

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет  
Кафедра философии и истории

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«История и философия науки»**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Направленность образовательной программы

**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, формы обучения – **очная, заочная**

Авторы-составители:

Праздников Георгий Александрович, канд. филос. наук, профессор  
Некрасова Елена Сергеевна, канд. филос. наук, доцент

Рецензент:

Свешникова Ирина Геннадьевна, канд. филос. наук, доцент

ПРИНЯТА на заседании кафедры  
28.04.2016, протокол № 6

УТВЕРЖДЕНА на заседании Совета факультета  
29.04.2016, протокол № 3

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом  
02.05.2016, регистрационный номер 2017-13/27

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность образовательной программы	Театральное искусство
Год приема студентов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	История и философия науки
Трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы / 108 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «История и философия науки» опирается на материал дисциплин «Философия», «Эстетика», «Культурология», изученных в процессе обучения в специалитете или магистратуре. Данная дисциплина совместно с курсом «Методика научной работы» способствует формированию системного научного мировоззрения молодых ученых.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	1 семестр: 28 часов.	-	8	1 / 36	-
	2 семестр: 20 часов.	2	50	2 / 72	Кандидатский экзамен
	<b>Всего: 48 час.</b>	<b>2</b>	<b>58</b>	<b>3 / 108</b>	
Заочная	1 семестр: 6 часов.	-	30	1 / 36	-
	2 семестр: 4 часа.	2	66	2 / 72	Кандидатский экзамен
	<b>Всего: 10 час.</b>	<b>2</b>	<b>96</b>	<b>3 / 108</b>	

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### **Раздел 1. Основные этапы развития философсконаучного и социогуманитарного знания**

##### **Тема 1.1.** Зарождение научного знания.

Формирование наук в культурном пространстве мифо-поэтической, и практической деятельности человека. Познавательный и культурный синкретизм. Специфика научного сознания античного мира. Дидактичность и алгоритмичность познавательных стратегий Древнего Вавилона и Египта. Древнегреческая культурная традиция. Мусические и технические искусства. Понятия *techné*, *praxis* и *theoria*. Специфика греческого научного сознания. Аксиоматичность и дедуктивизм. Созерцание прекрасного как высшая цель воспитания философа у Платона и Аристотеля. Поэтика Аристотеля: понятие мимесиса, катарсиса. Теория происхождения трагедии и комедии. Цицерон об искусстве актера. Эволюция познавательных стратегий античности: от мудреца к интеллектуалу.

##### **Тема 1.2.** Познавательная стратегия европейского Средневековья.

Средневековье: Экзегетика и значение традиции. Герменевтичность средневекового научного мышления. Христианское чудо и языческая ученость. Канон как метод творческой практики средневековья. Профессионализация интеллектуальной деятельности. Создание университетов. Эстетические воззрения Средневековья (Августин, Фома Аквинский).

##### **Тема 1.3.** Эпоха Возрождения и становление европейской науки.

Отношение к Античности как завершенной, замкнутой эпохе. Теоретизация художественного дискурса. Поиск и изучение наследия античности. Флорентийская академия. Трактаты по специальным вопросам – градостроительству (Филарете), пропорциям в архитектуре (Франческо ди Джорджо), перспективе в живописи (Пьеро дела Франческа). Осмысление ренессансного перелома в развитии искусства в трактатах Леона Батиста Альберти.

##### **Тема 1.4.** Возникновение европейского научного дискурса.

Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Программа "восстановления наук" Ф. Бэкона. Индуктивный и гипотетико-дедуктивный способы организации научного знания. Формирование экспериментальной науки и ее социокультурные предпосылки. Детерминизм и механистическая картина мира. Научные и философские воззрения Декарта. Декарт и музыка.

Зарождение профессионального этапа изучения культуры и искусства.

##### **Тема 1.5.** Просветительский культ разума и его романтическая переоценка.

Философия Просвещения. Всеобщность и универсальность научного знания. Специфика просвещенческого отношения к искусству. Ж.-Ж. Руссо и вопросы соотношения искусства и нравственности. Идея театра как орудия нравственного воспитания. Работы Д. Дидро. Становление исторических наук об искусстве (Иоганн Иоахим Винкельман). Романтическое движение и его взгляд на искусство и науку. Лекции Августа Шлегеля и «Фрагменты» Фридриха Шлегеля. Теория театральной игры у Людвиг Тика. Формирование понятия национальная культура.

##### **Тема 1.6.** Классическая философия и понимание искусства.

Эстетические воззрения Канта. Гегелевская система эволюции искусства. Возникновение неклассического философского дискурса и взгляд на культуру и искусство. Музыка в философии А. Шопенгауэра, Ф. Ницше: дионисийское и апполоническое начала.

##### **Тема 1.7.** Между прогрессизмом и понимающими стратегиями.

О. Конт и его концепция развития европейской науки. Поиски универсального закона эволюции знания. "Позитивное" знание как символ европейской науки. Прогрессизм.

Неокантианская классификация наук: уникальное и универсальное. В. Виндельбанд, Г. Риккерт. В. Дильтей. Науки о природе и науки о культуре.

**Тема 1.8.** Научный плюрализм и критика культа разума.

Неклассическая научная стратегия. Неопозитивизм. Венская школа. Проблема поиска критериев точного научного знания. Верификация и верифицируемость знания. Антииндуктивизм и концепция фальсификации научного знания. К. Поппер. Т. Кун. Понятие парадигмы и концепция научных революций. М. Полани и "личностное знание". Эпистемологический анархизм П. Фейерабендт. Ч. Сноу и проблема "двух культур". Социология наук и этос ученого Р. Мертона. Франкфуртская школа и критика духа просвещения.

**Тема 1.9.** Постнеклассические научные практики.

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Семиотический поворот. «Археология гуманитарного знания» М. Фуко. Деконструктивизм и критика логоцентризма. Сциентизм и антисциентизм.

Проблема демаркации научного и псевдонаучного знания в XX в. Проблемы философии науки конца XX, начала XXI вв. Междисциплинарность и контекстуальность исследования феномена науки. Стратегия STS (исследования науки и техники). Б.Латур, С. Вулгар. Социальный конструктивизм. Вовлечение в производство знания внеучебных факторов. Понятие материального агента. Понятие «актор-сеть». Феномен лаборатории и проблема коммуникативности.

## **Раздел 2. Общетеоретические аспекты**

**Тема 2.1.** Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке (Платон, Аристотель, Кант, Гегель, Гоббс, Локк и др.). Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла: эмпирические сведения и историко-логические реконструкции. Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: социология, экономика, политология, наука о культуре как отражение в познании относительной самостоятельности отдельных сфер общества. Зависимость социально-гуманитарных наук (СГН) от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. СГН как феномен, зародившийся на Западе, его общечеловеческое значение. Российский контекст применения социального знания и смены его парадигм.

**Тема 2.2.** Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания.

Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе (культуре): современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторимость, уникальность, случайность, изменчивость. Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

**Тема 2.3.** Субъект социально-гуманитарного познания.

Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «пред-рассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании и смыслополагании.

**Тема 2.4.** Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.

И.Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума. Методологические функции «предпосылочного знания» и регулятивных принципов в науке. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН.

Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

**Тема 2.5.** Жизнь как категория наук об обществе и культуре.

Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А.Бергсон, философская антропология). Ограниченность применения естественнонаучных методов, причинных схем. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений. История — одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г.Зиммель, О.Шпенглер, Э.Гуссерль и др.).

**Тема 2.6.** Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании

Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М.Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».

**Тема 2.7.** Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках.

Рациональное, объективное, истинное в СГН. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН. Экзистенциальная истина, истина и правда. Проблема истины в свете практического применения СГН. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

**Тема 2.8.** Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках. Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение - функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как "органоэ наука о духе" (Г.-Г.Гадамер). Специфика понимания: невозможность репрезентации формулами логических операций, обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

**Тема 2.9.** Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.

Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни» в допонятийных структурах. Диалектика веры и сомнения. "Встроенность" субъективной веры во все процессы познания и жизнедеятельности, скрытый, латентный характер верований как эмпирических представлений и суждений. Вера и верования - обязательные компоненты и основания личностного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, "образцов" и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины - традиция, укорененная в европейской философии. "Философская вера" как вера мыслящего человека (К.Ясперс).

**Тема 2.10.** Разделение гуманитарного знания на социальные и гуманитарные науки.

Проблема разделения социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук. Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций. Дисциплинарная структура

социально-гуманитарного знания и междисциплинарные исследования. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и внеаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
<b>Раздел 1</b>	<b>28</b>	-	-	<b>8</b>	-	-	-	-	<b>6</b>	-	-	<b>30</b>
Тема 1.1	2,5	-	-		-	-	-					
Тема 1.2	2,5	-	-		-	-	-					
Тема 1.3	2,5	-	-		-	-	-					
Тема 1.4	2,5	-	-		-	-	-					
Тема 1.5	3,5	-	-		-	-	-					
Тема 1.6	3	-	-		-	-	-					
Тема 1.7	3,5	-	-		-	-	-					
Тема 1.8	4	-	-		-	-	-					
Тема 1.9	4	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 2</b>	<b>20</b>	-	-	<b>50</b>	-	-	-	-	<b>4</b>	-	-	<b>66</b>
Тема 2.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.2	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.3	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.4	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.5	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.6	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.7	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.8	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.9	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.10	2	-	-		-	-	-					
<b>Всего</b>	<b>48</b>	-	-	<b>58</b>	-	-	-	-	<b>10</b>	-	-	<b>96</b>
<i>Консульт.</i>		<b>2</b>		-				-		<b>2</b>		-
<b>ВСЕГО</b>		<b>108</b>								<b>108</b>		

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу аспиранта по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается написание реферата.

Темы для рефератов (примерные):

1. Платоновские эйдосы и аксиоматический характер древнегреческой науки.
2. Неокантианское разделение наук («науки о духе» и «науки о природе») и развитие гуманитарного знания.
3. Ситуация постмодерн и авторское кино Западной Европы.

## 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Вопросы к экзамену:

1. Античный космос и античная эстетика.
2. Платон о природе художественного и критика «подражательных» искусств.
3. Аристотель о мимесисе и катарсисе.
4. Субъективизация этического в эллинизме (эпикуреизм, стоицизм, скептицизм).
5. Экстазы Плотина.
6. Средневековая христианская эстетика.
7. Философско-эстетические аспекты эпохи Возрождения.
8. Метод познания Р. Декарта.
9. Философия и эстетика эпохи Просвещения.
10. И. Кант: критика способностей суждений.
11. Ф. Шеллинг: философия искусства.
12. Г. Гегель: искусство в структуре Абсолютного Духа.
13. К. Маркс: эстетическое и социально-историческая сущность человека.
14. Искусство в контексте философии А. Шопенгауэра.
15. Ф. Ницше: переоценка ценностей.
16. С. Кьеркегор: проблема сущности искусства.
17. Феноменология Э. Гуссерля.
18. Основные проблемы экзистенциализма XX века.
19. М. Хайдеггер: тайна художественно творения.
20. Феномен иконостаса: С.Н. Трубецкой, П.А. Флоренский.
21. Проблемы природы и сущности искусства в русской философии к. XIX – нач. XX века.
22. Теургия В.С. Соловьёва.
23. Н. Бердяев: смысл творчества.
24. С. Франк: мир как непостижимое.
25. И. Ильин о художнике и художественности.
26. А. Лосев: миф, символ, культура.
27. М. Бахтин: искусство как диалог.
28. Философская герменевтика: XIX-XX вв. Понимание и интерпретация.
29. Вера, сомнение и знание в социально-гуманитарном знании.
30. Основные этапы формирования и развития искусствознания.
31. Искусствознание как вид науки.
32. Основные теории европейского искусствознания.
33. Основные направления в исследовании театра.
34. Философско-гуманитарные науки и их специфика.
35. Предмет и объект социально-гуманитарного знания.
36. Проблема истинности в социально-гуманитарном знании.
37. Пространство и время в социально-гуманитарном познании.
38. Историзм в социально-гуманитарном знании. (Г.В. Гегель, К.Маркс).
39. Гуманизация и гуманитаризация современного научного знания.
40. Феномен междисциплинарности в современной науке.
41. Психологизм в социально-гуманитарном знании (В. Дильтей).
42. Специфика новоевропейской науки. Экспериментальная наука и ее влияние на европейскую культуру.
43. Философия как форма научного знания.
44. Гуманитарные науки в контексте классического, неклассического и постнеклассического знания.
45. О. Конт. Стратегия эволюции научного знания.

46. Феномен языка в философии Л. Витгенштейна.
47. Т. Кун. Понятие научных революций и парадигмальная наука.
48. Р. Мертон и его концепция социологии науки.
49. Лакатос и концепция научно-исследовательских программ.
50. Коммуникация в научном сообществе как условие производства знания.
51. Стратегии «Исследований науки и технологии»: Б. Латур, Д. Харавэй и др.
52. Проблема современной семиотики: текст как особая реальность.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Островский, Э.В. История и философия науки. — М., 2013.
2. Яковлев, В. А. История и философия науки. — М., 2014.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бахтин, М.М. К философским основам гуманитарных наук // Собр. соч. в 7-ми т. Т. 5. — М., 1996.
2. Бек, У. Общество риска. — М., 2000.
3. Бергер, П., Лукман, Н. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. — М., 1995.
4. Варден ван дер, Б.П. Пробуждающаяся наука: математика Древнего Египта, Вавилона и Греции. — М., 2006.
5. Витгенштейн, Л. Логико-философский трактат. — М., 1958.
6. Гадамер, Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. — М., 1988.
7. Гайденко, П.П. Античная философия в ее связи с наукой. — М., 2000.
8. Дильтей, В. Категории жизни // Вопросы философии. 1995. № 10.
9. Николис, Г., Пригожин И. Познание сложного. — М., 1990.
10. Вернадский, В.И. Философские мысли натуралиста. — М., 1988.
11. Знание за пределами науки. — М., 1996.
12. Капра, Ф. Дао физики. — СПб, 1996.
13. Капра, Ф. Скрытые связи. — Киев, 2004.
14. Кун, Т. Структура научных революций. — М., 2003.
15. Конт, О. Курс положительной философии. В 5-ти т. Т. 1, 2. — СПб, 1898.
16. Конт, О. Дух позитивной философии (извлечение) //Западноевропейская социология XIX века. Тексты. — М., 1996.
17. Самыгин, С.И. Концепции современного естествознания. — Ростов на/Д., 2008.
18. Краузе, А.А. Эволюция философии науки (позитивизм). — СПб, 1998.
19. Лакатос, И. Фальсификация и методология научно-исследовательских программ. — М., 1986.
20. Латур, Б. Когда вещи дают сдачи: Возможный вклад «исследований науки» в общественные науки.— М., 2003, № 3.
21. Латур, Б. Надежды конструктивизма. Социология вещей. — М., 2006.
22. Латур, Б. Нового времени не было. — СПб, 2006.
23. Латур, Б. Дайте мне лабораторию и я переверну мир // Логос № 5-6 (35) 2002. С. 29-37.
24. Латур, Б. Где недостающая масса? Социология одной двери/ Неприкосновенный запас. 2004, №2(34).
25. Нейгебауэр, О. Лекции по истории античной математики. — М.—Л., 1937.
26. Планк, М. Религия и естествознание. Вопросы философии. № 8. — 1990.
27. Поппер, К. Логика и рост научного знания. — М., 1983.

28. Поппер, К. Нормальная наука и опасности, связанные с ней // *Философия науки*. Вып.3. Проблемы анализа знания. — М., 1997.
29. Полани, М. Личностное знание. — М., 1985.
30. Пригожин, И., Стенгерс, И. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой. — М., 1986.
31. Риккерт, Г. Науки о природе и науки о культуре. — М., 1998.
32. Сноу, Ч. Две культуры. — М., 1973.
33. Степин, Б.С. Философская антропология и философия науки. — М., 1992.
34. Степин, В.С., Горохов, В.Г., Розов, М.А. Философия науки и техники. — М., 1995.
35. Столярова, О.Е. Постнеклассический образ науки: исследования технауки (обзор)// *Философия в XX в.: В 2-х ч.: Сборник обзоров и рефератов*. — М., 2002.
36. Столярова, О.Е. Социальный конструктивизм: онтологический поворот. *Вестник МГУ. Сер. «Философия»*. — 2003. № 3.
37. Столярова, О.Е. "Исследования науки и технологии» (STS): к истории формирования дисциплины. Социально-гуманитарное знание в современном мире. — М.: МЭСИ, 2009. — С. 29-42.
38. Фейерабенд, П. Избранные труды по методологии науки. — М., 1994.
39. Хьюбнер, Д. Истина мифа. — М., 1996.
40. Хакиннг, Я. Представление и вмешательство: начальные вопросы философии естественных наук. — М., 1998.
41. Рассел, Б. Исследование значения и истины. — М., 1999.
42. Рассел, Б. Проблемы философии. — М., 2000.
43. Pickering, A. *The Mangle of practice: Time, agency and science*. Chicago: The University of Chicago Press, 1995.
44. Hacking, I. *The Social Construction of What?* Harvard University Press, 1999.
45. Latour, B. *Pandora's Hope: Essays on the reality of science studies*. — Cambridge, MA, 1999.
46. Stengers. I. *The Invention of modern science*, transl. from French. University of Minnesota Press, 2000.
47. *The Mangle of practice: Time, agency and science*. Chicago: The University of Chicago Press, 1995.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Институт философии РАН. [Электронный ресурс]. URL: <http://philosophy.ru/> (дата обращения: 10.10.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «История и философия науки» в самостоятельной работе аспиранту следует уделить особое внимание изучению источников – философских трудов, прежде всего, указанных в списке литературы.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет  
Кафедра иностранных языков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Направленность программы

**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, формы обучения – **очная, заочная**

Авторы-составители:

Громова Надежда Васильевна, канд. искусствоведения, зав. кафедрой, доцент  
Филатова Владислава Игоревна, канд. искусствоведения, доцент

Рецензент:

Немченко Антон Викторович, ст. преподаватель

ПРИНЯТА на заседании кафедры  
28.04.2016, протокол № 6

УТВЕРЖДЕНА на заседании Совета факультета  
30.04.2016, протокол № 2

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом  
02.05.2016, регистрационный номер 2017-14/31

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность	Театральное искусство
Год приема аспирантов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	Иностранный язык (английский язык)
Трудоемкость дисциплины	6 зачетных единиц / 216 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-4).

Помимо компетенции, предусмотренной федеральным стандартом, настоящая программа предъявляет следующие требования к видам речевой коммуникации:

### 1. Говорение.

К концу обучения аспирант должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, уметь делать резюме, сообщения, доклад на иностранном языке; использовать диалогическую речь в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью.

### 2. Аудирование.

Аспирант должен уметь понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

### 3. Чтение.

Аспирант должен уметь читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Аспирант (экстерн) должен овладеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

### 4. Письмо.

Аспирант должен владеть умениями письма в пределах изученного языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме; написать сообщение или доклад по темам проводимого исследования.

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Иностранный язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть в подготовке профессионалов,

специализирующихся в сфере театрального искусства. Дальнейшая, как практическая, так и теоретическая работа в данной сфере во многом зависит от уровня владения английским языком.

