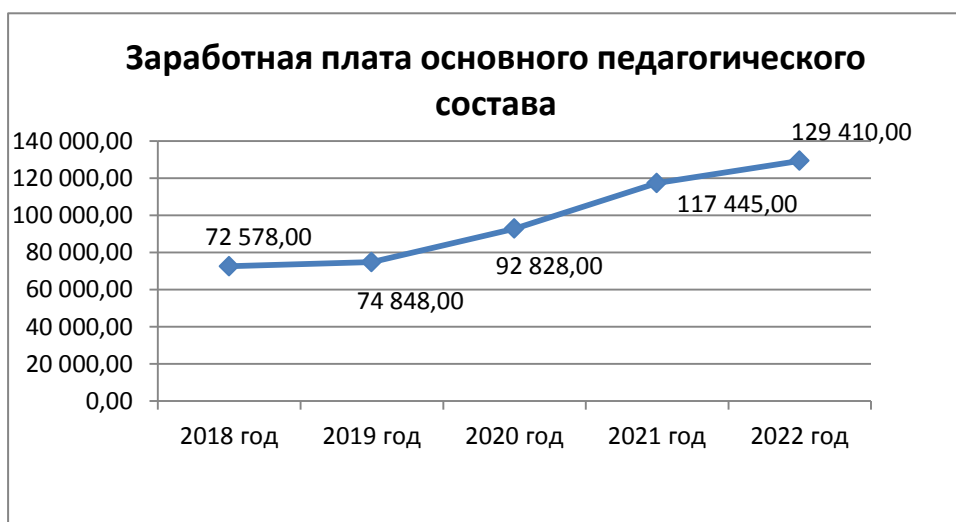
— В период 2020–2022 годов проводилась активная работа по разработке и реализации программы повышения квалификации для педагогов Школ креативных индустрий и филиалов РГИСИ в Калининграде, Кемерове и Владивостоке «Комплексное творческое развитие подростков», включающей 6 отдельных блоков по различным направлениям творческих специальностей.

— В РГИСИ реализуется ряд программ профессиональной переподготовки, повышенным спросом пользуются программы «Режиссер музыкального театра» и «Режиссер театра кукол». Подготовлена новая программа профессиональной переподготовки «Художник-постановщик театра кукол», на которую в 2022 году набрано 20 человек, работающих в театрах кукол России.

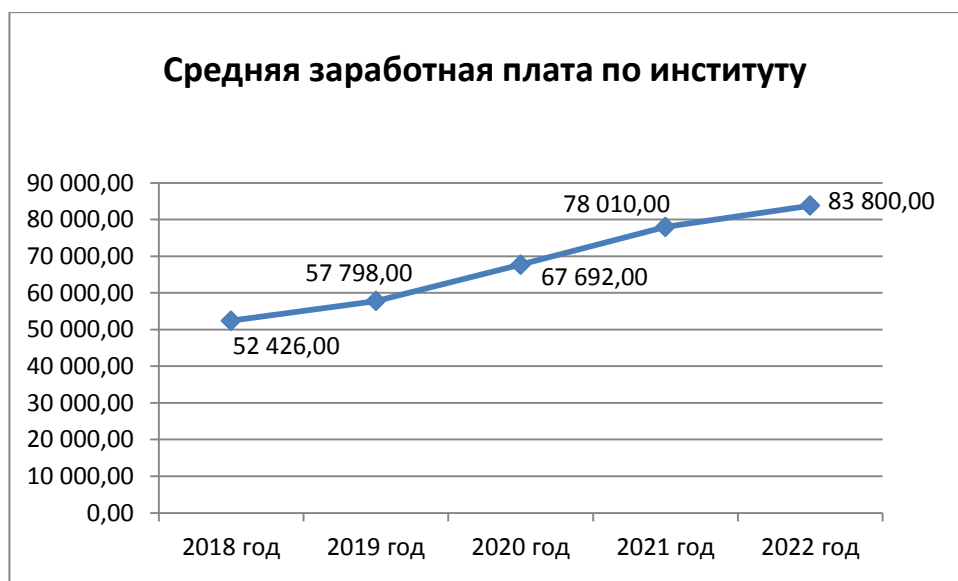
— Совместно со школой «Шоу-консалтинг» РГИСИ проводит программы профессиональной переподготовки для технических кадров театра и программы повышения квалификации для расширения компетенций уже практикующих специалистов.

