

Программа вступительных испытаний

СПЕЦИАЛИТЕТ	
Код, наименование специальности	55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Квалификация	«Режиссер телевизионных программ. Педагог»

1. Творческое испытание (письменно)

Письменная работа по режиссуре.

Свободное сочинение, где тема задается афористическими строками из поэзии или прозы, раскрывается как цепь пластических образов, которые можно себе представить на экране. Из двадцати пяти заранее объявленных вариантов, на экзамене будут предложены пять – на выбор абитуриента.

2. Профессиональное испытание (устно)

Проверка актерских способностей.

Чтение наизусть стихотворения, басни, прозаического отрывка; желательно подготовить несколько произведений каждого жанра. Проверка музыкальности, пластичности, чувство ритма.

Выявление волевых качеств, психологических данных к работе с актером и документальным героем, способностей к образно-ассоциативному мышлению, пространственному видению и других способностей к практической телевизионной режиссуре.

Абитуриенту предлагается построить сюжет из трех-пяти предложенных фотографий, создать композицию из нескольких предметов или фигур, представить живописное произведение как предмет показа на телеэкране и т.п.

3. Собеседование (устно)

Свободная беседа с целью выявления психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии: целеустремленность, интерес к кино, телевидению, театру, изобразительному искусству, к смежным видам искусств, к литературе, к общекультурным ценностям и др.

4. Русский язык

5. Литература

ТЕМЫ
письменных экзаменационных работ для абитуриентов
**образовательной программы «Режиссер телевизионных программ.
Педагог»**
(руководитель – Т.Ю. Соловьёва)

1. Сколь веревочке не виться, все равно конец будет. (Пословица)
2. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь. (Пословица)
3. Есть вещи и хуже войны. (Эрнест Хемингуэй)
4. Не стыдись, страна Россия! Ангелы – всегда босые... (Марина Цветаева)
5. Тот, кто живет в стеклянном доме, не должен бы бросаться камнями в других. (Роберт Льюис Стивенсон)
6. Прицепи свою повозку к звезде. (Ральф Уолдо Эмерсон)
7. Больше всего может дать тот, кто все потерял. (Станислав Лем)
8. Родители — слишком близкая мишень; дистанция такова, что вы не можете промахнуться. (Иосиф Бродский)
9. Умеющий любить умеет ждать... (Иосиф Бродский)
10. Если ты что-то любишь, отпусти. Если это твое, то оно вернется. (Ричард Бах)
11. В конце концов, мы будем помнить не слова врагов, а молчание друзей. (Мартин Лютер Кинг)
12. У сильного всегда бессильный виноват. (Иван Андреевич Крылов)
13. Каждый человек всегда чей-нибудь ребенок. (Пьер Огюстен Бомарше)
14. То, что ты ищешь, тоже ищет тебя. (Пауло Коэльо)
15. Заблудиться – это наилучший способ найти что-нибудь интересное. (Пауло Коэльо)

16. По воде способен идти лишь тот, кто не боится утонуть. (Евгений Водолазкин)
17. Быть женщиной — великий шаг,
Сводить с ума — геройство. (Борис Пастернак)
18. Нет ни в чем вам благодати;
С счастьем у вас разлад:
И прекрасны вы некстати,
И умны вы невпопад. (Александр Пушкин)
19. До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди. (Сергей Есенин)
20. —Ну, как тебе на ветке? —
Спросила птица в клетке.
— На ветке, как и в клетке,
Только прутья редки. (Олег Григорьев)
21. Зачем тебе весь мир, если его никому не хочется подарить... (Михаил Булгаков)
22. Не надобно другого образца,
Когда в глазах пример отца. (Александр Грибоедов)
23. У старых грехов длинные тени. (Агата Кристи)
24. Поверь мне — счастье только там,
Где любят нас, где верят нам! (Михаил Лермонтов)
25. Какая тонкая работа —
Счастливым сделать хоть кого-то... (Юнна Мориц)