В наши дни профессиональный рост театрального деятеля осуществляется в непосредственном контакте с международными театральными компаниями и студиями; в участии в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах. Успешная театральная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями данного иностранного языка.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	1 семестр: 28 часов.	2	24	1,5 / 54	Зачет
	2 семестр: 40 часов.	2	12	1,5 / 54	Зачет
	3 семестр: 28 часов.	2	78	3 / 108	Кандидатский экзамен
	<b>Всего: 96 час.</b>	<b>6</b>	<b>114</b>	<b>6 / 216</b>	
Заочная	1 семестр: 6 часов.	2	64	2 / 72	Зачет
	2 семестр: 8 часов.	2	62	2 / 72	Зачет
	3 семестр: 10 часов.	2	60	2 / 72	Кандидатский экзамен
	<b>Всего: 24 час.</b>	<b>6</b>	<b>186</b>	<b>6 / 216</b>	

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Фонетика

**Тема 1.1.** Интонационное оформление предложения: интонационные контуры повествовательные, вопросительные, восклицательные фразы; выделительные обороты; контраст.

**Тема 1.2.** Фонологические противопоставления, релевантные для английского языка: смычные/щелевые согласные; сильные/слабые формы; свободные/усеченные гласные и т.д.

#### Раздел 2. Грамматика

**Тема 2.1.** Простые и сложные предложения.

**Тема 2.2.** Согласование времен в главном и придаточном предложениях.

**Тема 2.3.** Степени сравнения прилагательных и причастий.

**Тема 2.4.** Фразовые глаголы. Модальные глаголы.

**Тема 2.5.** Система глагольных времен английского языка (Present-Past-Future: Simple, Perfect, Continuous, Perfect Continuous).

**Тема 2.6.** Герундий.

**Тема 2.7.** Пассивный залог.

**Тема 2.8.** Инфинитивные конструкции.

**Тема 2.9.** Косвенная речь и согласование времен.

#### Раздел 3. Сверхфразовый синтаксис

**Тема 3.1.** Тема-рематические связи в предложении.

**Тема 3.2.** Построение диалога, монолога, публичного выступления.

**Тема 3.3.** Чтение и спонтанная речь.

#### Раздел 4. Чтение. Письмо. Аудирование

**Тема 4.1.** Аналитическое чтение.

**Тема 4.2.** Просмотровое чтение и пересказ.

**Тема 4.3.** Реферативное чтение. Составление резюме.

**Тема 4.4.** Тестирование.

**Тема 4.5.** Аудирование.

**Тема 4.6.** Просмотр видеоматериалов.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
<b>Раздел 1</b>	-	<b>4</b>	-	<b>4</b>	-	-	-	-	-	<b>6</b>	-	<b>46</b>
Тема 1.1	-	2	-		-	-	-					
Тема 1.2	-	2	-		-	-	-					
<b>Раздел 2</b>	-	<b>36</b>	-	<b>20</b>	-	-	-	-	-	<b>8</b>	-	<b>48</b>
Тема 2.1	-	2	-		-	-	-					
Тема 2.2	-	2	-		-	-	-					
Тема 2.3	-	2	-		-	-	-					
Тема 2.4	-	2	-		-	-	-					
Тема 2.5	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.6	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.7	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.8	-	8	-		-	-	-					
Тема 2.9	-	8	-		-	-	-					
<b>Раздел 3</b>	-	<b>24</b>	-	<b>12</b>	-	-	-	-	-	<b>6</b>	-	<b>46</b>
Тема 3.1	-	8	-		-	-	-					
Тема 3.2	-	8	-		-	-	-					
Тема 3.3	-	8	-		-	-	-					
<b>Раздел 4</b>	-	<b>32</b>	-	<b>78</b>	-	-	-	-	-	<b>4</b>	-	<b>46</b>
Тема 4.1	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.2	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.3	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.4	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.5	-	4	-		-	-	-					
Тема 4.6.	-	4	-		-	-	-					
<b>Всего</b>	-	<b>96</b>	-	<b>114</b>	-	-	-	-	-	<b>24</b>	-	<b>186</b>
<i>Консульт.</i>		<b>6</b>		-				-		<b>6</b>		-
<b>ВСЕГО</b>		<b>216</b>								<b>216</b>		

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу аспиранта по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, просмотр видеоматериалов на английском языке.

В объем самостоятельной работы аспиранта также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на каждом практическом занятии во время проверки домашнего задания.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Виды и формы контроля определяются общими целевыми установками курса обучения. В рамках данного курса планируется проведение контроля: текущего, промежуточного и итогового.

**Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Формы проведения текущего контроля — устный опрос, письменная самостоятельная работа, проверка правильности выполнения внеаудиторных заданий, тестирование.

**Промежуточный контроль** производится в форме доклада, контрольной работы, тестирования. Основной формой контроля является сравнение результатов начального и итогового тестов. Объектами контроля и оценки являются грамматические и лексические знания, умения перевода и чтения литературы по специальности, навык устного выступления по теме диссертационного исследования.

**Итоговый контроль** осуществляется в виде кандидатского экзамена.

Условием допуска к кандидатскому экзамену является прочтение оригинальной научной литературы на иностранном языке (монографии, книги, статьи) по специальности аспиранта и написание реферата (17-23 стр., кегль 14, интервал 1,5), в котором изложены основные идеи: а) прочитанной книги или главы книги на иностранном языке по теме выполняемого диссертационного исследования (минимальный объём прочитанного – 300 страниц) или б) журнальных статей по изучаемой проблематике (минимальный объём прочитанного – 300 страниц).

Аспиранты выполняют реферат на русском языке. Литература должна иметь оригинальный характер, т. е. быть написана носителем языка. Тематика должна быть научной и соответствовать специальности аспиранта.

За 21 день до начала экзамена на кафедру сдаётся выполненный распечатанный реферат и распечатанные первоисточники (книги или статьи).

Успешное выполнение реферата является условием допуска к кандидатскому экзамену. Качество выполнения реферата оценивается по зачетной системе.

Кандидатский экзамен по иностранному языку проводится в два этапа:

I. На первом этапе аспирант выполняет письменный перевод научного текста по специальности на английском языке. Объём текста 15 000 печатных знаков. Успешное выполнение письменного перевода является условием допуска ко второму этапу экзамена. Качество перевода оценивается по пятибалльной системе.

II. Второй этап экзамена проводится устно и включает в себя три задания:

1) изучающее чтение оригинального текста по специальности; объём 2500 – 3000 печатных знаков; время выполнения 45 – 60 минут; форма проверки: передача извлеченной информации осуществляется на английском языке;

2) пересказ оригинального текста (журнальная статья); объём 1000-1500 печатных знаков; время выполнения 30 минут; форма проверки – передача извлеченной информации на английском языке;

3) беседа с экзаменаторами на английском языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой аспиранта.

## **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Dooley Jenny, Evans Virginia. Grammarway - 3. — Express publishing, 2008.
2. Bailey Stephen. Academic Writing. — Routledge, 2015.
3. Lecture Ready. Strategies for Academic Listening, Note-taking, and Discussion. Books 1, 2, 3. — Oxford, 2006.

4. Перель, Э. Англо-русский и русско-английский театральный словарь. — М.: Филоматис, 2005.
5. Романова, С., Коралова, А. Пособие по переводу с английского на русский. — М.: Книжный дом «Университет», 2011.

#### **Дополнительная литература:**

1. Wallwork Adrian. English for Academic Correspondence and Socializing. — Springer, 2011.
2. Wallwork Adrian. English for Academic Research: Vocabulary Exercises. — Springer, 2013.
3. Wallwork Adrian. English for Presentations at International Conferences. — Springer, 2010.
4. Wallwork Adrian. English for Research: Usage, Style, and Grammar. — Springer, 2013.
5. Wallwork Adrian. English for Writing Research Papers. — Springer, 2011.
6. Токмина, Е. Искусство: англо-русский и русско-английский словарь. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
7. Longman Essential Activator: Put your Ideas Into Words. — Longman, 2000.
8. Hartnoll Ph., Brater E. The Theatre: A Concise History. — Thames & Hudson, 2012.
9. Pickering Kenneth, Woolgar Mark. Theater Studies. — Palgrave, 2009.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронный театральный словарь (Digital Theatre Words). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rtlb.ru> (дата обращения: 01.09.2016).
2. Электронная база научных журналов по искусству, социальным и гуманитарным наукам. [Электронный ресурс]. URL: <http://muse.jhu.edu> (дата обращения: 01.09.2016).
3. Сайт, посвящённый новостям культуры. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bbc.com/culture> (дата обращения: 01.09.2016).
4. Сайт образовательных программ на английском языке. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> (дата обращения: 01.09.2016).
5. Электронная полнотекстовая библиотека журналов и книг по гуманитарным областям знаний. Доступна бесплатно из РНБ. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.jstor.org> (дата обращения: 01.09.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методика аудиторной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей аспирантов. Аудиторная работа проводится в соответствии с расписанием, время и место самостоятельной работы выбираются аспирантами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий.

Нужно добиться ясного понимания требований, предъявляемых программой учебной дисциплины. При необходимости надлежит получить у преподавателя необходимые указания и консультации.

Нужно изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости следует обратиться к преподавателю за помощью.

Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Во время обучения необходимо составлять собственный словарь новых терминов и слов и неизменно заучивать их наизусть. Современные технологии предлагают множество программ и приложений, облегчающих этот процесс.

Вскоре после начала обучения следует подобрать и утвердить на кафедре иностранных языков текст для реферирования, с тем, чтобы спокойно и планомерно работать над ним.

Желательно тщательно спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с литературой и лексикой, не допускать срывов графика индивидуальной работы. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Во время подготовки к зачёту и экзамену следует учесть, что при оценке навыков обучающегося проверяются прежде всего:

- умение бегло читать оригинальные тексты по соответствующей отрасли знания;
- умение оформлять извлеченную информацию в виде перевода и реферата;
- умение делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с научной работой аспиранта;
- умение вести беседу по специальности.

Формирование вышеперечисленных умений требует самостоятельной работы со словарем, внеаудиторной работы по оформлению перевода специальной литературы, самостоятельной работы по составлению логически-последовательного, полного и мотивированного высказывания в виде сообщения или доклада. Составление словаря терминов должно производиться также самостоятельно на протяжении всего курса обучения.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Автоматизированное тестирование аспирантов с применением специального компьютерного программного обеспечения.
2. Самостоятельная работа аспирантов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет  
Кафедра иностранных языков

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Иностранный язык (русский язык как иностранный)»**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Направленность образовательной программы

**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:  
Архипова Ольга Николаевна, доцент

Рецензент:  
Шеповалова Людмила Васильевна, доцент

ПРИНЯТА на заседании кафедры  
28.04.2016, протокол № 6

УТВЕРЖДЕНА на заседании Совета факультета  
30.04.2016, протокол № 2

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом  
02.05.2016, регистрационный номер 2017-14/32

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность	Театральное искусство
Год приема студентов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	Иностранный язык (русский)
Трудоемкость дисциплины	6 зачетных единиц / 216 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-4).

Помимо компетенции, предусмотренной федеральным стандартом, изучение иностранного языка предполагает:

- свободное чтение оригинальной литературы на русском языке в соответствующей отрасли знаний;
- оформление извлеченной из русскоязычных источников информации в виде перевода или резюме;
- подготовка сообщений, докладов на русском языке на темы, связанные с научной работой аспиранта, ведение беседы по специальности.

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Целью данного курса русского языка как иностранного является подготовка и овладение необходимыми знаниями по русскому языку аспирантами – иностранцами на завершающем этапе высшего профессионального образования, которые должны обеспечить не только закрепление академической культуры и знаний русского языка, но и правильное их использование, как в профессиональной деятельности, так и в повседневности.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	1 семестр: 28 часов.	2	24	1,5 / 54	Зачет
	2 семестр: 40 часов.	2	12	1,5 / 54	Зачет
	3 семестр: 28 часов.	2	78	3 / 108	Кандидатский экзамен
	<b>Всего: 96 час.</b>	<b>6</b>	<b>114</b>	<b>6 / 216</b>	

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Лексико-грамматический курс

**Тема 1.1.** Видо-временные формы.

**Тема 1.2.** Независимый инфинитив.

**Тема 1.3.** Повелительное наклонение.

**Тема 1.4.** Сослагательное наклонение.

**Тема 1.5.** Словообразование по смысловому признаку.

**Тема 1.6.** Парадигматические связи (Лексическая и грамматическая синонимия, антонимия).

**Тема 1.7.** Явления смыслового сближения.

#### Раздел 2. Стилистика

**Тема 2.1.** Знакомство с различными функциональными стилями:

- научный;
- официально-деловой;
- газетно-публицистический;
- разговорный;
- художественной литературы.

Обеспечение сознательного владения языковым материалом как предметом будущей профессии, выработка и развитие профессиональных знаний в этой области:

- характер организации и подаче материала с учетом выбранной темы диссертации;
- предтекстовая работа;
- послетекстовая работа;
- составление монологов- рассуждений и диалогов-обсуждений.

**Тема 2.2.** Порождение и понимание текстов разных жанров:

- жанры-побуждения: заявление, инструкция, жалоба, рекомендация;
- виды побуждения: просьба, мольба, приказ, запрет, разрешение, совет, рекомендация, предостережение, предложение;
- способы выражения побуждения в современном русском языке, специальные приемы построения и речевые нормы побудительных жанров;
- жанры-описания: описание человека, предмета, пространства (пейзаж, интерьер).

Возможные речевые ситуации для этих жанров:

- жанры-рассуждения: обоснование (темы, проекта, предложения), аргументация, мотивация, обобщения, выводы.

**Тема 2.3.** Языковые средства, специальные приемы, предложно-падежные конструкции, наречия, глаголы. Сравнительные конструкции.

**Тема 2.4.** Порядок слов.

#### Раздел 3. Функциональные разновидности русского языка

**Тема 3.1.** Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры. Русский язык как знаковая система передачи информации. Русский язык начала XXI века, новые явления. Способ нормирования русской литературы языка. Виды и причины ошибок. Типы речевых ситуаций и функциональные разновидности современного русского языка.

**Тема 3.2.** Публицистический стиль (газеты, журналы, очерки). Жанры текстов.

**Тема 3.3.** Официально-деловой стиль. Официальные и неофициальные ситуации общения. Подготовленная и спонтанная речь. Устная и письменная речь. Монолог и диалог.

**Тема 3.4.** Научный.

**Тема 3.5.** Художественная литература как высшая форма существования русского языка. Язык художественной литературы.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
<b>Раздел 1</b>	-	<b>54</b>	-	<b>40</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 1.1	-	10	-	40	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 1.2.	-	6	-									
Тема 1.3.	-	6	-									
Тема 1.4.	-	6	-									
Тема 1.5.	-	10	-									
Тема 1.6.	-	10	-									
Тема 1.7.	-	6	-									
<b>Раздел 2</b>	-	<b>26</b>	-	<b>40</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2.1	-	8	-	40	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2.2	-	4	-									
Тема 2.3	-	5	-									
Тема 2.4	-	9	-									
<b>Раздел 3</b>	-	<b>16</b>	-	<b>34</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 3.1	-	2	-	34	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 3.2	-	2	-									
Тема 3.3.	-	1	-									
Тема 3.4.	-	6	-									
Тема 3.5.	-	5	-									
<b>Всего</b>	-	<b>96</b>	-	<b>114</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Консульт.</i>	6			-	-			-	-			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>				-				-			

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу аспиранта по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, просмотр видеоматериалов на английском языке.

В объем самостоятельной работы аспиранта также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на каждом практическом занятии во время проверки домашнего задания.

### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточный контроль осуществляется в виде письменной контрольной работы по пройденной теме.

Итоговый контроль – устный зачет – в конце 1, 2 семестров включает тест, опрос по пройденным материалам (разговорные темы, темы по специальности).

Экзамен, завершающий изучение курса русского языка как иностранного, проводится в конце третьего семестра и включает в себя:

1. Сочинение на одну из предложенных тем.
2. Чтение, пересказ незнакомого текста по специальности.
3. Ответы на вопросы.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Васильева, А.Н. Практическая стилистика русского языка для иностранных студентов-филологов. — М., 1989.
2. Герасимова, К.М., Чернявская, О.Г. Мастера русской сцены. — М., 1990.
3. Глазунова, О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Морфология. — СПб: Златоуст, 2000.
4. Государственные образовательные стандарты по русскому языку как иностранному. III сертификационный уровень. — М.—СПб, 2000.
5. Лобанова, Н.А., Слесарева, И.П. Учебник русского языка для иностранных студентов-филологов. Часть 1. — М., 1988.

#### **Дополнительная литература:**

1. Лобанова, Н.А., Слесарева, И.П. Учебник русского языка для иностранных студентов-филологов. Часть 2. — М., 1988.
2. Фразеологический словарь.

### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.09.2016).

### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Русский язык как иностранный» в самостоятельной работе аспиранту следует уделить особое внимание чтению и переводу литературы на русском языке, выполнению грамматических упражнений, подготовке разговорных тем для пересказа, просмотру видеоматериалов (фильмы, учебные программы на русском языке), аудированию (восприятию русской речи на слух).

### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Самостоятельная работа аспирантов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп аспирантов.
3. Рабочее место преподавателя, при необходимости оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет  
Кафедра русского театра

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Театральное искусство»**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Направленность образовательной программы

**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, формы обучения – **очная, заочная**

Авторы-составители:

Барбой Юрий Михайлович, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ  
Песочинский Николай Викторович, канд. искусствоведения, доцент

Рецензент:

Кулиш Анатолий Петрович, канд. искусствоведения, профессор

ПРИНЯТА на заседании кафедры  
28.04.2016, протокол № 7

УТВЕРЖДЕНА на заседании Совета факультета  
29.04.2016, протокол № 3

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом  
02.05.2016, регистрационный номер 2017-10/52

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность образовательной программы	Театральное искусство
Год приема студентов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Театральное искусство
Трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы / 144 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

способностью к углубленному анализу сценического произведения на уровне формальной организации, семантики, художественного языка, владение методиками интерпретации образных систем; способностью к обобщению рядов произведений сценического искусства в парадигмах историографии, социологии художественной культуры, психологии (включая психологию творчества), философии, мифологии (ПК-2);

способностью к анализу теории и практики основных театральных систем (ПК-3);

готовностью использовать разнообразные источники информации, знания отечественной и мировой литературы по новым исследовательским техникам и практикам в области науки о театре (ПК-4);

способностью участвовать в дискуссиях, в проектной и методической разработке в области актуальных тенденций и проблем современной художественной культуры (ПК-5).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театральное искусство» призвана систематизировать знания о науке, полученные слушателем в высшей профессиональной школе, соединить их с практическими навыками, приобретенными в ходе самостоятельной научной работы в профилирующих вузовских семинарах. Она дает теоретическое обоснование и знание актуального контекста для диссертационного исследования аспирантов. Эта дисциплина является основой для последующего написания и защиты аспирантами научно-квалификационной работы (диссертации).

Освоение дисциплины «Театральное искусство» опирается на материал дисциплины «История и философия науки».

Дисциплина является опорной для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Методика источниковедческого поиска», «Методологический семинар – история театрального искусства».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	3 семестр: 14 часов.	2	20	1 / 36	Зачет
	4 семестр: 20 часов.	2	50	2 / 72	Зачет
	7 семестр: 4 часа.	2	30	1 / 36	Кандидатский экзамен
	<b>Всего: 38 час.</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>4 / 144</b>	
Заочная	3 семестр: 14 часов.	-	22	1 / 36	Зачет
	4 семестр: 20 часов.	-	52	2 / 72	Зачет
	7 семестр: 4 часа.	2	30	1 / 36	Кандидатский экзамен
	<b>Всего: 38 час.</b>	<b>2</b>	<b>104</b>	<b>4 / 144</b>	

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Наука о театре

**Тема 1.1.** Наука и культура. Наука и знание. Природа и задачи науки. Объект и предмет научного познания.

Общие закономерности научного познания. Логика научного исследования. Факты и гипотезы.