АНАЛИЗ ФИНАНСОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РГИСИ

— За последние 5 лет обеспечен рост заработной платы основного педагогического состава с **72 578,0** рублей в месяц до показателя **124 600,0** рублей в месяц, увеличение составило **более 170 %**. Это стало возможным благодаря оптимизации учебной нагрузки и устойчивому росту доходов по внебюджетной деятельности.



— Средняя заработная плата по институту за указанный период выросла более чем на **150 %**: с 52 426,0 до **83 810,0** рублей.



— В рамках полученного финансирования по Программе развития была значительно модернизирована учебная база, обновлена мебель, отремонтировано и заменено устаревшее оборудование.

— В период пандемии объемы финансирования и доходы от внебюджетной деятельности позволили обеспечить институт необходимым оборудованием и лицензионными программами для дистанционного обучения, классами для реализации дистанционных программ и записи видеоконтента.

— Существенно модернизирована система безопасности, включающая организацию систем СКУД и видеонаблюдения.

ФИЛИАЛЫ РГИСИ

С 2019 года РГИСИ является участником **национального проекта «Культура»**, в рамках которого ведется работа по открытию филиалов вуза в **Калининграде, Кемерове и Владивостоке**. Они станут частью культурно-образовательных кластеров, в которые также войдут филиалы театров оперы и балета, крупнейших музеев и учебных заведений Москвы и Санкт-Петербурга. **Комплексы призваны увеличить доступность образовательных, просветительских и других публичных мероприятий с участием ведущих отечественных деятелей искусства и культурных институций, сохранить и развить единое культурно-образовательное пространство страны за счет воспитания кадров в традициях и инновациях столичных вузов при тесной связи с регионами.** Активное участие представителей Правительства страны и руководства регионов в деле открытия филиалов позволяет создавать высокотехнологичные образовательные центры, оснащенные передовым оборудованием, современными аудиториями и полностью укомплектованным учебным театром.

В 2022 году, с опережением сроков на два года, был открыт первый филиал РГИСИ в Кемерове — **Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства.**

Приемная кампания в Кемерове была проведена с участием всех деканов РГИСИ и представителей педагогического состава и приемной комиссии.

Первый набор проводился по 6 направлениям бакалавриата и специалитета. Мастерами стали педагоги и выпускники РГИСИ разных лет:

- **Александр Эдвинович Нордштрем** («Артист драматического театра и кино» и «Режиссер драмы»)
- **Мария Евгеньевна Александрова** («Артист театра кукол» и «Режиссер театра кукол»)
- **Ирина Николаевна Акилова** («Художник-постановщик в театре кукол» и «Художник технолог театра кукол»)
- **Дарья Александровна Каракулова** («Художник-постановщик театра»)
- **Сергей Сергеевич Коваленко** («Художник-технолог театра»)
- **Дарья Анатольевна Рыбакова** («Театровед»)

Педагогами РГИСИ и Сибирской ВШМТИ было проведено **48 консультаций**, в которых приняли участие **208 человек** из Кузбасса (53 человека), Новосибирска, Томской области, Республики Хакасия, Красноярского и Алтайского края, Удмуртии, Татарстана, Санкт-Петербурга.

Общий конкурс с учетом творческих консультаций составил **3,77 человека на место**.

По итогу приемной кампании в вуз принято **85 человек (в рамках контрольных цифр приема — 75, на договорной основе — 10)**.

До окончания строительства учебного корпуса образовательная деятельность Сибирской ВШМТИ осуществляется на площадке ДОСААФ России Кемеровской области. Начало функционировать здание общежития филиала. В учебном году 2022/23 в нем проживает **46 студентов**.

На базе филиала открыт один из **первых центров прототипирования «Цех»** в рамках реализации федерального проекта «Сделано в России». Согласно проекту, РГИСИ вошел в список из 25 вузов страны для создания центров прототипирования разного профиля, позволяющих изготавливать пробные творческие продукты или их малые серии.

Центр будет осуществлять свою деятельность по направлениям:

- Мастерская кукол
- Индустрия моды и красоты
- Интерактивные цифровые технологии
- Дизайн
- Мастерская аудиовизуального искусства и мультимедийных инсталляций

В Калининграде и Владивостоке идут работы по строительству зданий филиалов:

Калининград

Ведется сдача здания **общежития для студентов на 150 мест и жилого дома**.

На начальном этапе строительства находится здание учебного корпуса: возведен каркас до отметки перекрытия четвертого этажа, завершается прохождение государственной экспертизы проектной документации.