Проблемы морфологии науки. Отрасли научного познания. Науки естественные, общественные и гуманитарные. Различные критерии для построения морфологии. Понятия о точности науки и научной строгости. Идея инонаучности гуманитарии.

**Тема 1.2.** Научный метод. Общенаучные методы. Специфические конкретные способы анализа общественных и художественных процессов.

Методы театроведения. Современные методы и методики в сфере науки о театре.

**Тема 1.3.** Связь театроведения с философией, эстетикой, историей и теорией культуры, гражданской историей. Отношения театроведения с фольклористикой и этнологией. Наука о театре и театральное философствование.

Статус и состояние общего искусствознания. Науки о смежных искусствах, их отношения с театроведением.

Объект и предмет театроведения.

Современный состав науки о театре и театроведения в целом. Различные представления о составе и структуре театроведения. Театроведение как искусствознание. История театрального искусства, теория театрального искусства, театральная критика, история мысли о театре, история науки о театре, история театральной критики.

Драматическая поэзия и театральный репертуар. История и теория драмы: общность литературоведческого и театроведческого объекта; различия в предмете исследования.

Исследование сцены и концепции исследования зрителя.

Пограничные области знания: психология художественного творчества, прикладная социология театра, науки об управлении.

Анализ художественных результатов и исследования творческого процесса в театре. Отношения научного театроведения с идеями и теориями театральных практиков.

Вспомогательные дисциплины: историография, источниковедение, библиография.

**Тема 1.4.** Главные отрасли театроведения - наука об истории театра, теория театра, театральная критика. Специфика предмета каждой дисциплины и особенности ее материала.

Наука об истории театра, ее место в системе знаний о театре. История театра и история театрального искусства. Объект и предмет науки об истории театрального искусства. Материал этой отрасли театроведения. Специфика театрального искусства и

особенности построения науки об истории театра. Разделы театрально-исторической науки. Художественный театральный процесс и его социокультурный контекст.

Теория театра, ее состояние и перспективы. Объект и предмет теории театра. Общая теория театра и теория театрального искусства. Специфика театрально-теоретического материала.

Связь театрально-исторической и теоретической частей театроведения.

Историко-теоретический комплекс науки о театре и театральная критика. Общность и различия между ними. Дискуссии о научных основах театральной критики XX века. Предмет и материал театральной критики.

Структура театрально-критического высказывания. Соотношение основных элементов. Специфика спектакля и специфическая роль воспроизведения. Воспроизведение и анализ. Анализ и оценка. Различные критерии оценки художественного процесса в театре и театрального произведения.

Проблемы театроведческой терминологии и научного аппарата.

**Тема 1.5.** Общегуманитарные и специальные методы театроведения и отдельных его отраслей.

Смежные науки и театроведческая методология.

Место и роль в исследованиях театра философских, эстетических, социологических, культурологических методов.

Методы театроведения и методы других отраслей искусствознания.

Историческое и логическое в театроведческой методологии.

Исторические методы в науке о театральном искусстве. Сравнительно-исторический подход к театру и его философское обоснование.

**Тема 1.6.** Теоретические методы как необходимая часть методологического арсенала театроведения.

Социологизм и дискуссии о возможности и границах его применения.

Формальная школа и ее влияние на методологию театроведения. Формализм и проблемы специфики театрального содержания.

Семиотика и театроведение. Трактовки знака на сцене. Различные понимания текста.

Структурализм в гуманитарной сфере. Структура текста и понятие о структурно-семиотическом комплексе, проблемы его использования в театроведении.

Театроведческая герменевтика, ее философские и общегуманитарные основы.

Постструктурализм и проблемы открытой структуры текста.

## **Раздел 2. Методика научной работы**

**Тема 2.1.** Объект и предмет исследования. Театр как объект изучения для разных наук. Искусствоведческий и неискусствоведческие предметы в пределах объекта.

**Тема 2.2.** Литература вопроса. Труды по истории и теории театра. Материалы прессы. Интернет-ресурсы. Литературные сочинения театральных практиков.

**Тема 2.3.** Тема диссертации. Обоснование темы. Ее проблемный характер. Актуальность. Исследования фундаментальные и прикладные. Исследования театрально-теоретические, историко-театральные, театрально-критические; темы, связанные с методикой обучения театральных дисциплинам.

**Тема 2.4.** Факты и источники. Источниковедческая база. Специфика театральных фактов и оценка их надежности.

**Тема 2.5.** Научная гипотеза. Необходимость гипотезы. Соотношение фактов и гипотезы.

**Тема 2.6.** Текст и контекст. Обязательность научного контекста. Его объем и характер.

**Тема 2.7.** Методология. Связь содержательных и методологических аспектов исследования. Методы общенаучные и специальные. Методы гуманитаристики. Методы искусствоведения. Методы театроведения - исторические и теоретические.

**Тема 2.8.** Структура и композиция диссертационного сочинения. Анализ материала и выводы. Обзор источников. Обоснование темы, определение целей и задач работы.

**Тема 2.9.** Научный аппарат. Проблемы терминологии. Библиографические описания. Списки использованной литературы. Приложения

### **Раздел 3. Актуальные проблемы сценических искусств**

#### **Тема 3.1. Театральная карта России**

Проблема сходства и различия художественных систем современного и театра и специфика изучения каждой системы. Организационно-творческие модели театральной жизни.

Театральная карта России. «Театр-дом». Школа-студия-театр. Спектакли-проекты. Театральная антреприза. Эскизы постановок новых пьес. Студийное движение. Фестивали.

Феномен творческого метода в современном театре.

Сочетание традиций в истории режиссуры. Театр драматурга, театр актера, театр режиссера. Эпоха режиссерского театра. Режиссерские школы в современной России. Методы режиссуры и театральные языки. Пьеса и спектакль.

#### **Тема 3.2. Современный «психологический» театр**

Направление «психологического театра» в исторической эволюции. Традиции М. Кнебель, А. Эфроса. Малый драматический театр, режиссура Льва Додина. Студия театрального искусства С. Женовача. Этюдный метод Льва Эренбурга. Театр «Мастерская» Г.Козлова. «Этюд-театр» учеников В. Фильштинского.

Сложные формы современного психологического театра. Драматургия отношений за пределами фактуры событий. Вариации чеховской модели драматического действия. Методология психологического театра в «режиссерских экземплярах» Станиславского. Феномен потока действия, снижение конструктивной роли событий, тенденция появления частей театральной ткани «поэтического типа». Идея этюдно рожденной органичной «жизни на сцене». Переосмысливание фиксированной партитуры «действенного анализа».

#### **Тема 3.3. Игровой театр**

«Игровые» языки режиссуры.

Сочетание игровой и психологической природы театра. Внефабульные планы в психологических спектаклях. Режиссура Камы Гинкаса. Спектакли Геннадия Тростянецкого, Юрия Бутусова, Виктора Крамера.

Режиссерская композиция спектакля «игрового» типа. Драматические отношения, выстроенные на «действенном анализе» и условные планы спектакля, подвергающие «смысловое» действие различным ироническим отражениям. Суть структуры в пространстве социально-нравственной стратегии действующих лиц и их групп. Прерывание последовательности действия, элементы иронического отстранения основного сюжета, игры с ним. Импровизационные моменты, отступления, служащие характеристике персонажа, или выполняющие функцию «дивертисмента». Этюдные разрастания основного действия. Множественность сюжетов спектакля (фабульный, идущий от литературной основы, и режиссерский, дополняющий, отстраняющий фабульное действие). Слой действия, введенный режиссером над классическим текстом (современные отражения образов и ситуаций пьесы, написанной в других исторических реалиях). Разнообразие функций игры – смыслообразующая и развлекательная.

#### **Тема 3.4. Постмодернистский театр**

Методология постмодернистского театра: усложненная модификация «игрового театра». «Децентрированная» композиция. Относительность изображаемой на сцене реальности. Господствующий принцип игры. Превосходство мета-сюжетов над фабулой, введение отстраняющих линий и персонажей. Система ролей, выстроенная по зеркальному и зазеркальному принципу. Нелинейность, многонаправленность, разнонаправленность векторов действия. Дискретная композиция, коллаж. Дискредитация осмысленности и значительности категории события. Отсутствие в постмодернистском спектакле обобщенных

(хотя бы иррациональных) цельных образов. Развитие действия от цельности к мозаике, от логики к раздробленности разумных предпосылок смысла.

### **Тема 3.5. «Метафорический» театр**

Традиция «поэтического театра». Режиссура ассоциативного монтажа.

Традиции русского условного театра. Наследие Мейерхольда. Режиссура Валерия Фокина, Теймура Чхеидзе. Спектакли Петра Фоменко и его школы. Григорий Дитятковский, интеллектуальная драма и стилизация.

Философский театр, сверхреальность и метафизика в театре.

Композиции спектакля поэтического типа: создание театральными средствами иносказательных обобщенных мотивов действия, генеральных метафор.

### **Тема 3.6. Театр «авангарда»**

Авангардное движение и театр.

Возвращение к синкретической художественной культуре, к пра-театральным формам. Преодоление существующих языковых и структурных моделей театра.

Произведения театрального авангарда: идея открытости драматической формы. Эпатаж в отношении консервативного зрителя. Связь этапов авангардного движения, начиная с 1910-х гг., футуризм, дадаизм, русский абсурдизм 1920-30-х гг., европейский сюрреализм и абсурдизм 1930-50-х гг. Связь форм театрального авангарда с истоками зрелищных искусств, общее и различное в их природе. Спектакли Андрея Могучего. Инженерного театра «АХЕ». Феномен «перформанса».

## **Раздел 4. Наука о театре на современном этапе**

**Тема 4.1.** Актуальные проблемы театроведения и особенности театральной критики на современном этапе.

**Тема 4.2.** Новые направления исследований в области театрального искусства.

## **2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
<b>Раздел 1</b>	<b>14</b>	-	-	<b>20</b>	-	-	-	-	<b>14</b>	-	-	<b>22</b>
Тема 1.1	1	-	-		-	-	-					
Тема 1.2	1	-	-		-	-	-					
Тема 1.3	4	-	-		-	-	-					
Тема 1.4	4	-	-		-	-	-					
Тема 1.5.	2	-	-		-	-	-					
Тема 1.6.	2	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 2</b>	<b>8</b>	-	-	<b>28</b>	-	-	-	-	<b>8</b>	-	-	<b>30</b>
Тема 2.1	1	-	-		-	-	-					
Тема 2.2	1	-	-		-	-	-					
Тема 2.3	1	-	-		-	-	-					
Тема 2.4	1	-	-		-	-	-					
Тема 2.5	1	-	-		-	-	-					
Тема 2.6	1	-	-		-	-	-					
Тема 2.7	1	-	-		-	-	-					
Тема 2.8	0,5	-	-		-	-	-					
Тема 2.9	0,5	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 3</b>	<b>12</b>	-	-	<b>22</b>	-	-	-	-	<b>12</b>	-	-	<b>22</b>
Тема 3.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 3.2	2	-	-		-	-	-					

Тема 3.3	2	-	-		-	-	-					
Тема 3.4	2	-	-		-	-	-					
Тема 3.5	2	-	-		-	-	-					
Тема 3.6	2	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 4.</b>	<b>4</b>	-	-	<b>30</b>	-	-	-	-	<b>4</b>	-	-	<b>30</b>
Тема 4.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 4.2	2	-	-		-	-	-					
<b>Всего</b>	<b>38</b>	-	-	<b>100</b>	-	-	-	-	<b>38</b>	-	-	<b>104</b>
<i>Консульт.</i>		<b>6</b>		-	-			-	<b>2</b>		-	
<b>ВСЕГО</b>		<b>144</b>			-				<b>144</b>			

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу аспиранта по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы аспиранта также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

#### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### Вопросы к зачету 3 семестра:

1. Знание и наука
2. Театроведение в системе наук
3. Состав и границы театроведения
4. Историко-театральное знание
5. Историко-теоретический комплекс и проблемы теории театра
6. Исторические методы исследования театра
7. Теоретические методы исследования театрального искусства

##### Вопросы к зачету 4 семестра:

1. Методологическая и теоретическая база научного исследования.
2. Методологические подходы к обоснованию темы научного исследования.
3. Источниковедческая база и специфика театроведческого исследования.
4. Научно-вспомогательный аппарат и правила его оформления.
5. Анализ спектакля, основанного на законах действенного анализа.
6. Анализ спектакля игрового театра.
7. Анализ постмодернистского спектакля
8. Анализ метафорического спектакля.
9. Анализ современного психологического спектакля.
10. Анализ авангардного зрелищного произведения.

##### Вопросы к кандидатскому экзамену:

- 1.1
1. Театроведение и гуманитарное знание.
2. Границы, современный состав и структура театроведения.
3. Театроведческие школы.

4. Историко-театральное знание как база науки о театре
5. Теория театра как часть театроведения.
6. Театральная критика и театроведение.
7. Источниковедение истории театра.

1.2

1. Современные проблемы театроведческой методологии.
2. Исторические и теоретические методы в исследованиях искусства театра.
3. Проблемы театроведческой терминологии.
4. Методы театральной критики.

1.3.

1. Предмет театра как научная проблема.
2. Вопросы происхождения театра и театрального генезиса.
3. Драма и театр.
4. Спектакль как система. Элементы и структура спектакля.
5. Актёр и его сценическая роль.
6. Сцена и зал: виды связи.
7. Сценография спектакля.
8. Типологии театральных систем. Исторические и теоретические критерии типологизации систем.
9. Режиссер. Театральная система и режиссерский метод.
10. Специфика и границы театральных содержаний.
11. Театральное действие.
12. Пространство и время в спектакле.
13. Композиция спектакля.
14. Мизансцена как единица театрального высказывания.
15. Ритм спектакля.
16. Жанр спектакля.
17. Язык и стиль спектакля.
18. Виды театра.

2.1.

1. Проблемы периодизации истории европейского театра.
2. Основные формы античного театра.
3. Основные формы средневекового театра.
4. Феномен Commedia dell'arte.
5. Английский спектакль эпохи Возрождения.
6. Испанский спектакль эпохи Возрождения.
7. Театральная эстетика классицизма.
8. Театральные жанры эпохи Просвещения.
9. Романтизм и сценическое искусство.
10. Реализм и русский театр XIX века.
11. Новая драма и развитие искусства режиссуры.
12. Натурализм и театр.
13. Символизм и театр.
14. Экспрессионизм и театр.
15. Театральные системы XX века.
16. Стилизация и реконструкция в театре XX века.
17. Театральные и паратеатральные формы на сцене рубежа XX-XXI веков.

2.2.

1. Основные этапы развития европейской мысли о театре.

2. Представления о театре в Восточных культурах.
3. Идеи театральных практиков и их роль в становлении мысли о театре.
4. Научные исследования театра. Возникновение театроведения как науки.
5. Проблемы истории театральной критики.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Аверинцев, С. Греческая «литература» и ближневосточная «словесность» // Вопросы литературы. — 1971.
2. Введение в театроведение. — СПб, 2011.
3. Барбой, Ю. К теории театра. — СПб, 2008.
4. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. — М., 1989.
5. Бахтин, М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.
6. Богатырев, П. О взаимосвязи двух близких семиотических систем: Кукольный театр и театр живых актеров // Ученые записки тартуского университета. Вып. 308. Труды по знаковым системам. № 6. — Тарту, 1973.
7. Веселовский, А. Избранное: Историческая поэтика. — М., 2006.
8. Витгенштейн, Л. Логико-философский трактат. — М., 1958.
9. Вопросы театроведения. — СПб, 1991.
10. Гачев, Г. Жизнь художественного сознания. — М., 1972. Ч. 1.
11. Гегель, Г. Эстетика: В 4 т. — М., 1969.
12. Границы спектакля: Сб. статей. — СПб, 1998.
13. Гуманитарная наука как предмет философско-методологического анализа (материалы «Круглого стола») // Вопросы философии. — 2007.
14. Давыдов, Ю. Социальная психология и театр // Театр. — 1969.
15. Добров, Г. Наука о науке. Введение в общее науковедение. — Киев, 1989.
16. Жирмунский, В. Задачи поэтики // Жирмунский В. Поэтика русской поэзии. — СПб, 2001.
17. Из истории советской науки о театре. 20-е годы. — М., 1988.
18. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории. — М., 1998.
19. Калмановский, Е. С. Вопросы театральной терминологии. — Л., 1984.
20. Кун, Т. Структура научных революций. — М., 1975.
21. Лотман, Ю. Об искусстве. — СПб, 2005.
22. Малахов, В. Герменевтика как методология гуманитарного знания. — М., 2005.
23. Наука о театре. — Л., 1975.
24. Никифоров, А. Философия науки: история и методология. — М., 1988.
25. Павис, П. Словарь театра. — М., 2003.
26. Петровская, И. Источниковедение истории русского дореволюционного драматического театра. — Л., 1971.
27. Петербургские записки о театре. — СПб, 2003.
28. Почепцов, Г. История русской семиотики до и после 1917 года. — М., 1998.
29. Проблемы знания в истории науки и культуры. — СПб, 2001.
30. Проблемы социологии театра. — М., 1974.
31. Рассел, Б. Человеческое познание. — М., 1957.
32. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. — Л., 1974.
33. Руднев, В. Словарь культуры XX века. — М., 1999.
34. Спектакль как предмет научного изучения. — СПб, 1993.
35. Степин, В. Теоретическое знание: Структура, историческая эволюция. — М., 2003.
36. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. 1. — СПб, 2005.

37. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. П. — СПб, 2010.
38. Театроведение Германии. Система координат. — СПб, 2004.
39. Тынянов, Ю. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977.
40. Фрейденберг, О. Миф и театр. — М., 1988.
41. Хейзинга, Й. Homo ludens. — М., 1992.
42. Цодоков, Е. Опера: Энциклопедический словарь. — М., 1999.
43. Чепуров, А. Сверхсюжет спектакля // Спектакль как предмет научного изучения. — СПб, 1993.
44. Эко, У. Как написать дипломную работу. — СПб, 2006.
45. Эйхенбаум, Б. О литературе. — М., 1987.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алперс, Б. Театр Мочалова и Щепкина. — М., 1979.
2. Аристотель. Искусство поэзии (любое издание).
3. Асафьев, Б. Об опере. — Л., 1976.
4. Владимиров, С. Действие в драме. — СПб, 2007.
5. Выготский, Л. Психология искусства. — М., 1968
6. Громов, П. Герой и время. — Л., 1961.
7. О грамматологии. — М., 2000.
8. Игнатов, И. Театр и зрители. — М., 1916. Ч. 1.
9. История советского театроведения: Очерки: 1917 – 1941. — М., 1981.
10. Каган, М. Морфология искусства. — Л., 1972.
11. Карп, П. Балет и драма. — Л., 1980.
12. Костелянец, Б. Драма и действие: Лекции по теории драмы. — М., 2007.
13. Лосев, А. Проблема символа и реалистическое искусство. — М., 1976.
14. Ляпушкина, Е. Введение в герменевтику. — СПб, 2002.
15. Марков, П. О театре: В 4 т. — М., 1974 – 1977.
16. Молодцова, М. Комедия дель арте. — Л., 1990.
17. Очерки истории русской театральной критики. Конец XIX – начало XX века. — Л., 1979
18. Прозерский, В. О коммуникативной функции искусства // Художник и публика. — Л., 1981.
19. Рудницкий, К. Режиссер Мейерхольд. — М., 1968.
20. Соколянский, А. Театр как «недоискусство» // Петербургский театральный журнал. — 1992.
21. Титова, Г. Творческий театр и театральный конструктивизм. — СПб, 1995.
22. Шлейермахер, Ф. Герменевтика //Общественная мысль. Вып. IV. — М., 1993.
23. Шнейдерман, И. Алексей Александрович Гвоздев // Гвоздев А. А. Театральная критика. — Л., 1987.
24. Эйзенштейн, С. Режиссура. Искусство мизансцены // Эйзенштейн С. Избр. произв. В 6 т. Т. 4. — М., 1966.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Официальный сайт Российской национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

4. Официальный сайт Санкт-Петербургской Государственной Театральной Библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Театральное искусство» аспирант должен свободно ориентироваться в классической и современной литературе по науковедению, истории и теории театроведения, методологии гуманитарных наук, быть знаком с проблематикой современных дискуссий о путях развития науки о театральном искусстве.

Важным условием для полноценного освоения материала является практическое применение теоретических знаний в ходе написания научно-исследовательской работы.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа аспирантов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся.
3. Рабочее место преподавателя, при необходимости оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет  
Кафедра русского театра

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Методология источниковедческого поиска»**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Направленность образовательной программы

**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, формы обучения – **очная, заочная**

Автор-составитель:

Кулиш Анатолий Петрович, канд. искусствоведения, профессор

Рецензент:

Третьякова Елена Всеволодовна, канд. искусствоведения, профессор

ПРИНЯТА на заседании кафедры  
28.04.2016, протокол № 7

УТВЕРЖДЕНА на заседании Совета факультета  
29.04.2016, протокол № 3

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом  
02.05.2016, регистрационный номер 2017-10/37

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность образовательной программы	Театральное искусство
Год приема студентов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Методология источниковедческого поиска
Трудоемкость дисциплины	1 зачетная единица / 36 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Методология источниковедческого поиска» опирается на материал такой дисциплины, как «Театральное искусство».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Методологический семинар – История театрального искусства», «Методологический семинар – Современный театр».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	3 семестр: 6 часов.	2	28	1 / 36	Зачет
	<b>Всего: 6 час.</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>1 / 36</b>	
Заочная	3 семестр: 6 часов.	-	30	1 / 36	Зачет
	<b>Всего: 6 час.</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>1 / 36</b>	

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### **Раздел 1. Методы разыскания источников и пособий**

##### **Тема 1.1. Принципы и техника работы**

Принципы сбора материалов в процессе исследовательской работы.

Обязательность изучения источников разных типов. Ограничение круга обследуемых источников. Обращение к источникам опубликованным и неопубликованным. Использование сведений, содержащихся в одних источниках, для поиска других.

Техника работы в процессе театроведческих разысканий. Работа с произведениями печати и архивной документацией. Конспекты, выписки, картотеки.

##### **Тема 1.2. Методическая и справочная литература**

Роль справочной и методической литературы при разыскании материалов по истории театра.

Словари. Энциклопедические словари: общие и отраслевые. Основные российские энциклопедии. Словари по отдельным видам искусства. Био-библиографические и биографические словари. Летописи жизни и творчества. Хроники культурной жизни. Толковые, терминологические и специальные словари. Семинарии.

Библиографические указатели: общие и персональные, учетно-регистрационные и рекомендательные. Аннотированные библиографии. Вспомогательный аппарат в библиографических указателях. Основные библиографические справочники по истории литературы и театра. Прикнижная и пристатейная библиография. Летописи книг и периодических изданий.

##### **Тема 1.3. Хранилища источников и пособий**

###### Библиотеки

Библиотеки–хранилища произведений печати, в том числе по истории театра. Сеть государственных библиотек России. Библиотеки научные и массовые, общие и специальные. Театральные и музыкальные библиотеки.

Библиотечный каталог: систематический, алфавитный. Электронные каталоги (с 1994 г.) Российской государственной библиотеки (РГБ) — [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) — и Российской национальной библиотеки (РНБ) — [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru). Библиографический кабинет СТД. Каталоги частных дореволюционных библиотек. Картотеки Л.Я. Блок, А.М. Брянского, С.А. Венгерова, В.Н. Всеволодского-Гернгросса, Б.Л. и Л.Б. Модзалевских. Рукописные отделы библиотек.

###### Архивы

Архивы — хранилища документов и материалов, в том числе по истории театра. Сеть государственных архивов России. Центральные государственные архивы. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), Российский государственный исторический архив (РГИА), Центральный государственный архив литературы и искусства в Санкт-Петербурге (ЦГАЛИ СПб.). Местные архивы. Ведомственные архивы.

Принципы организации архивного дела. Понятия: «фонд», «опись», «единица хранения», «лист», «делопроизводственный фонд», «личный фонд». Читальный зал архива. Правила работы в нем.

###### Музеи

Музеи — научно-исследовательские или научно-просветительские учреждения, осуществляющие комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, в том числе произведений изобразительного искусства, характеризующих историю театра, предметов быта, личных вещей выдающихся деятелей культуры.

Сеть государственных музеев России. Театральные музеи: Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина (ГЦТМ), Санкт-Петербургский государственный театральный музей (СПБГТМ), музеи театров. Рукописные отделы музеев.

#### Интернет

Формы и типы информации. Понятия «поисковая система», «указатель», «каталог», «тематическая ссылка», «ключевые слова». Наиболее популярные поисковые системы: www.yandex.ru, www.google.ru, www.rambler.ru, www.aport.ru, www.yahoo.com. Степень достоверности материалов, найденных в компьютерной сети.

#### **Тема 1.4. Основные группы источников по истории театра**

Государственные законодательные акты, нормативные документы государственных учреждений и общественных организаций. Драматургия. Рабочие экземпляры пьес. Репертуар театров. Периодическая печать. Мемуарная литература. Делопроизводственная и личная документация. Изобразительные материалы. Кино и видеофильмы. Звукозаписи. Статистические источники.

## **2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
<b>Раздел 1</b>	<b>6</b>	-	-	<b>28</b>	-	-	-	-	<b>6</b>	-	-	<b>30</b>
Тема 1.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 1.2	2	-	-		-	-	-					
Тема 1.3	1	-	-		-	-	-					
Тема 1.4	<b>1</b>	-	-		-	-	-					
<b>Всего</b>	<b>6</b>	-	-	<b>28</b>	-	-	-	-	<b>6</b>	-	-	<b>30</b>
<i>Консульт.</i>	2			-	-			-	-			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>				-				<b>36</b>			

## **III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

### **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### Вопросы к зачету:

1. Техника работы в процессе театроведческих разысканий.
2. Роль справочной и методической литературы при разыскании материалов по истории театра.
3. Хранилища источников и пособий.
4. Принципы организации архивного дела.
5. Личные архивные фонды.
6. Отделы рукописей библиотек и музеев.
7. Интернет: формы и типы информации. Понятия «поисковая система», «указатель», «каталог», «тематическая ссылка», «ключевые слова».

8. Значение актов законодательных и исполнительных органов власти, постановлений, решений, инструкций государственных учреждений и общественных организаций как исторических источников.

9. Характер законодательных актов и нормативных документов, их виды и особенности.

10. Значение драматургии как источника истории театра.

11. Значение рабочих экземпляров пьес как источника истории спектакля.

12. Понятие «репертуар», способы выявления репертуара театров.

13. Значение периодики как источника истории театра.

14. Основные этапы развития российской театральной периодики.

15. Понятия «мемуаристика», «эпистолярная». Значение мемуаристики как источника истории театра.

16. Типы мемуарной литературы.

17. Основные этапы развития русской театральной мемуаристики.

18. Основные фонды российских государственных архивов, содержащие документы по истории театра XVIII — начала XX вв.

19. Значение изобразительных материалов как наглядного источника истории театра.

20. Киноискусство как источник истории театра.

21. Значение звукозаписей как источника истории театра.

22. Значение статистических материалов как источника истории театра. Основные направления критического анализа статистических материалов.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Берков, П.Н. Введение в технику литературоведческого исследования: Источниковедение. Библиография. Разыскание / П. Н. Берков. — Л.: Учпедгиз, 1955.

2. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: учеб. пособие. — М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1998.

#### **Дополнительная литература:**

1. Петровская, И.Ф. Биографика: введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801–1917 годов / И. Ф. Петровская. — СПб: Logos, 2003.

2. Петровская, И.Ф. Источниковедение истории русского дореволюционного драматического театра / И.Ф. Петровская. — Л.: Искусство, 1971.

3. Петровская, И.Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры ХУШ — начала XX века / И.Ф. Петровская. — М.: Музыка, 1983.

4. Петровская, И.Ф. Театр и музыка в России XIX–начала XX в. : обзор библиогр. и справ. материалов : учеб. пособие / И.Ф. Петровская. — Л.: ЛГИТМиК, 1984.

### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

2. Официальный сайт Российской национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

3. Официальный сайт Санкт-Петербургской Государственной Театральной Библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru> (дата обращения: 01.03.2016).

4. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Методология искусствоведческого поиска» аспирант должен свободно ориентироваться в классической и современной литературе по науковедению, истории и теории театроведения, методологии гуманитарных наук. Важным условием для полноценного освоения материала является практическое применение теоретических знаний в ходе написания научно-исследовательской работы.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.

3. Рабочее место преподавателя

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Продюсерский факультет  
Кафедра продюсерства в области исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Направление подготовки высшего образования  
**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

«Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Направленность образовательной программы  
«Театральное искусство»

Год набора – **2016**, формы обучения - **очная, заочная**

Автор-составитель:

Алексеев Сергей Алексеевич, докт. технических наук, профессор

Рецензент:

Сундстрем Лев Геннадьевич, канд. искусствоведения, профессор

ОДОБРЕНА на заседании кафедры

29.03.2016, протокол № 6

УТВЕРЖДЕНА Советом факультета

29.03.2016, протокол № 2

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом

01.09.2016, регистрационный номер 2017-15/53

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

## I. Организационно-методический раздел

### 1. Информационная карточка рабочей программы

<b>Направление подготовки высшего образования</b>	<b>50.06.01 Искусствоведение</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Исследователь. Преподаватель-исследователь</b>
<b>Направленность</b>	<b>Театральное искусство</b>
<b>Год приема аспирантов</b>	<b>2016</b>
<b>Реализуемые формы обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>
<b>Раздел рабочего учебного плана</b>	<b>Блок 1. Дисциплины Вариативная часть</b>
<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Информационные технологии</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>1 зачетная единица / 36 часов</b>

### 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

Аспирант, освоивший курс «Информационные технологии», должен:

- знать этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
- знать правила техники безопасности и пожарной безопасности; знать нормативные основы охраны труда;
- уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому;
- уметь взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям и др.;
- владеть навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;
- владеть информационными технологиями;
- владеть культурой мышления.

### 3. Цель

Цель данной дисциплины – ознакомление аспирантов театральных специальностей и направлений с основами информатики и современных информационных технологий в той мере, в которой это необходимо для работы административных отделов театральных учреждений и участия в коллективном творческом процессе.

#### 4. Задачи

Изучая данный курс, аспиранты должны получить представление об информационных ресурсах общества как экономической категории; об основах современных информационных технологий переработки информации и их влияния на успех в профессиональной деятельности; о современном состоянии уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств; обучить его навыкам уверенной работы в качестве пользователя персонального компьютера, самостоятельного использования внешних носителей информации для обмена данными между машинами; владения приемами антивирусной защиты и основами автоматизации решения экономических задач.

#### 5. Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника

Освоение курса «Информационные технологии» является важнейшей составляющей профессионально специализированной подготовки аспирантов, знания курса позволят выпускнику аспирантуры театрального вуза компетентно решать информационно-технологические задачи в делопроизводстве, рекламе и творческо-производственном процессе организаций исполнительских искусств, участвовать во всех сферах социально-экономической жизни общества.

В процессе освоения данного курса аспиранты опираются на знания, полученные ими при изучении курсов по информатике и информационным технологиям в театральном вузе.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	1 семестр: 6 часов.	2	28	1 / 36	Зачет
	<b>Всего: 6 час.</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>1 / 36</b>	
Заочная	1 семестр: 6 часов.	2	28	1 / 36	Зачет
	<b>Всего: 6 час.</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>1 / 36</b>	

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Основы работы с прикладными программами общего назначения

##### Тема 1. Текстовый редактор Microsoft Word

Запуск программы. Знакомство с программой Word. Получение справочной информации. Создание документа. Просмотр текста в окне. Перемещение текстового курсора. Выделение фрагмента текста. Отмена выполненной операции. Перенос фрагмента текста. Копирование фрагмента текста. Поиск и замена фрагментов текста. Сохранение документов в файле. Основы работы с Microsoft Word. Документы DOS и вставка объектов. Формирование документов. Подготовка документов к печати. Окончание работы. Работа с таблицами в Word. Создание таблицы с помощью Word. Работа с элементами таблиц в Word. Приемы работы с Microsoft Word. Мастер создания документов. Колонтитулы, объединение документов. Завершение работы редактора Word. Графическое оформление текста. Создание документа. Вставка надписи. Оформление при помощи буквицы. Создание рисунка – схемы. Включение текста в графический объект. Выравнивание графических объектов. Предварительный просмотр документа. Оформление документа с помощью WordArt. Практическая работа. Редактирование

формулы. Microsoft Equation. Вызов редактора формул. Создание формул. Редактирование формул. Практическая работа. Дополнительные функции Word. Создание макроса. Кнопка вызова макроса. Применение макросов. Работа с шаблоном. Создание деловых бумаг. Создание делового письма. Проверка орфографии письма. Создание служебной записки. Составление резюме. Составление повестки дня. Создание календаря. Средства рассылки почты. Создание шаблона письма. Создание источника данных. Ввод данных. Вставка полей слияния. Вставка условий в текст письма. Слияние документов. Документы большого объема. Открытие файла. Включение режима структуры. Понижение уровня заголовка. Повышение уровня заголовка. Просмотр уровня текста. Перемещение текста. Нумерация заголовков. Работа с большими документами. Создание главного документа. Создание вложенного документа. Редактирование вложенного документа. Редактирование структуры. Создание сносок. Использование закладок и ссылок. Работа с исправлениями.

## **Тема 2. Электронные таблицы Microsoft Excel**

Основные принципы работы. Запуск программы. Знакомство с Excel. Создание рабочих листов Excel. Редактирование рабочих листов Excel. Форматирование данных. Ввод данных. Работа с формулами. Форматирование введенных данных. Работа с графическими объектами. Работа с графическими объектами – практическая работа. Создание диаграмм. Управление данными. Печать рабочего листа. Практическое применение. Создание прайс листа. Построение диаграмм. Построение диаграммы. Размещение и выделение диаграммы. Взаимное изменение элементов. Добавка и удаление ряда данных. Редактирование связанного текста. Вставка свободного текста и графики. Форматирование диаграммы. Основные функции. Создание рабочего листа. Вычисление формул и функций. Проведение табличных вычислений. Форматирование рабочего листа. Построение и обработка диаграммы. Прогнозирование прибыли. Создание таблицы. Присвоение имени ячейке. Ввод формулы с именами ячеек. Форматирование таблицы. Построение таблицы при изменении одной величины. Построение таблицы при изменении двух величин. Вычисление таблиц данных. Решение задач с подбором данных. Работа с базами данных. Изменение имени листа. Составление списка данных. Присвоение имени диапазону ячеек. Использование формы данных. Вставка информации в базу данных. Сортировка данных. Поиск с помощью формы данных. Поиск с помощью автофильтра. Поиск при расширенной фильтрации. Построение сводных таблиц. Работа с двумя книгами Excel. Форматирование списка данных. Создание сводной таблицы. Просмотр сводной таблицы. Модифицирование сводной таблицы. Сводная таблица с двумя итогами. Группирование ячеек сводной таблицы. Сортировка данных сводной таблицы. Вывод данных из сводной таблицы. Работа со сводными таблицами. Подготовка листов рабочей книги. Сводная таблица для анализа доходов. Модификация сводной таблицы. Диаграммы по сводной таблице. Дополнительные функции. Создание простейших макросов. Использование макросов. Запуск макросов на выполнение. Использование макросов. Практические примеры. Фиксирование части таблицы. Нумерация столбцов и строк. Количество дней задолженности. Подсчет пени и итоговой суммы. Задание имени интервала ячеек. Подсчет числа должников. Сортировка столбца по алфавиту. Платежная ведомость. Обработка массовых отправок. Подготовка источника данных. Подготовка основного документа. Объединение документа и данных. Импорт внешних данных. Открытие файла. Преобразование файла. Замена символа во всем файле. Транспонирование данных. Вставка заголовка таблицы. Оформление таблицы. Построение диаграммы. Вставка надписей к осям координат.

## **Тема 3. Основы организации баз данных, Microsoft Access**

Запуск программы. Основные принципы работы с Access. Справочная система Access. Ознакомление с базой данных. Создание первой и второй таблицы. Установление связи между таблицами. Создание форм и запросов в Access. Работа со справкой. Создание запросов. Создание формы. Модификация форм в Access. Открытие базы

данных. Создание командных кнопок. Создание вычислительных полей. Изменение внешнего вида формы. Создание отчетов в Access. Работа со справкой. Работа с мастером отчетов. Запрос для итогового отчета. Модификация отчета. Дополнительные функции Access. Мастер для создания базы данных. Просмотр базы данных. Копирование таблицы в буфер обмена. Перенос таблицы в новую базу данных. Редактирование в режиме конструктора. Редактирование в режиме таблицы. Импорт данных из текстового файла. Запрос для обновления данных. Модификация отчетов и форм в Access. Создание базы данных. Создание таблицы. Заполнение таблицы. Создание простой формы. Оформление формы. Создание отчета. Модификация отчета.

#### **Тема 4. Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point**

Запуск программы Power Point. Создание стандартной презентации. Просмотр слайдов презентации. Изменение дизайна презентации. Демонстрация презентации. Перемещение слайдов в презентации. Удаление слайдов в презентации. Закрытие презентации. Создание титульного листа презентации. Создание слайда со списком. Создание слайда с таблицей. Создание слайда с диаграммой. Оформление и просмотр презентации. Закрытие программы Power Point. Подготовка материалов презентаций. Открытие и просмотр презентации. Создание заметок. Создание новых текстовых объектов. Ручное создание нового слайда. Создание эмблемы института. Усовершенствование текста. Тонирование и узорная заливка. Изменение цветовой схемы слайда. Режимы автоматической демонстрации. Автоматическая демонстрация в Power Point.

#### **Тема 5. Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page**

Планирование и создание Web-сайта. Создание Web-сайта при помощи мастера. Создание и импортирование Web-сайта. Создание Web-сайта при помощи шаблона. Создание страницы. Добавление текста. Добавление, форматирование и предварительный просмотр бегущей строки. Вставка файлов на Web-страницу. Свойства Web-страницы и их изменение. Связь Web-страниц. Различные типы гиперссылок. Создание закладок на Web-странице. Интерактивная карта гиперссылок. Ссылки на адрес электронной почты. Дизайн Web-страниц. Применение темы к отдельной Web-странице или ко всему Web-сайту. Изменение темы. Компоненты Front Page. Баннер. Счетчик посещений. Форматирование Web-страниц. Маркированный и нумерованный списки. Использование таблиц на Web-странице. Вставка и форматирование текста в таблице. Свойства таблицы. Элементы мультимедиа. Вставка графических изображений на Web-страницу. Использование Clip Art Gallery. Редактирование изображений на Web-странице. Добавление фонового звука. Вставка видеоклипа. Создание форм. Создание форм при помощи мастера форм Front Page. Кнопки переключатели. Поля флажков. Поле со списком. Использование фреймов. Создание страницы с фреймами. Создание гиперссылки во фрейме. Публикация Web-сайта его поддержка и усовершенствование.