Владивосток

В общежитии на 240 мест ведутся работы по устройству внутренних инженерных сетей, завершается облицовка фасадов, укладка напольных покрытий и установка входных и межкомнатных дверей.

В жилом доме завершается укладка трубопроводов отопления, идет устройство стяжки полов, продолжают отделочные работы.

В здании учебного корпуса ведутся земляные работы и работы нулевого цикла параллельно с разработкой проектной документации.

Запуску филиалов предшествовало открытие в качестве структурных подразделений **Школ креативных индустрий** (Калининград и Кемерово — 2020 год, Владивосток — 2021 год). Школы рассчитаны на подростков 12–17 лет и призваны помочь им сориентироваться в творческих профессиях, реализовать собственные авторские проекты и сделать осознанный выбор будущей специальности. В каждом городе Школа креативных индустрий включает 6 студий:

- дизайна,
- анимации,
- театральной техники и технологии,
- фото- и видеопроизводства,
- звукорежиссуры и современной электронной музыки,
- интерактивных цифровых технологий,
- студию театра «Синтез».

В 2022 году состоялся выпуск первых студийцев школ. ШКИ в г. Кемерово окончили **100 человек**, ШКИ в г. Калининграде — **111**.

По состоянию на декабрь 2022 года количество обучающихся в ШКИ составляет:

Кемерово: 241 человек,

Владивосток: 191 человек,

Калининград: 215 человек.

С момента открытия ШКИ студийцами создано несколько сотен авторских проектов по всем представленным в школах направлениям. Проектная деятельность с первого года обучения связана с выполнением прикладных задач и реальных заказов от организаций-партнеров и предусматривает выход производимой обучающимися продукции на региональный и федеральный уровень. В числе достижений студийцев: создание социальных роликов для Правительства Приморского края, разработка айдентики для кузбасской деревни Шестаково, запись аудиогuida для Кафедрального собора в Калининграде. Команды филиалов приняли участие в организации и проведении таких крупных мероприятий федерального уровня, как Балтийский культурный форум

(Калининград), Восточный экономический форум (Владивосток), Детский культурный форум (Москва), Первый Международный театральный фестиваль «Сверкающие грани театра» (Кемерово) и т. д.

В 2022 году в рамках договора о сотрудничестве с Правительством Приморского края РГИСИ осуществил целевой набор и принял на обучение 6 жителей региона в мастерскую А. Я. Стависского (образовательная программа «Артист театра кукол») и И. И. Благодарера (образовательная программа «Артист музыкального театра»).

Институтом проведена работа по лицензированию образовательной деятельности. Все филиалы получили лицензию на программы дополнительного образования. Филиал в Кемерове получил лицензию на ведение образовательной деятельности по программам высшего образования. Для филиалов в Калининграде и Владивостоке ведется подготовка пакета документов для лицензирования образовательной деятельности по программам высшего образования.

В Калининграде в период с 2021 по 2022 год совместно с ГБУ КО «Образовательно-методический Центр» был организован набор работников учреждений культуры Калининградской области на обучение в РГИСИ по программам магистратуры. В декабре 2022 года успешно завершили обучение по направлению 52.04.03 Театральное искусство по программе «Режиссер-педагог» **8 человек**, двое из которых рекомендованы мастерами курса к преподавательской деятельности в филиале.

Педагоги института **совместно с филиалами РГИСИ** провели несколько симпозиумов, посвященных развитию и изучению креативных технологий в области зрелищных искусств.

Совместно с филиалами по заказу Минобрнауки в 2019 году была создана научно-образовательная мультимедиа программа **«Креативные технологии в системе перформативных искусств»**, которая стала базовой для изучения данных проблем учащимися театральных вузов.

Филиал в Кемерове определен Министерством культуры РФ как проектный офис по оказанию методической и консультативной помощи при открытии новых Школ креативных индустрий в субъектах страны.

За пять лет институт прошел большой путь в своем развитии: усовершенствована материально-техническая база, произведены ремонтные работы, которые не могли быть завершены на протяжении нескольких десятилетий (зданию Тенишевского училища возвращен его исторический облик), произошла существенная замена оборудования. Ежегодно увеличивается численность бюджетных мест в рамках КЦП, регулярно повышается количество внебюджетных студентов. В последние годы установилась максимальная численность студентов и профессорско-преподавательского за всю историю вуза. Команда вуза аккумулирует все силы и средства для масштабной деятельности по открытию филиалов. Все это позволяет вузу заново осознать свой внутренний потенциал и оперативно реагировать на вызовы времени.