## **Раздел 2. Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность**

### **Тема 6. Работа с электронной почтой Microsoft Outlook Express и обозреватель Internet Explorer**

Интерфейс почтового клиента Microsoft Outlook Express. Настройка почтового клиента. Создание идентификационной и учетной записи. Обработка почтовых сообщений. Решение проблем с кодировкой русских символов. Работа с почтовыми вложениями. Этикет и соглашения электронной почты. Настройка параметров интерфейса Internet Explorer. Настройка параметров безопасности. Средства ускоренной загрузки Web-страниц. Навигация в WWW. Сохранение полученной информации. Поиск информации в WWW. Основы сетевой безопасности. Основные виды нарушения сетевой безопасности. Защита от удаленного администрирования. Защита от «тройных» программ. Защита от активных вирусов. Средства защиты данных. Шифрование данных и

криптография. Шифрование симметричным и несимметричным ключем. Электронная подпись. Принцип достаточности шифрования. Работа с телеконференциями. Правовые аспекты Интернета.

#### **Тема 7. Основы аппаратной и антивирусной защиты информации**

Информационная структура Российской Федерации. Информационная безопасность (ИБ) и ее составляющие. Угрозы безопасности информации и их классификация. Основные виды защищаемой информации. Проблемы ИБ в мировом сообществе. Законодательные и иные правовые акты РФ, регулирующие правовые отношения в сфере ИБ и защиты государственной тайны. Система органов обеспечения ИБ в РФ. Административно-правовая и уголовная ответственность в информационной сфере. Защита от несанкционированного вмешательства в информационные процессы. Организационные меры, инженерно-технические и иные методы защиты информации в том числе сведений, составляющих государственную тайну. Специфика обработки конфиденциальной информации в компьютерных системах.

### **3. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

№№	Темы	Очная и заочная форма обучения (совместное обучение)		
		Аудиторные часы		Самост. работа
		Лекции	Практ.	
1.	<b>Раздел 1. Основы работы с прикладными программами общего назначения</b>	-	4	20
2.	Тема 1. Текстовый редактор Microsoft Word	-	0,5	3
3.	Тема 2. Электронные таблицы Microsoft Excel	-	1	3
4.	Тема 3. Основы организации баз данных, Microsoft Access	-	1	3
5.	Тема 4. Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point	-	0,5	5
6	Тема 5. Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page	-	1	3
7	<b>Раздел 2. Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность</b>	-	2	6
8	Тема 6. Работа с электронной почтой Microsoft Outlook Express и обозреватель Internet Explorer	-	1	3
9	Тема 7. Основы аппаратной и антивирусной защиты информации	-	1	3
<b>ВСЕГО</b>		<b>6</b>		<b>28</b>
<i>Консультация</i>		<i>2</i>		
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>		

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

Учебным планом по данной дисциплине контрольные и курсовые работы не предусмотрены.

При освоении материала курса каждый обучающийся решает задаваемые на занятиях конкретные практические примеры. Кроме того, каждый обучающийся готовит краткое сообщение по одной из тем курса.

Зачет выставляется по совокупности всех заданий, выполненных в ходе изучения дисциплины.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

#### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к зачету:

***Основы работы с прикладными программами общего назначения***

1. Основы использования прикладных программ общего назначения.
2. Знакомство с программой Word.
3. Получение справочной информации.
4. Создание документа.
5. Просмотр текста в окне. Выделение фрагмента текста. Отмена выполненной операции.
6. Копирование фрагмента текста. Поиск и замена фрагментов текста.
7. Сохранение документов в файле.
8. Формирование документов.
9. Подготовка документов к печати.
10. Работа с таблицами в Word. Создание таблицы с помощью Word.
11. Мастер создания документов. Колонтитулы, объединение документов.
12. Графическое оформление текста. Оформление документа с помощью WordArt.
13. Редактирование формул. Microsoft Equation.
14. Создание макроса. Кнопка вызова макроса. Применение макросов.
15. Работа с шаблоном. Создание деловых бумаг. Создание делового письма.
16. Создание сносков. Использование закладок и ссылок.
17. Редактирование рабочих листов Excel.
18. Форматирование данных в Excel.
19. Ввод данных и работа с формулами. Форматирование введенных данных.
20. Создание диаграмм. Взаимное изменение элементов.
21. Вставка свободного текста и графики.
22. Вычисление формул и функций.
23. Поиск с помощью автофильтра. Поиск при расширенной фильтрации.
24. Создание простейших макросов. Запуск макросов на выполнение.
25. Импорт внешних данных.
26. Основные принципы работы с Access. Ознакомление с базой данных.
27. Модификация форм в Access.
28. Создание командных кнопок.

29. Создание вычислительных полей.
30. Создание отчетов в Access.
31. Работа с мастером отчетов.
32. Мастер для создания базы данных.
33. Импорт данных из текстового файла.
34. Создание стандартной презентации.
35. Изменение дизайна презентации. Демонстрация презентации.
36. Автоматическая демонстрация в Power Point.
37. Планирование и создание Web-сайта.
38. Создание Web-сайта при помощи мастера.
39. Создание и импортирование Web-сайта.
40. Создание Web-сайта при помощи шаблона.
41. Применение темы к отдельной Web-странице или ко всему Web-сайту.
42. Баннер. Счетчик посещений.
43. Форматирование Web-страниц.
44. Вставка графических изображений на Web-страницу. Использование Clip Art Gallery.
45. Редактирование изображений на Web-странице.
46. Добавление фонового звука. Вставка видеоклипа.
47. Публикация Web-сайта его поддержка и усовершенствование.

#### ***Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность***

48. Интерфейс почтового клиента Microsoft Outlook Express.
49. Отправка и получение сообщений.
50. Решение проблем с кодировкой русских символов.
51. Работа с почтовыми вложениями.
52. Этикет и соглашения электронной почты.
53. Настройка параметров интерфейса Internet Explorer.
54. Средства ускоренной загрузки Web-страниц. Поиск информации в WWW.
55. Защита от удаленного администрирования. Защита от «троянских» программ.
56. Защита от активных вирусов. Средства защиты данных.
57. Шифрование данных и криптография. Электронная подпись.
58. Правовые аспекты Интернета.
59. Угрозы безопасности информации и их классификация.
60. Законодательные и иные правовые акты РФ в системе органов обеспечения ИБ в РФ.
61. Административно-правовая и уголовная ответственность в информационной сфере.
62. Защита от несанкционированного вмешательства в информационные процессы.
63. Специфика обработки конфиденциальной информации в компьютерных системах.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Герасименко, В.А., Малюк, А.А. Основы защиты информации — М.: Инкомбук, 1997. — 375 с.
2. Королев, Л.Н., Миков, А.И. Информатика: Введение в компьютерные науки: Учебник. — М.: Высшая школа, Абрис, 2012. — 367 с.
3. Симонович, С.В. Информатика: Базовый курс. / С. Симонович. — СПб: Питер, 2013. — 637 с.

4. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (С изменениями и дополнениями).

5. Федеральный закон РФ от 21 июля 1993 г. N 5485-1 «О государственной тайне» (С изменениями и дополнениями).

#### **Дополнительная литература:**

1. Бэйн, С. Эффективная работа: CorelDraw 11 / С. Брейн. — СПб: Питер, 2002. - 768 с.

2. Бройдо, В.Л., Ильина, О.П. Вычислительные системы, сети и телекоммуникации: Учебник для вузов / В. Бройдо, О. Ильина. — СПб: Питер, 2011. – 560 с.

3. Буляница, Т. Дизайн на компьютере: Самоучитель. — СПб: Питер, 2002. – 320 с.

4. Горнец, Н.Н. Организация ЭВМ и систем: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. Н. Горнец, А. Г.Рошин, В. В. Соломенцев. — М.: Академия, 2008. – 315 с.

5. Ильина, М. Word 2000: Руководство пользователя с примерами / М. Ильина. – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2000. – 544 с.

6. Куправа, Т.А. EXCEL: Практическое руководство. — М.: Диалог-МИФИ, 2004. – 242 с.

7. Орлов, С. А., Цилькер, Б. Я. Организация ЭВМ и систем: Учебник для вузов / С. Орлов, Б. Цилькер. — СПб: Питер, 2011. – 688 с.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Информационно-правовой портал ГАРАНТ. [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/> (дата обращения: 12.02.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Информационные технологии» в самостоятельной работе аспиранту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику аспиранты.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.

2. Самостоятельная работа аспирантов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная аудитория для тестирования аспирантов, оборудованная современной компьютерной техникой.

3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп аспирантов.

4. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Продюсерский факультет  
Кафедра продюсерства в области исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

Направление подготовки высшего образования  
**50.06.01 Искусствоведение**  
Квалификация  
**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**  
Направленность образовательной программы  
**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, формы обучения - **очная, заочная**

Автор-составитель:  
Сундстрем Лев Геннадьевич, профессор, канд. искусствоведения

Рецензент:  
Учитель Константин Александрович, доцент, докт. искусствоведения

ОДОБРЕНА на заседании кафедры  
29.03.2016, протокол № 6  
УТВЕРЖДЕНА Советом факультета  
29.03.2016, протокол № 2  
ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом  
01.09.2016, регистрационный номер 2017-15/54

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

## I. Организационно-методический раздел

### 1. Информационная карточка рабочей программы

<b>Направление подготовки высшего образования</b>	<b>50.06.01 Искусствоведение</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Исследователь. Преподаватель-исследователь</b>
<b>Направленность</b>	<b>Театральное искусство</b>
<b>Год приема студентов</b>	<b>2016</b>
<b>Реализуемые формы обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>
<b>Раздел рабочего учебного плана</b>	<b>Блок 1. Дисциплины Вариативная часть</b>
<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Образовательные программы высшей школы</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>1 зачетная единица / 36 часов</b>

### 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

способностью разрабатывать комплексное учебно-методическое обеспечение преподаваемых учебных дисциплин (модулей) (ПК-10).

Аспирант, освоивший курс «Образовательные программы высшей школы», должен:

хорошо ориентироваться в законодательстве об образовании;

быть готовым к разработке рабочего учебного плана одной из специальностей (направлений) сферы искусства на основании соответствующего ФГОС и примерного учебного плана; рабочей программы и методических материалов по одной из дисциплин рабочего учебного плана;

хорошо знать и быть готовым применять различные формы контроля и аттестации обучающихся в высшей школе (текущей, промежуточной и итоговой).

### 3. Цель

Цель курса «Образовательные программы высшей школы» - обеспечить приобретение аспирантами компетенций в области организации и осуществления образовательной деятельности в высшей школе.

### 4. Задачи

Освоение аспирантами общих подходов к разработке основных образовательных программ в высшей школе и специфических особенностей таких разработок по направлениям и специальностям сферы искусства.

## 5. Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника

Курс «Образовательные программы высшей школы» является важным элементом в подготовке аспирантов к самостоятельной педагогической деятельности в образовательной организации высшего образования.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	5 семестр: 18 часов.	2	16	1 / 36	Зачет
	<b>Всего: 18 час.</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>1 / 36</b>	
Заочная	5 семестр: 18 часов.	2	16	1 / 36	Зачет
	<b>Всего: 18 час.</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>1 / 36</b>	

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Темы дисциплины и их содержание

#### **Тема 1. Развитие законодательства об образовании в Российской Федерации (1992 – 2012 гг.)**

Регулирование образовательной деятельности высшей школы в советский период. Закон «Об образовании» 1992 года. Его роль в формировании современного отечественного законодательства об образовании. Федеральный закон «О высшем и послевузовском образовании». Внесение множества изменений в эти законы по мере развития системы образования. Разработка нового федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», вступающего в силу с 1 сентября 2013 года.

#### **Тема 2. Болонский процесс и его влияние на формирование системы высшего образования в Российской Федерации**

Ключевые даты Болонского процесса. 1998 год – Сорбонская декларация (Великобритания, Германия, Франция и Италия). 1999 год – Болонская декларация (29 европейских стран). 2003 год – присоединение России к Болонскому процессу. Соотношение обязательств в рамках европейской интеграции и задачи сохранения важных национальных традиций высшего образования. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы, одобренная распоряжением Правительства РФ от 25 августа 2008 г. N 1244-р.

#### **Тема 3. Государственные образовательные стандарты в области высшего образования**

Понятие образовательного стандарта. Особенности образовательных стандартов по направлениям и специальностям высшего образования в сфере искусства. Три поколения образовательных стандартов высшей школы (1996, 2003, 2010 гг.). Корректировка Федеральных государственных образовательных стандартов подготовки бакалавров, магистров и специалистов третьего поколения в связи с вступлением в силу федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». Разработка федеральных государственных образовательных стандартов подготовки кадров высшей квалификации (аспирантов и ассистентов-стажеров).

#### **Тема 4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»**

Структура системы образования. Уровни образования (ст. 10). Типы и категории образовательных организаций (ст. 23). Лицензирование и государственная аккредитация

организации высшего образования. Государственный контроль (надзор) в сфере образования (ст. 91, 92 и 93).

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования (документ Минобрнауки России в соответствии с п. 11 ст. 13 Закона об образовании в Российской Федерации). Отражение в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» специфики образования в сфере искусства (ст. 83). Примерные и основные образовательные программы (ст. 12).

### **Тема 5. Порядок разработки основных образовательных программ**

Компетентностный подход при разработке основных образовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами по направлениям (специальностям) высшего образования. Рабочий учебный план как важнейший элемент образовательной программы. Формы аттестации обучающихся (текущей, промежуточной, итоговой). Календарный учебный график программ бакалавриата, магистратуры и специалитета. Особенности календарных учебных графиков программ подготовки кадров высшей квалификации. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, учебных, производственных (преддипломных) практик.

## **2. Распределение часов по темам и формам обучения**

№№	Темы	Очная и заочная форма обучения (совместное обучение)		
		Аудиторные часы		Самост. работа (часы)
		Лекции	Практ.	
1.	Развитие законодательства об образовании в Российской Федерации (1992 – 2012 гг.)	2	-	3
2.	Болонский процесс и его влияние на формирование системы высшего образования в Российской Федерации.	2	-	3
3.	Государственные образовательные стандарты в области высшего образования	4	-	3
4.	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»	4	-	3
5.	Порядок разработки основных образовательных программ	6	-	4
<b>ВСЕГО</b>		<b>18</b>		<b>16</b>
<i>Консультация</i>		2		
<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>		<b>36</b>		

## **III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

В самостоятельную работу аспиранта по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

Учебным планом по данной дисциплине контрольные и курсовые работы не предусмотрены.

При освоении материала курса каждый аспирант разрабатывает один из элементов конкретной образовательной программы. Вид этого элемента (фрагмент рабочего учебного плана, рабочая программа курса и др.) и специальность (направление) выбираются по согласованию с преподавателем.

Кроме того каждый аспирант готовит краткое сообщение по одной из тем курса. В объем самостоятельной работы аспиранта также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### Вопросы к зачету:

1. Развитие законодательства об образовании в Российской Федерации (1992 – 2012 гг.).
2. Болонский процесс и его влияние на формирование системы высшего образования в Российской Федерации.
3. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы, одобренная распоряжением Правительства РФ от 25 августа 2008 г. N 1244-р.
4. Государственные образовательные стандарты в области высшего образования (три поколения – 1996, 2003, 2010 гг.).
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
6. Структура системы образования. Уровни образования (ст. 10).
7. Бакалавриат, магистратура, специалитет – уровни высшего образования.
8. Подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура, адъюнктура, ординатура, ассистентура-стажировка) как уровень высшего образования.
9. Типы и категории образовательных организаций (ст. 23).
10. Лицензирование и государственная аккредитация организации высшего образования. Государственный контроль (надзор) в сфере образования (ст. 91, 92 и 93).
11. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования (документ Минобрнауки России в соответствии с п. 11 ст. 13 Закона об образовании в Российской Федерации).
12. Отражение в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» специфики образования в сфере искусства (ст. 83).
13. Основные образовательные программы. Порядок их разработки с учетом компетенций, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами по направлениям (специальностям) высшего образования. Примерные основные образовательные программы (ст. 12).
14. Рабочий учебный план как важнейший элемент образовательной программы.
15. Формы аттестации обучающихся (текущей, промежуточной, итоговой).
16. Календарный учебный график программ бакалавриата, магистратуры и специалитета. Особенности календарных учебных графиков программ подготовки кадров высшей квалификации.
17. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, учебных, производственных (преддипломных) практик.

## **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Об образовании: Закон РФ от 10.07.1992 г. N 3266-1 (в ред. на 15.04.2013 г.)
2. О высшем и послевузовском профессиональном образовании: Федеральный закон от 22.08.1996 г. № 125-ФЗ (в ред. на 15.04.2013 г.)
3. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (в ред. на 15.04.2013 г.)

4. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы, одобренная распоряжением Правительства РФ от 25 августа 2008 г. N 1244-р

5. Байденко, В. И. Основные тенденции развития высшего образования: глобальные и болонские измерения / В. И. Байденко. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2010. – 312 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Сазонов, Б. А. Академические часы, зачетные единицы и модели учебной нагрузки. – М.: Высшее образование в России. – 2008. – № 1. – С. 3-20.

2. Отличительные особенности ФГОС ВПО третьего поколения. [Электронный ресурс].

URL: [http://www.msmsu.ru/userdata/manual/images/fac/ped\\_obr/Otlihitelqnye\\_osobennosti\\_FGO\\_S\\_VPO\\_tretqego\\_pokoleniq.doc](http://www.msmsu.ru/userdata/manual/images/fac/ped_obr/Otlihitelqnye_osobennosti_FGO_S_VPO_tretqego_pokoleniq.doc) (дата обращения: 14.04.2016).

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 14.04.2016).

2. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/> (дата обращения: 14.04.2016).

3. Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. [Электронный ресурс]. URL: <http://obrnadzor.gov.ru/> (дата обращения: 14.04.2016).

4. Официальный сайт Федерального института педагогических измерений. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fipi.ru/about/> (дата обращения: 14.04.2016).

5. Официальный сайт ФГУ «Федеральный центр тестирования». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rustest.ru/> (дата обращения: 14.04.2016).

6. Официальный сайт Национального информационного центра по вопросам признания образования «ГлавЭкспертЦентр». [Электронный ресурс]. URL: <http://nic.gov.ru/> (дата обращения: 14.04.2016).

7. Официальный сайт Национального аккредитационного агентства в сфере образования (Росаккредагентство). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nica.ru/> (дата обращения: 14.04.2016).

8. Официальный сайт Информационно-методического центра по аттестации образовательных организаций. [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/resource/933/47933> (дата обращения: 14.04.2016).

9. Официальный сайт Информационно-методического центра анализа (ИМЦА). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.imtsa.ru/> (дата обращения: 14.04.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Образовательные программы высшей школы» в самостоятельной работе аспиранту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику аспиранты.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа аспирантов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная аудитория для тестирования аспирантов, оборудованная современной компьютерной техникой.
3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп аспирантов.
4. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет  
Кафедра зарубежного искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МЕТОДОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ»**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Направленность образовательной программы

**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, формы обучения – **очная, заочная**

Автор-составитель:

Горфункель Елена Иосифовна, канд. искусствоведения, профессор

Рецензент:

Максимов Вадим Игоревич, зав. кафедрой, докт. искусствоведения, профессор

ПРИНЯТА на заседании кафедры

28.04.2016, протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА на заседании Совета факультета

29.04.2016, протокол № 3

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом

02.05.2016, регистрационный номер 2017-11/20

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность	Театральное искусство
Год приема аспирантов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Методология преподавания
Трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы / 144 часа

Рабочая программа составлена с учетом решения Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ от 20.11.2014 г., протокол № 7 по вопросу о принятии Перечня профессиональных компетенций.

### 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

умение планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс в образовательных организациях высшего и дополнительного профессионального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-8);

способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения в процессе преподавания творческих дисциплин с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося (ПК-9).

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Образовательные программы высшей школы».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	1 семестр: 10 часов.	-	8	0,5 / 18	-
	2 семестр: 10 часов.	2	6	0,5 / 18	Зачет
	3 семестр: 14 часов.	-	22	1 / 36	-
	4 семестр: 10 часов.	2	60	2 / 72	Зачет
	<b>Всего: 44 час.</b>	<b>4</b>	<b>96</b>	<b>4 / 144</b>	

<b>Заочная</b>	1 семестр: 4 часов.	-	14	0,5 / 18	-
	2 семестр: 2 часов.	2	14	0,5 / 18	Зачет
	3 семестр: 4 часов.	-	32	1 / 36	-
	4 семестр: 4 часов.	2	66	2 / 72	Зачет
	<b>Всего: 14 час.</b>	<b>4</b>	<b>126</b>	<b>4 / 144</b>	

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### **Раздел 1. Установки к педагогической практике**

**Тема 1.1.** Общие понятия о педагогической практике в высшей школе. Индивидуальный план аспиранта: подготовка лекции, курса лекций, спецкурса, ассистирование на зачетах, экзаменах, семинарах. Учебная и публичная лекция. Научные конференции и научные тексты для сборников и других изданий.

**Задание № 1:** составить план-проспект лекции (тезисы, текст); составить список используемой литературы для лекции. Составить список обязательной литературы для студентов. Подготовить «исполнение» лекции.

**Тема 1.2.** Прослушивание пробной лекции в студенческой аудитории (включая выездные лекции). Обсуждение и рецензирование пробной лекции. Процесс включения индивидуальной педагогики в учебные программы кафедры, факультета, ВУЗа.

**Задание № 2:** составить план-проспект лекционного курса. Составить список используемой литературы. Составить список обязательной литературы для студентов. Подготовить «защиту» плана-проспекта лекционного курса.

**Тема 1.3.** Прослушивание пробной лекции в студенческой аудитории и плана-проспекта лекционного курса в аспирантском кругу. Обсуждение и рецензирование прочитанной лекции и плана-проспекта. Понятие об учебно-методических материалах.

**Задание № 3:** составить план-проект спецкурса по избранной аспирантом дисциплине (тема диссертации).

**Тема 1.4.** Прослушивание пробной лекции в студенческой аудитории (включая выездные лекции). Обсуждение и рецензирование пробной лекции и плана-проспекта спецкурса. Подведение итогов педагогической практики. Отчет аспиранта о педагогической практике.

#### **Раздел 2. Методология и педагогика высшей школы**

##### **Тема 2.1. Вводная лекция.**

**2.1.1.** Педагогика - область научного знания. Терминология (происхождение и толкование): педагогика (наука о воспитании, образовании и обучении); педагог (наставник). Историческая концепция целостного образования в трех ступенях: начальное, среднее, высшее. Корни педагогической практики и теории (Плутарх, Ликург, Лукиан, Сократ, Перипатетическая школа Аристотеля, Платоновская академия, Эразм Роттердамский, Мишель Монтень, Джон Локк, Жан-Жак Руссо, Песталоцци, Иммануил Кант, Георг Фридрих Гегель, Ян Коменский, Франк Ведекин, Рудольф Штайнер, Бертран Рассел). Религия и педагогика. Утопизм — неформальный «учебник». Воспитательный роман. Организационно-административные формы педагогики — университеты в европейской педагогике. Факультеты искусств в европейских университетах Средневековья и Возрождения. Понятие «педагогики личности» и европейский экзистенциализм.

**2.1.2.** Педагогика как часть культуры. Изучение истории, теории и практики театра в современной высшей школе России и за рубежом. Общекультурные резервы преподавания в творческом ВУЗе. Знания, необходимые педагогу в творческом гуманитарном ВУЗе: философия, социология, культурология, искусствоведение, психология. Понятие мировоззрения: принципы целостного восприятия мира. Осведомленность в новейших концепциях социо-культурных систем и методик. Ориентация в истории живописи,

литературы, музыки, кино. Ориентация в современной культуре и искусстве. Активное использование резервов культуры в лекционной практике (ссылки, сопоставление, конфликт). Политический аспект культуры: вред и польза. Интернет — как культура современного мира. Этика педагогики. Морально-психологический аспект: взаимоотношения педагога и студентов, лектора и слушателей. Психологические и моральные установки на климат в аудитории, на лекции, вне стен учебного заведения.

### **Тема 2.2. История театра.**

Специфика преподавания истории русского и зарубежного театра. Феномен искусства, существующего исключительно в настоящем времени. Обзор свидетельств, с помощью которых изучается история театра. Основные концепции истории театра. Параметры времени, места, исторический контекст. Значение хронологии в усвоении историко-пространственного развития театра. Особенности, сходства и различия в истории русского и зарубежного театра. Контекст, событие и личность — основные компоненты лекции по истории театра. Опора на авторитеты театральной истории (концепции, цитаты, диалог). Индивидуальный ресурс преподавателя. Жанр лекции по истории театра (академическое изложение, эссе, комбинация жанров). Выбор источников (учебники, хрестоматии, монографии, статьи). Построение лекции (изложение, вопросы-ответы, смешанная конструкция). Аналитические и реферативные аспекты лекции. Подведение итогов в каждом занятии, время для вопросов и ответов. Составление списков обязательной и рекомендательной литератур.

### **Тема 2.3. Театральная критика.**

Театральная критика в педагогике творческого (театрального) ВУЗа. Театральная критика — вариант истории театра. Театральная критика — отражение текущего театрального процесса. Связь театральной критики с состоянием театроведения, общества и его культурных, мировоззренческих, социальных и политических запросов. Театральная критика — форма творчества (литературного, ораторского). Информационный аспект театральной критики. Жанры театральной критики. Обзор СМИ, пригодных для театральной критики. Доля театральной критики в резонансных СМИ.

Задачи театральной критики. Содержание дисциплины: спектакль — основной объект театральной критики. Способы идентификации сценического зрелища и отражения его в театральной критике. Этические установки театрального критика.

### **Тема 2.4. Семинар - форма педагогики.**

Семинар — отдельная дисциплина в педагогике творческого ВУЗа. Семинар — коллективный научный форум и форма развития научного и творческого мышления студента. Семинары без письменной работы и с письменной работой. Предварительные разработки темы (план, устный доклад). Оценка научного вклада студента по следующим параметрам: 1. Письменная работа 2. Оппонирование 3. Участие в общих обсуждениях. Стадия выбора темы и контроль за ее осуществлением. Роль педагога на всех этапах семинара в течение семестра. Индивидуальный подход к каждому участнику семинара и установка общих критериев занятий. Дополнительные резоны семинарского обучения: повышение качества устной речи, шлифовка литературных способностей.

### **Тема 2.5. Контроль в педагогике высшей школы.**

Традиционные формы контроля: экзамен, зачет. Соотношение материала для лекций и материала для зачета и экзамена. Составление билетов к экзамену и вопросов к зачету. Проведение консультаций перед экзаменом. Групповой зачет и индивидуальный. Контроль за усвоением читаемого материала в течение семестра: занятия-беседы, занятия-вопросники. Оценка и ее значение в контроле знаний. Дополнительные вопросы, их доля и значение в ответе студента. Проблема неудовлетворительных ответов, «провалов» на экзамене и зачете.

**Тема 2.6. Преподавание основ сценографии и истории костюма (разработка лекции на усмотрение педагогов-мастеров кафедры сценографии).**

Специфика изучения истории сценографии и проблемы преподавания на факультете сценографии и театральной технологии.

**Тема 2.7. Навыки ораторского искусства и сценической речи (разработка лекции на усмотрение педагогов-мастеров сценической речи).**

Значение ораторского искусства в педагогике высшей школы: проблемы и методики. Лексика, речь и ее культура; физические, технические и эстетические установки.

**Тема 2.8. Специфика занятий по актерскому и режиссерскому мастерству (разработка лекции на усмотрение педагогов-мастеров кафедры режиссуры и актерского мастерства).**

Изучение театральных систем и школ русского и зарубежного актерского мастерства - средство для достижения квалификации преподавателя-исследователя.

**Тема 2.9. Новейшие методики преподавания (от «ролевых игр» до интернет-занятий) (разработка лекции на усмотрение педагогов кафедры продюсирования).**

Современные педагогические технологии в высшей школе. Информационные технологии в современной педагогике.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
<b>Раздел 1</b>	<b>8</b>	-	-	<b>26</b>	-	-	-	-	<b>4</b>	-	-	<b>32</b>
Тема 1.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 1.2	2	-	-		-	-	-					
Тема 1.3	2	-	-		-	-	-					
Тема 1.4	2	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 2</b>	<b>36</b>	-	-	<b>70</b>	-	-	-	-	<b>10</b>	-	-	<b>94</b>
Тема 2.1	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.2	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.3	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.4	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.5	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.6	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.7	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.8	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.9	4	-	-		-	-	-					
<b>Всего</b>	<b>44</b>	-	-	<b>96</b>	-	-	-	-	<b>14</b>	-	-	<b>126</b>
<i>Консульт.</i>		<b>4</b>		-				-		<b>4</b>		-
<b>ВСЕГО</b>		<b>144</b>								<b>144</b>		

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу аспиранта по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Аттестация (зачет) в конце 2-го семестра проводится в форме собеседования преподавателя и аспиранта по результатам проведения лекций и подготовки материалов по заданиям, а также по следующим темам:

1. Методика подготовки лекции.
2. Методика подготовки лекционного курса.
3. Методика подготовки спецкурса.

Аспирантам 2-го года обучения предлагается в качестве зачетного задания подготовить историческую справку о театральной педагогике в истории театра.

Основной материал справки – контекст диссертации. Кроме ниже предлагаемых тем для зачета, аспирант может выбрать любое явление театральной педагогике в истории театра, имеющее или не имеющее содержательные связи с диссертацией, любую знаковую личность, оставившую свою концепцию театрального воспитания. Предметом рассмотрения могут стать национальные театральные школы, крупные центры специальной педагогики, авторы «систем» и сами «системы» с точки зрения современной науки о театре, авторитеты в деле воспитания актеров, режиссеров, художников, театроведов, продюсеров.

Объем справки – от трех страниц до одного печатного листа.

В справке рекомендуется охарактеризовать избранный предмет в целом, выделить наиболее существенные черты и качества его и сформулировать свое мнение о месте и значении его в истории театральной педагогике и истории театра.

Примерные темы справки (аспирант волен взять тему целиком, частично или развить ее в интересующем направлении):

1. Общий обзор развития театрального образования (в мире, в России, в одной из стран).
2. Подготовка театральных кадров в «архаические» времена (до появления учебных заведений).
3. Школьные театры в Западной Европе и в России (Средние века).
4. Консерватория с ХУ111 века по сегодняшний день (Франция).
5. Вольтер – театральный педагог.
6. Школы-студии – как общеевропейское явление XX века.
7. Частные театральные школы в России конца XIX-нач. XX века.
8. Выдающиеся театральные педагоги: А.П.Ленский, В.Н.Давыдов, Жак Копо, Этьен Декру и др.
9. Педагогические принципы К.С.Станиславского.
10. Педагогика Вл.И.Немировича-Данченко.
11. Театральная система Н.В. Демидова.
12. Советская театральная педагогика второй половины XX века (А.Д. Попов, А.М. Лобанов, Г.А. Товстоногов, П. Н. Фоменко, Л.А. Додин).
13. XXI век и театральная педагогика в России (С.В. Женовач, Г.М. Козлов, В.М. Фильштинский и др.).
14. Американская система подготовки театральных кадров (университетские театры).
15. Американские театральные студии XX века.
16. Немецкие высшие учебные заведения Германии (XX век).
17. Театральные ВУЗы СССР.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Барбой, Ю.М. К теории театра. — СПб, 2008.
2. Барбой, Ю.М. Введение в театроведение. — СПб: СПГАТИ, 2011.
3. Гершунский, Б.С. Философия образования для 21 века. — М., 2011.
4. Селиванова, Н.Л. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня. — М., 2009.
5. Ильин, И. Постмодернизм. Словарь терминов. — М., 2001.
6. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. — М., ГИТИС, 2010.
7. Песочинский, Н.В. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. — СПб: СПГАТИ, 2013.
8. Сценическая речь. Теория. История. Практика. — СПб: СПГАТИ, 2013.
9. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики. — М., 1981.

Литература по специальным дисциплинам (сценография, режиссура и актерское мастерство, сценическая речь) дополняется педагогами, которые читают лекции по профильным дисциплинам.

#### **Дополнительная литература:**

1. Андреев, А.А. Педагогика высшей школы. Новый курс. — М., 2002.
2. Аристотель. Сочинения. В 4-х тт. Т.4. — М.: «Мысль», 1983.
3. Выготский, Л. Психология искусства. — М., 1987.
4. Джуринский, А.Н. История педагогики. — М., 2000.
5. Кант, И. О педагогике // Кант И. Трактаты и письма. — М., 1980.
6. Ксенофонт. Киропедия. — М.: «Наука», 1981.
7. Леман, Х.-Т. Постдраматический театр. Пер. И.Исаевой. — М., 2013.
8. Лотман, Ю.М. Семиотика театра// Театр, 1980, № 1.
9. Педагогическое наследие (Я.Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж.Руссо, И.Г. Песталоцци). — М., 1987.
10. Платон. Сочинения в 3-х тт. Т.3. (Законы. Государство). — М., 1972.
11. Плутарх. Сравнительные жизнеописания в двух томах. — М.: «Наука», 1994.
12. Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения. В 2-х тт. Т.1. — М.: Педагогика, 1981.
13. Уваров, П.Ю. Университет в средневековом городе// Культура и искусство западно-европейского Средневековья. — М.: Искусство, 1981.
14. Сенека, Л. А. Нравственные письма к Луцилию. — М.: «Наука», 1977.
15. Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. Вып 1 и 2. — СПб, 2005-2010.
16. Цицерон, М. Т. Избранные сочинения. — М.: Художественная литература, 1975.
17. Шиллер, Ф. Письма об эстетическом воспитании человека// Собр. Соч.: В 7 т. Т.6. — М., 1957.

### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 10.03.2016).
2. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 10.03.2016).
3. Университетская информационная система «Россия». [Электронный ресурс]. URL: <http://uisrussia.msu.ru/> (дата обращения: 10.03.2016).

4. Российское образование. Федеральный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 10.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Методология преподавания» аспирант должен свободно ориентироваться в классической и современной литературе вопроса. Важным условием для полноценного освоения материала является практическое применение теоретических знаний в ходе лекторской практики.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа аспирантов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся.
3. Рабочее место преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет актерского искусства и режиссуры  
Кафедра актерского искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Психология и педагогика высшей школы»**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Направленность образовательной программы

**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, формы обучения – **очная, заочная**

Автор-составитель:  
Кошечкина Елена Анатольевна, доцент

Рецензент:  
Грачева Лариса Вячеславовна, профессор

ПРИНЯТА на заседании кафедры  
16.05.2016, протокол № 17

УТВЕРЖДЕНА на заседании Совета факультета  
18.05.2016, протокол № 3-а

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом  
19.05.2016, регистрационный номер 2017-1/20

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность	Театральное искусство
Год приема студентов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Психология и педагогика высшей школы
Трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы / 108 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

умение планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс в образовательных организациях высшего и дополнительного профессионального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-8).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение курса «Психология и педагогика высшей школы» - важнейшая составляющая профессиональной подготовки преподавателя высшей школы.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Методология преподавания». Владение анализом поведенческой мотивации, понимание анатомии конфликтов, представление о возрастных и психофизиологических особенностях поможет будущему преподавателю освоить эффективные методы развивающего обучения, основанного на учете индивидуальных особенностей учащихся.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	1 семестр: 28 часов.	-	8	1 / 36	-
	2 семестр: 20 часов.	2	50	2 / 72	Экзамен
	<b>Всего: 48 час.</b>	<b>2</b>	<b>58</b>	<b>3 / 108</b>	
Заочная	1 семестр: 6 часов.	-	30	1 / 36	-
	2 семестр: 4 часа.	2	66	2 / 72	Экзамен
	<b>Всего: 10 час.</b>	<b>2</b>	<b>96</b>	<b>3 / 108</b>	

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса

**Тема 1.1.** Введение. Важными составляющими профессии преподавателя являются психологическая и коммуникативная грамотность, позволяющие видеть мир как сложную систему взаимоотношений, понимать законы творческого процесса и умело использовать эти законы в деятельности. Курс психологии и педагогики предполагает возможность использования полученных знаний в основных профильных дисциплинах.

**Тема 1.2.** Предмет и задачи курса. Психология - наука о душе, о сознании, о поведении, наука, изучающая закономерности, проявления и механизмы психики.

Главной задачей курса является раскрытие основных закономерностей становления личности, получение знаний о движущих силах человеческого поведения, о психофизиологических основах индивидуальных различий, об особенностях творческой личности, об особенностях зрительского восприятия и т. д. Цель излагаемого курса – ознакомление студентов с подлежащим изучению материалом. Цели и задачи курса обуславливают следующую структуру изложения учебного материала.

#### Раздел 2. Общая характеристика теорий личности

**Тема 2.1.** Понятие теории личности. Проблема личности в психологии. Особенности психологии личности и отличие от других разделов общей психологии. Понятие личности и многообразие определений. Понятие теории. Факторы, оказавшие влияние на формирование теорий личности: клиническое наблюдение, экспериментальная психология, гештальтпсихология, теория научения, психометрика. Отличительные черты теорий личности.

**Тема 2.2.** Характеристики теории личности. Основные компоненты теорий личности: структура, динамика, развитие личности, психопатология, психическое здоровье, изменения в процессе психологических вмешательств. Важнейшие проблемы теории личности. Основные положения в отношении взглядов на природу человека.

#### Раздел 3. Теория личности в психоанализе

**Тема 3.1.** Классический психоанализ. Структура психоаналитического учения. Психоанализ как реализация психодинамического подхода к личности. Человек как энергетическая система. Роль бессознательного в детерминации поведения человека. Содержание бессознательного. Инстинкты и мотивация. Топографическая модель личности З.Фрейда: уровни сознания. Структурная модель личности З.Фрейда: инстанции личности. Динамические аспекты личности. Развитие личности. Стадии психосексуального развития. Основные положения, касающиеся природы человека.

**Тема 3.2.** Развитие психоанализа. Аналитическая психология К.Юнга. Индивидуальная психология А.Адлера. Неопсихоанализ: социально-психологические теории психоанализа К. Хорни, Э. Фромма, Г. Салливена.

**Тема 3.3.** Психоаналитическая концепция происхождения личностных нарушений и невротических расстройств. Понятие тревоги. Виды тревоги: объективная, моральная, невротическая. Механизмы психологической защиты: функции и классификация. Понятие невроза. Невротический конфликт и симптомообразование. Классификация неврозов З.Фрейда. Предпосылки формирования психотерапевтической системы.

**Тема 3.4.** Вильгельм Райх и психосоматика. Энергия оргона. Мышечный панцирь как фактор препятствия личностному развитию. Расслабление панцирных сегментов.

#### **Раздел 4. Проблема личности в бихевиоризме**

**Тема 4.1.** Психология как наука о поведении. Ортодоксальный бихевиоризм Уотсона. Основная формула бихевиоризма. Понятие промежуточных переменных. Научение как центральная проблема бихевиоризма. Модели научения. Классическая парадигма Павлова: респондентное поведение. Оперантная парадигма Скиннера: оперантное поведение. Подкрепление и наказание, их виды, режимы подкрепления. Социально-обучающая парадигма Бандуры: научение по моделям, когнитивные подходы. Основные положения, касающиеся природы человека.

**Тема 4.2.** Подход к этиологии личностных нарушений и невротических расстройств в бихевиоризме. Проблема здоровья и болезни в бихевиоризме. Адаптация как основная цель поведения. Эмоциональные и поведенческие нарушения, невротические симптомы как результат неадаптивного поведения вследствие неправильного научения. Основные модели неправильного научения. Когнитивный подход к пониманию природы эмоциональных и поведенческих нарушений. Предпосылки формирования психотерапевтической системы.

#### **Раздел 5. Проблема личности в гештальтпсихологии**

**Тема 5.1.** Гештальтпсихология: сущность понятия, основные идеи и факты. Понятие гештальта. Понятие психологического пространства в гештальтпсихологии. Основные принципы гештальтпсихологии. Принцип фигуры и фона. Незавершенный гештальт.

**Тема 5.2.** Основы теории поля Курта Левина. Понятие жизненного пространства. Исследование незавершенных действий. Понятие замещения незавершенных действий;

#### **Раздел 6. Теория личности гуманистической психологии**

**Тема 6.1.** Проблема личности в гуманистической психологии. Становление гуманистической психологии как третьего направления в психологии. Факторы, оказавшие влияние на формирование гуманистических подходов. Иерархическая модель мотивации А.Маслоу. Самоактуализация как основная детерминанта поведения и развития личности. Понятие опыта как субъективного мира переживаний человека.

Я-концепция и ее элементы. Конгруэнтность Я-концепции и опыта как условие полного функционирования личности. Открытость опыту. Основные положения, касающиеся природы человека.

**Тема 6.2.** Концепция происхождения личностных нарушений и невротических расстройств в гуманистической психологии. Влияние экзистенциальной философии и феноменологического подхода на формирование концепций нормы и патологии в гуманистической психологии. Антипсихиатрический подход. Неконгруэнтность Я-концепции и опыта как источник тревоги. Понятие тревоги и механизмы психологической защиты. Открытость опыту и механизмы психологической защиты. Понятие невроза. Роль семьи и отношения к ребенку в формировании личностных нарушений и невротических расстройств. Предпосылки формирования психотерапевтической системы.

**Тема 6.3.** Феноменологическая позиция Карла Роджерса. Перспектива центрированности на человеке. Руководящий мотив в жизни: тенденция к самоактуализации. Я как процесс. Основные положения Роджерса относительно природы человека. Помехи в развитии. Полноценно функционирующий человек. Студент-центрированное обучение.

**Тема 6.4.** Экзистенциальная психология Виктора Франкла. Воля к смыслу. Экзистенциальная фрустрация. Ноогенные неврозы. Экзистенциальный вакуум. Смысл жизни. Сущность существования. Смысл любви. Смысл страдания. Сверх-смысл.

#### **Раздел 7. Отечественные теории личности**

**Тема 7.1.** Личностный подход в отечественной клинической психологии. Понятие личности в отечественной психологии. Теории личности С.Л.Рубинштейна, Б.Г.Ананьева, А.Н.Леонтьева и их влияние на развитие теории и практики психологии.

**Тема 7.2.** Психология отношений В.Н.Мясищева и ее значение для клинической психологии. Психология отношений В.Н.Мясищева как теоретико-методологическая основа неврологии и психотерапии. Понятие отношения. Виды отношений. Основные характеристики отношения. Личность как система отношений. Система отношений личности: структура и функции. Нарушения системы отношений. Невротический конфликт и его основные типы. Понятие невроза и психогении. Предпосылки формирования психотерапевтической системы.

### **Раздел 8. Психология индивидуальных различий**

**Тема 8.1.** Темперамент. Психофизиологические основы темперамента (ранние и современные представления). Типы темперамента и их психофизиологические характеристики. Двухфакторный опросник Айзенка.

**Тема 8.2.** Карл Леонгард и акцентуации характера. Акцентуированные личности в художественной литературе. Опросник Леонгарда-Шмишека.

**Тема 8.3.** Функциональная асимметрия. Психофизические основы межполушарной асимметрии. Леворукость и праворукость

**Тема 8.4.** Сенсорная типология. Особенности визуального, аудиального, кинестетического восприятия. Влияние сенсорной системы на совместимость и эффективность общения с другими людьми.

### **Раздел 9. Возрастная психология**

**Тема 9.1.** Возрастные кризисы. Понятие ведущей деятельности. Возрастные кризисы и изменение личностных мотиваций. Кризисные этапы как необходимая составляющая становления психологической зрелости. Пути выхода из кризисных состояний.

### **Раздел 10. Психология творческой личности**

**Тема 10.1** Психофизиологические основы одаренности. Предпосылки становления творческой личности, условия развития одаренности (баланс положительного и отрицательного педагогического подкрепления, мотивация творческой самостоятельности, развитие волевой сферы творческого человека).

**Тема 10.2.** Мотивация творческой личности. Самореализация и потребность во внутреннем равновесии. Потребность в профессиональной оснащенности. Творческие кризисы и пути выхода из них.

### **Раздел 11. Социальная психология**

**Тема 11.1.** Общение как базовая потребность личности. Понятия социальной перцепции (восприятие людьми друг друга), атрибуции (приписывание мотивов поведения). Эффекты восприятия.

**Тема 11.2.** Общение как коммуникация (обмен информацией); общение как интеракция (взаимодействие); Понятие дисперсионных потерь (уменьшение смысловой информации).

**Тема 11.3.** Конфликт:

- Межличностный конфликт. Способы разрешения конфликтных ситуаций, бесконфликтное общение.

- Внутриличностный конфликт. Эксперименты Курта Левина.

### **Раздел 12. Педагогика высшей школы**

**Тема 12.1.** Предмет педагогики. Задачи и функции педагогики.

**Тема 12.2.** История педагогики. Зарождение педагогической мысли на ранних этапах развития человечества. Воспитание и школа в античном мире. Зарубежная педагогика. Развитие школы и педагогики в России. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса.

**Тема 12.3.** Основные категории педагогики: Обучение, воспитание, развитие. Обучение как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению ЗУН (знания, умения, навыки), развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.

**Тема 12.4.** Принципы обучения: принцип развивающего и воспитывающего обучения; принцип сознательной активности; принцип наглядности; принцип систематичности и последовательности; принцип научности; принцип доступности; принцип взаимосвязи теории и практики.

**Тема 12.5.** Педагогическая технология. Образовательный процесс. Начальный цикл (осознание и понимание студентами основной идеи и практической значимости изучаемого материала); второй цикл (конкретизация, расширенное воспроизведение изученных знаний); третий цикл (систематизация, обобщение понятий, использование изученного в жизненной практике); заключительный цикл (проверка и учет результатов предыдущих циклов с помощью контроля и самоконтроля).

**Тема 12.6.** Формы обучения. Лекция как форма обучения. Семинары, тренинги и диспуты как одна из форм работы педагога высшей школы. Консультация. Тест, зачет, экзамен как методы контроля.

**Тема 12.7.** Заключительное занятие по всему пройденному курсу.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
<b>Раздел 1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	<b>0,5</b>	-	-	-
Тема 1.1	0,5	-	-		-	-	-					
Тема 1.2	0,5	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 2</b>	<b>4</b>	-	-	<b>2</b>	-	-	-	-	<b>0,5</b>	-	-	<b>3</b>
Тема 2.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.2	2	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 3</b>	<b>5</b>	-	-	<b>6</b>	-	-	-	-	<b>1</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 3.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 3.2	1	-	-		-	-	-					
Тема 3.3	1	-	-		-	-	-					
Тема 3.4	1	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 4</b>	<b>3</b>	-	-	<b>4</b>	-	-	-	-	<b>0,5</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 4.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 4.2	1	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 5</b>	<b>4</b>	-	-	<b>6</b>	-	-	-	-	<b>0,5</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 5.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 5.2	2	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 6</b>	<b>5</b>	-	-	<b>6</b>	-	-	-	-	<b>1</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 6.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 6.2	1	-	-		-	-	-					
Тема 6.3	1	-	-		-	-	-					
Тема 6.4	1	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 7</b>	<b>5</b>	-	-	<b>4</b>	-	-	-	-	<b>0,5</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 7.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 7.2	3	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 8</b>	<b>5</b>	-	-	<b>6</b>	-	-	-	-	<b>1</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 8.1	2	-	-		-	-	-					

Тема 8.2	2	-	-		-	-	-					
Тема 8.3	0,5	-	-		-	-	-					
Тема 8.4	0,5	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 9</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0,25</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
Тема 9.1	2	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 10</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0,5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
Тема 10.1	1	-	-		-	-	-					
Тема 10.2	1	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 11</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0,75</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
Тема 11.1	1	-	-		-	-	-					
Тема 11.2	1	-	-		-	-	-					
Тема 11.3	2	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 12</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
Тема 12.1	1	-	-		-	-	-					
Тема 12.2	2	-	-		-	-	-					
Тема 12.3	1	-	-		-	-	-					
Тема 12.4	1	-	-		-	-	-					
Тема 12.5	1	-	-		-	-	-					
Тема 12.6	2	-	-		-	-	-					
<b>Всего</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>58</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>96</b>
<i>Консульт.</i>		<b>2</b>		<b>-</b>				<b>-</b>		<b>2</b>		<b>-</b>
<b>ВСЕГО</b>		<b>108</b>					<b>-</b>		<b>108</b>			

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу аспиранта по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы аспиранта также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы может включаться подготовка докладов и рефератов на одну из предложенных тем.

##### Темы докладов и рефератов:

1. Проблема личности в психологии. Понятие личности и многообразие определений.
2. Отличительные черты теорий личности. Основные компоненты теорий личности.
3. Теории личности и различные подходы в понимании природы человека.
4. Фрейд и Маслоу: взгляд на природу человека.
5. Фрейд и Скиннер: взгляд на природу человека.
6. Скиннер и Маслоу: взгляд на природу человека.
7. Фрейд и Маслоу: модели мотивации.
8. Аналитическая психология К.Юнга.
9. Архетипы и комплексы.
10. Индивидуальная психология А.Адлера.
11. Теория личности К.Хорни.
12. Теория личности Э.Фромма.
13. Механизмы «бегства от свободы».
14. Психоанализ и неопсихоанализ.

15. Механизмы психологической защиты и копинг-механизмы.
16. Понятие тревоги, виды тревоги.
17. Психоаналитический подход к симптомообразованию при неврозах.
18. Теории научения.
19. Научение по моделям и когнитивный подход.
20. Специфика оперантного обусловливания.
21. Виды и режимы подкрепления в повседневной жизни.
22. Иерархическая модель мотивации Маслоу.
23. Типы воспитания и их влияние на психическое здоровье.
24. Структура и функции Я-концепции.
25. Психология отношений В.Н.Мясищева.
26. Концепция нормы и патологии в психоанализе.
27. Концепция нормы и патологии в поведенческом направлении.
28. Концепция нормы и патологии в экзистенциально-гуманистическом направлении.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### Вопросы к экзамену:

1. Проблема личности в психологии.
2. Основные компоненты теорий личности.
3. Основные положения, касающиеся взглядов на природу человека.
4. Роль бессознательного в детерминации поведения человека.
5. Инстинкты и мотивация.
6. Топографическая модель личности З.Фрейда.
7. Структурная модель личности З.Фрейда.
8. Психоанализ и неопсихоанализ.
9. Понятие тревоги в психоанализе. Виды тревоги.
10. Механизмы психологической защиты: функции и классификация.
11. Ортодоксальный бихевиоризм Уотсона. Основная формула бихевиоризма.
12. Научение как центральная проблема бихевиоризма.
13. Модели научения.
14. Классическая парадигма Павлова.
15. Оперантная парадигма Скиннера.
16. Социально-обучающая парадигма Бандуры.
17. Основные положения бихевиоризма, касающиеся природы человека.
18. Когнитивный подход к пониманию природы эмоциональных и поведенческих нарушений.
19. Проблема личности в гуманистической психологии. Основные понятия: самоактуализация, опыт, Я-концепция.
20. Основные положения гуманистической психологии, касающиеся природы человека.
21. Иерархическая модель мотивации А.Маслоу.
22. Теория поля Курта Левина.
23. Гештальтпсихология. Понятие гештальта. Принципы гештальтпсихологии. Фигура и фон.
24. Экзистенциальная психология Виктора Франкла.
25. Феноменологическая позиция Карла Роджерса.
26. Проблема личности в отечественной психологии.
27. Вклад С.Л.Рубинштейна, Б.Г.Ананьева, А.Н.Леонтьева в психологию личности.
28. Психология отношений В.Н.Мясищева.
29. Темперамент.

30. Карл Леонгард. Акцентуации.
31. Сенсорная типология.
32. Общение как восприятие людьми друг друга. Эффекты восприятия.
33. Общение как обмен информацией. Коммуникативные барьеры.
34. Общение как взаимодействие. Виды общения.
35. Межличностный конфликт.
36. Внутрличностный конфликт.
37. Основные этапы истории педагогики.
38. Основные категории педагогики: Обучение, воспитание, развитие.
39. Принципы и формы обучения.
40. Педагогическая технология.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Андреев, В.И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс. — Казань, 2006.
2. Асмолов, А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. — М., 2007
3. Дружинина, В.Н. Психология: учеб. для гуманитар. Вузов. — СПб, 2009.
4. Рождественская, Н.В. Психология художественного творчества. — СПб, 1995.
5. Рождественская, Н.В. Основы педагогики высшей художественной школы: курс лекций. — СПб: СПГАТИ, 2009.
6. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. — СПб, 2009.
7. Первин Дж., Джон О. Психология личности. — М., 2001.
8. Фрейджер, Р., Фейдимен, Д. Личность. Теории, упражнения, эксперименты. — СПб, 2003.
9. Холл, К., Линдсей, Г. Теории личности. — М., 1997.
10. Хьелл, Л., Зиглер, Д. Теории личности. — СПб, 1997.
11. Шульц, Д., Шульц, С. История современной психологии. — СПб, 1998.
12. Юнг, К. Очерки по аналитической психологии. — СПб, 2003.

#### **Дополнительная литература:**

1. Ананьев, Б.Г. О проблемах современного человекознания. — М., 1977.
2. Василюк, Ф.Е. Психология переживания. — М., 1994.
3. Зейгарник, Б.В. Теории личности в зарубежной психологии. — М., 1982
4. История зарубежной психологии. Тексты. — М., 1986.
5. Клиническая психология (под ред. У. Баумана и М. Перре). — СПб, 2002.
6. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М., 1975.
7. Мясищев, В.Н. Психология отношений. — М., 1995.
8. Психологическая наука в России XX столетия: проблемы теории и истории. — М.: Изд-во Института психологии РАН, 1997.
9. Психология личности. Тексты. — М., 1982.
10. Столин, В.В. Самосознание личности. — М., 1983.
11. Ярошевский, М.Г. Психология в XX столетии. — М., 1974.
12. Адлер, А. Практика и теория индивидуальной психологии. — М., 2007.
13. Блум, Г. Психоаналитические теории личности. — М., 1996.
14. Берн, Эрик. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. — М., 2008.
15. Вильсон, Гленн. Психология артистической деятельности. — М., 2001.
16. Леонгард, К. Акцентуированные личности. — Ростов-на-Дону, 2000.

17. Маслоу, А. Мотивация и личность. — СПб, 2004.
18. Пиз, Алан и Барбара. Язык телодвижений. — М., 2007.
19. Франкл, В. Человек в поисках смысла. — М., 1990.
20. Томэ, Х. Кэхеле, Х. Современный психоанализ. В 2 т. Т. 2. — М.: Прогресс, 1996. — 776 с.
21. Роджерс, К. Р. Становление личности. — М., 2001.
22. Хорни, К. Невротическая личность нашего времени. — М., 1993.
23. Энциклопедия глубинной психологии. — М., 1998.
24. Фрейд, З. Введение в психоанализ. Лекции. — М., 2008.
25. Юнг, К. Тэвистокские лекции. — М., 1998.
26. Юнг, К. Психология бессознательного. — М., 1994.
27. Ялом, И. Лечение от любви и другие психотерапевтические новеллы. — М., 1997.
28. Ялом, И. Когда Ницше плакал. — М., 2002.
29. Ялом, И. Мамочка и смысл жизни. — М., 2002.
30. Ялом, И. Психотерапевтические истории. — М., 2005

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Информационный портал «Psychology.ru». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.psychology.ru/> (дата обращения: 04.09.2016).
2. Информационный портал «Гештальтпсихология». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.geshtaltpsy.ru/> (дата обращения: 04.09.2016).
3. Информационный портал «История психологии». [Электронный ресурс]. URL: <http://psychistory.ru/> (дата обращения: 04.09.2016).
4. Канал «Простая психология». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/user/SimplePsychology/> (дата обращения: 04.09.2015).
5. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/> (дата обращения: 04.09.2016).
6. Университетская информационная система Россия. [Электронный ресурс]. URL: <http://uisrussia.msu.ru/> (дата обращения: 04.09.2016).
7. Библиотека Губер. Психология. Райх Вильгельм. Анализ характера. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/rayh/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/rayh/) (дата обращения: 04.09.2016).
8. Информационный портал «Психологические тесты». [Электронный ресурс]. URL: <http://test.msk.ru/> (дата обращения: 04.09.2016).
9. «Глубинная психология». [Электронный ресурс]. URL: <https://psyoffice.ru/> (дата обращения: 04.09.2016).
10. Информационный портал «Студиопедия. Лекции, уроки по психологии». [Электронный ресурс]. URL: <http://studopedia.ru/psihologiya.php> (дата обращения: 04.09.2016).
11. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 04.09.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Психология и педагогика высшей школы» в самостоятельной работе аспиранту следует уделить особое внимание изучению разделов теории личности, объясняющих механизмы формирования поведенческой мотивации. Компетенция в этой области психологии позволит будущим педагогам более глубоко понимать профессиональные мотивы учащихся. Другая значимая для аспирантов тема - «Конфликт». Понимание анатомии межличностных и внутриличностных конфликтов поможет учащимся в будущей профессиональной деятельности избегать деструктивных конфликтов.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых первоисточников, приводимых примеров с конкретными ситуациями, с которыми студенты сталкиваются на занятиях по актерскому мастерству и в период прохождения производственной практики по выпуску спектакля.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся.
3. Рабочее место преподавателя, при необходимости оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Продюсерский факультет  
Кафедра продюсерства в области исполнительских искусств

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«АВТОРСКОЕ ПРАВО И СМЕЖНЫЕ ПРАВА»**

Направление подготовки высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Направленность образовательной программы

**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, формы обучения – **очная, заочная**

**Автор-составитель:**

Пухалёв Алексей Николаевич, ст. преподаватель

**Рецензент:**

Сундстрем Лев Геннадьевич, зав. кафедрой, профессор, канд. искусствоведения

ОДОБРЕНА на заседании кафедры

29.03.2016, протокол № 6

УТВЕРЖДЕНА Советом факультета

29.03.2016, протокол № 2

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом

01.09.2016, регистрационный номер 2017-15/55

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

<b>Направление подготовки высшего образования</b>	<b>50.06.01 Искусствоведение</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Исследователь. Преподаватель-исследователь</b>
<b>Направленность</b>	<b>Театральное искусство</b>
<b>Год приема аспирантов</b>	<b>2016</b>
<b>Реализуемые формы обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>
<b>Раздел рабочего учебного плана</b>	<b>Блок 1. Дисциплины Вариативная часть</b>
<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Авторское право и смежные права</b>
<b>Трудоёмкость дисциплины</b>	<b>1 зачетная единица / 36 часов</b>

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

умение готовить публикации в научные журналы и сборники по проблематике исследования художественной культуры (ПК-6);

готовность к организационной работе в исследовательских коллективах в области театрального искусства, творческих организациях, органах управления культурой (ПК-7).

## 3. Цель курса

Цель дисциплины «Авторское право и смежные права» – формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений, выработка навыков самостоятельной интерпретации и реализации авторского права и смежных прав в профессиональной деятельности.

## 4. Задачи курса

Основными задачами курса являются: получение аспирантами знаний о подотрасли гражданского права – авторском праве, овладение правовыми умениями и навыками.

Аспиранты, опираясь на знания и умения, полученные в курсе «Авторское право и смежные права», имеют возможность использовать полученные знания при работе над кандидатской диссертацией по выбранной теме.

## 5. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Авторское право и смежные права» совместно с другими изучаемыми дисциплинами позволяет аспирантам получить комплексное представление о правовых отношениях, возникающих в связи с созданием и использованием произведений литературы, искусства, а также других охраняемых результатов интеллектуальной деятельности, регулируемых законодательством об авторском праве и смежных правах.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная, заочная	5 семестр: 8 часов.	2	26	1 / 36	Зачет
	<b>Всего: 8 час.</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>1 / 36</b>	

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Темы дисциплины и их содержание

**Тема 1. Авторское право.** Место авторского права в системе российского права. Субъекты авторских прав. Объекты авторских прав. Охраняемые и не охраняемые элементы произведений. Интеллектуальные права: понятие, виды. Оригинальные и производные, составные произведения. Служебные произведения. Соавторство. Совместное использование объектов авторских прав. Использование произведения без согласия правообладателя и выплаты вознаграждения, с выплатой вознаграждения. Распоряжение исключительным правом: способы использования, виды договоров. Коллективное управление авторскими и смежными правами. Государственная аккредитация. Срок действия и порядок охраны авторских прав. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение.

**Тема 2. Права, смежные с авторскими.** Понятие «смежных прав». Место «прав, смежных авторским» в системе российского права. Субъекты смежных прав. Объекты смежных прав. Коммерческие фонограммы. Использование произведения без согласия правообладателя и выплаты вознаграждения, с выплатой вознаграждения. Распоряжение объектами смежных прав: способы использования, виды договоров. Срок действия смежных прав. Ответственность за нарушение смежных прав.

### 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов для всех форм обучения		
	Лекц.	Сем.	Самост.
Тема 1. Авторское право	4	-	18
Тема 2. Права, смежные с авторскими	4	-	8
<b>Всего:</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>26</b>
<i>Консультации</i>	2	-	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>26</b>

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу аспиранта по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы аспиранта также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Рабочими учебными планами по данной дисциплине контрольные и курсовые работы не предусмотрены.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### Вопросы к зачету:

1. Интеллектуальные права: понятие, виды. Интеллектуальные права и право собственности.
2. Субъекты авторских прав.
3. Объекты авторских прав.
4. Охраняемые и не охраняемые элементы произведений.
5. Оригинальные и производные, составные произведения.
6. Соавторство. Совместное использование объектов авторских прав.
7. Служебные произведения.
8. Использование произведения без согласия правообладателя и выплаты вознаграждения, с выплатой вознаграждения.
9. Распоряжение исключительным правом: способы использования, виды договоров.
10. Срок действия и порядок охраны авторских прав.
11. Коллективное управление авторскими и смежными правами. Государственная аккредитация.
12. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение, смежных прав.
13. Субъекты смежных прав.
14. Объекты смежных прав.
15. Коммерческие фонограммы.
16. Использование объекта смежных прав без согласия правообладателя и выплаты вознаграждения, с выплатой вознаграждения.
17. Распоряжение объектами смежных прав: способы использования, виды договоров.
18. Срок действия смежных прав.

## **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 г. № 51-ФЗ.
2. Всемирная конвенция об авторском праве (в редакции от 24.07.1971 г.).
3. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 09.09.1886 г. (в редакции от 02.10.1979 г.).
4. Римская международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций от 26.10.1961 г.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ.
6. Постановление Правительства РФ от 21.03.1994 № 218 «О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства».
7. Постановление Правительства РФ от 17.05.1996 № 614 «О ставках вознаграждения исполнителям за некоторые виды использования исполнения (постановки)».

8. Постановление Правительства РФ от 29.12.2007 № 988 «Об утверждении Правил сбора, распределения и выплаты вознаграждения исполнителям и изготовителям фонограмм за использование фонограмм, опубликованных в коммерческих целях».

9. Кашанина, Т. В. Российское право. Учебник для высших учебных заведений. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Норма: ИНФРА-М, 2011. – 496 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бабаева, Ю.Г. Служебное произведение: Монография / Ю. Г. Бабаева, Л. В. Летучий. – М.: Контент-Пресс, 2011. – 212 с.

2. Близнац, И.А. Авторское право и смежные права: Учебник / под ред. И. А. Близнаца; Российская гос. акад. интеллектуальной собственности. – Изд-во 2-е, перераб. и доп. – Москва: Проспект, 2013. – 416 с.

3. Ефремова, В.В. Авторское право на произведения изобразительного искусства в России и Франции / В.В. Ефремова; Ин-т гос-ва и права Рос. акад. наук. – М.: NOTA BENE, 2009. – 134 с.

4. Самсонова, Л. В. Авторские права на литературные произведения: Монография / Л. В. Самсонова; Рос. новый ун-т. – М.: Российский новый университет, 2011. – 280 с.

5. Сергеев, А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. Учебник / А.П. Сергеев. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект: ТК Велби, 2004. — 752 с.

6. Судариков, С.А. Авторское право: Учебник / С.А. Судариков. – М.: Проспект, 2010. – 464 с.

7. Юргенсон, Б.П. Авторское право на музыкальные произведения / Б. П. Юргенсон. – М.: Сам Полиграфист, 2012. – 94 с.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Информационно-правового портала «ГАРАНТ.РУ». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru/> (дата обращения: 10.03.2016).

2. Официальный сайт СПС «КонсультантПлюс». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 10.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Авторское право и смежные права» в самостоятельной работе аспиранту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по правовой проблематике.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в своей деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых они возникают.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации самостоятельно разработанных аспирантами социально-культурных проектов.

2. Мультимедийное представление отдельных тем дисциплины в процессе обучения.

3. Самостоятельная работа аспирантов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.
4. Компьютерные тесты по курсу.

**7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная аудитория, оборудованная современной компьютерной техникой.
3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп аспирантов.
4. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Продюсерский факультет  
Кафедра продюсерства в области исполнительских искусств

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЯМИ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»**

Направление подготовки высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Направленность образовательной программы

**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, формы обучения – **очная, заочная**

Автор-составитель:

Сундстрем Лев Геннадьевич, профессор, канд. искусствоведения

Рецензент:

Учитель Константин Александрович, доцент, докт. искусствоведения

ОДОБРЕНА на заседании кафедры:

29.08.2016, протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА Советом факультета

29.08.2016, протокол № 4

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом:

01.09.2016, регистрационный номер 2017-15/52

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

## I. Организационно-методический раздел

### 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	50.06.01. Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность образовательной программы	Театральное искусство
Год приема аспирантов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины. Вариативная часть
Наименование дисциплины	Актуальные проблемы управления организациями сценических искусств
Трудоемкость дисциплины	1 зачетная единица / 36 часов

### 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки:

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению задач управления в сфере культуры (УК-3);

готовность к организационной работе в исследовательских коллективах в области театрального искусства, творческих организациях, органах управления культурой (ПК-7).

Аспирант, освоивший курс «Актуальные проблемы управления организациями сценических искусств», должен:

знать важнейшие институции, организации, инфраструктуру сферы культуры;

хорошо ориентироваться в законодательстве о культуре;

хорошо ориентироваться в актуальных проблемах управления организациями сценических искусств на современном этапе;

хорошо знать и быть готовым применять полученные знания в своей научной, научно-организационной и преподавательской деятельности.

### 3. Цели

Цель дисциплины «Актуальные проблемы управления организациями сценических искусств» – обеспечить приобретение аспирантами соответствующих профессиональных компетенций, предусмотренных основной образовательной программой подготовки специалистов высшей квалификации по направлению 50.06.01 Искусствоведение, направленность «Театральное искусство».

### 4. Задачи

Задача дисциплины – дать представление аспирантам о специфических особенностях управления в сфере сценических искусств как на отраслевом, так и на внутрифирменном уровне.

## 5. Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника

Дисциплина «Актуальные проблемы управления организациями сценических искусств» является важным элементом в освоении аспирантом образовательной программы по направлению 50.06.01 Искусствоведение, направленность «Театральное искусство», готовящимся к самостоятельной научно-исследовательской и преподавательской деятельности в области театра.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная, заочная	5 семестр: 8 часов.	2	26	1 / 36	Зачет
	<b>Всего: 8 час.</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>1 / 36</b>	

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Темы дисциплины и их содержание

#### **Тема 1. Определение понятия «управление». Виды управления. Управление в сфере искусств**

Управление как осознанное целенаправленное воздействие на управляемую систему для приведения её в состояние, необходимое управляющему субъекту. Планирование, организация, контроль как функции управления.

Методы управления: правовые, экономические, административные (организационно-распорядительные), социально-психологические.

Стратегическое управление. Оперативное управление.

Специфика управления в сфере искусства.

#### **Тема 2. Виды организаций сценических искусств**

Классификация театров: профессиональные – любительские; по видам театрального искусства; по формам организации театральных проектов; по социальной миссии.

Цирковые организации разных видов

#### **Тема 3. Формы собственности и организационно-правовые формы по российскому законодательству**

Конституция и гражданское законодательство Российской Федерации о формах собственности.

Коммерческие и некоммерческие организации и соответствующие организационно-правовые формы.

Театральные и цирковые организации различных форм собственности и организационно-правовых форм.

#### **Тема 4. Законодательство о культуре в современной России**

Специальное законодательство, регулирующее деятельность в сфере культуры. Основы законодательства о культуре в Российской Федерации. Отсутствие специальных законов, регулирующих отношения в сфере сценических искусств.

Гражданский кодекс Российской Федерации: авторское право и смежные права.

Трудовой кодекс Российской Федерации: особенности регулирования трудовых отношений в сфере сценических искусств.

## **Тема 5. Государственные органы исполнительной власти и органы местного самоуправления, в ведении которых находятся государственные и муниципальные организации сценических искусств**

Законодательные (представительные) органы власти в Российской Федерации. Органы исполнительной власти, выполняющие функции учредителя государственных организаций сценических искусств: на федеральном уровне – Министерство культуры Российской Федерации; в субъектах Российской Федерации – комитеты (управления, департаменты и пр.) по культуре (по культуре и молодёжной политике, по культуре и религии и т. п.). Аналогичные органы местного самоуправления в муниципальных образованиях – крупных городах. Функции этих органов.

## **Тема 6. Финансирование и налогообложение организаций сценических искусств**

Финансирование государственных и муниципальных организаций сценических искусств из государственных (муниципальных) бюджетов разных уровней и способы подобного финансирования в государственных (муниципальных) учреждениях разных типов. Внебюджетные финансовые поступления. Бюджетная поддержка частных театров и концертных организаций.

Налоговые льготы, предоставляемые театральным организациям в части налога на добавленную стоимость (НДС).

## **Тема 7. Руководящие органы организации сценических искусств**

Руководство театра, зависимость состава органов руководства от организационно-правовой формы и от вида театра. Соотношение художественного и административного руководства. Соотношение принципов единоначалия и коллегиальности.

## **Тема 8. Организационная структура управления организации сценических искусств**

Понятие организационной структуры. Типичное в организационной структуре государственного репертуарного стационарного театра, основные структурные части. Художественно-творческая, художественно-постановочная и административно-хозяйственная части театра. Их внутренняя структура и функции отдельных подразделений. Специфические особенности организационной структуры театров различных видов: музыкальных, драматических, театров кукол и театров для детей.

## **Тема 9. Общественные организации в области сценических искусств и их роль в регулировании деятельности организаций этой сферы**

Творческие союзы и общественные объединения в области сценических искусств: Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество), союзы концертных деятелей, другие общественные объединения, их функции, защита и поддержка творческих работников, участие в законотворчестве. Основы государственной культурной политики (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014) об участии общественных объединений в управлении в сфере культуры.

## 2. Распределение часов по темам и формам обучения

№№	Темы	Очная и заочная формы обучения (совместное обучение)		
		Аудиторные часы		Самост. работа
		Лекции	Практ.	
1.	Определение понятия «управление». Виды управления. Управление в сфере искусств	0,5	-	3
2.	Виды организаций сценических искусств	1	-	3
3.	Формы собственности и организационно-правовые формы по российскому законодательству	1	-	3
4.	Законодательство о культуре в современной России	1	-	3
5.	Государственные органы исполнительной власти и органы местного самоуправления, в ведении которых находятся государственные и муниципальные организации сценических искусств	1	-	3
6.	Финансирование и налогообложение организаций сценических искусств	1	-	3
7.	Руководящие органы организации сценических искусств	1	-	3
8.	Организационная структура управления организации сценических искусств	1	-	3
9.	Общественные организации в области сценических искусств и их роль в регулировании деятельности организаций этой сферы	0,5	-	2
<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>		<b>8</b>		<b>26</b>
<i>Консультации</i>		<i>2</i>		
<b>ВСЕГО</b>		<b>36</b>		

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу аспиранта по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе и найденных самостоятельно.

Учебным планом по данной дисциплине контрольные и курсовые работы не предусмотрены.

Обучающиеся выполняют короткие задания, предложенные преподавателем, позволяющие использовать метод интерактивных лекций для проведения теоретических занятий.

В объем самостоятельной работы аспиранта также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### Вопросы к зачету:

1. Понятие «управление», виды и методы управления.
2. Виды организаций сценических искусств: по степени профессионализации; по видам театрального, музыкального искусства; по формам организации творческого процесса; по социальной миссии.
3. Театральные, концертные и цирковые организации различных форм собственности и организационно-правовых форм.
4. Основы законодательства Российской Федерации о культуре.
5. Специфические нормы гражданского законодательства Российской Федерации, регулирующие отношения в сфере сценических искусств. Авторское право и смежные права.
6. Трудовой кодекс Российской Федерации: особенности регулирования трудовых отношений в сфере сценических искусств.
7. Государственные органы исполнительной власти и органы местного самоуправления, осуществляющие управление в сфере культуры, и их функции.
8. Финансирование государственных и муниципальных организаций сценических искусств. Бюджетные и внебюджетные источники.
9. Бюджетная поддержка частных театров и концертных организаций.
10. Налоговые льготы, предоставляемые театрально-зрелищным организациям.
11. Зависимость состава органов руководства театра от организационно-правовой формы и от формы организации творческого процесса.
12. Проблемы взаимодействия художественного и административного руководства организации сценических искусств.
13. Типичное в организационной структуре государственного репертуарного стационарного театра, основные структурные части.
14. Специфические особенности организационной структуры театров различных видов: музыкальных, драматических, театров кукол и театров для детей.
15. Творческие союзы и общественные объединения в области сценических искусств, их участие в защите интересов работников и регулировании деятельности организаций этой сферы.

## **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

#### **Нормативно-правовые акты:**

1. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 9 октября 1992 г. N 3612-1.
2. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.
3. Регулирование труда творческих работников средств массовой информации, организаций кинематографии, теле- и видеосъемочных коллективов, театров, театральных и концертных организаций, цирков и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений : Статья 251 // Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. N 197-ФЗ.
4. Авторские права. Права, смежные с авторскими // Гражданский кодекс Российской Федерации: часть четвертая. – От 18 декабря 2006 г. N 230-ФЗ. – Ст. 1255-1308.

5. Об утверждении Основ государственной культурной политики: Указ Президента Российской Федерации. – От 24 дек. 2014 г. № 808.

**Учебная литература:**

1. Сундстрем, Л.Г. Многообразие организаций исполнительских искусств: Лекции. — СПб: СПбГАТИ, 2014. — 48 с.
2. Сундстрем, Л.Г. Формы собственности и организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств: Лекции. — СПб: СПбГАТИ, 2016. — 70 с.
3. Рубинштейн, А.Я. Экономика культуры. — М.: Слово, 2005. — 608 с.

**Дополнительная литература:**

1. Дымникова, А.И. Ресурсное обеспечение учреждений культуры в условиях рыночной экономики. — М.: Театралис, 2008. — 188 с.
2. Игнатьева, Е.Л. Экономика культуры. — М.: ГИТИС, 2004. — 64 с.
3. Кондраков, Н.П., Кондраков, И.Н. Налоги и налогообложение в схемах и таблицах. — М.: Проспект, 2014. — 217 с.

**4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 14.08.2016).
2. Официальный сайт Информационно-правового портала «ГАРАНТ.РУ». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru/> (дата обращения: 14.08.2016).
3. Официальный сайт Справочно-поисковой системы «КонсультантПлюс». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 14.08.2016).
4. Официальный сайт Комитета по культуре Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.spbculture.ru/ru/> (дата обращения: 20.08.2016).
5. Справочник руководителя организаций культуры. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.cultmanager.ru/> (дата обращения: 14.08.2016).
6. Справочная система «Культура». [Электронный ресурс]. URL: <http://1cult.ru/> (дата обращения: 14.08.2016).

**5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Актуальные проблемы управления организациями сценических искусств» в самостоятельной работе аспиранту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных документов, регулирующих отношения в сфере культуры.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с деятельностью конкретных организаций, в которых работали или проходили практику аспиранты.

**6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Самостоятельная работа аспирантов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп аспирантов.

3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет  
Кафедра русского театра  
Кафедра зарубежного искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ СЕМИНАР – ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Направленность образовательной программы

**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, формы обучения – **очная, заочная**

Авторы-составители:

Титова Галина Владимировна, докт. искусствоведения, профессор

Рецензент:

Кулиш Анатолий Петрович, канд. искусствоведения, профессор

ПРИНЯТА на заседании кафедры русского театра  
28.04.2016, протокол № 7

ПРИНЯТА на заседании кафедры зарубежного искусства  
28.04.2016, протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА на заседании Совета факультета  
29.04.2016, протокол № 3

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом  
02.05.2016, регистрационный номер 2017-10/62

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

<b>Направление подготовки высшего образования</b>	<b>50.06.01 Искусствоведение</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Исследователь. Преподаватель-исследователь</b>
<b>Направленность</b>	<b>Театральное искусство</b>
<b>Год приема аспирантов</b>	<b>2016</b>
<b>Реализуемые формы обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>
<b>Раздел рабочего учебного плана</b>	<b>Блок 1. Дисциплины Вариативная часть</b>
<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Методологический семинар - История театрального искусства</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>5 зачетных единиц / 180 часов</b>

Рабочая программа составлена с учетом решения Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ от 20.11.2014 г., протокол № 7 по вопросу о принятии Перечня профессиональных компетенций.

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

владение методологией научных исследований в области театрального искусства, использование смежных с театроведением методологических подходов, способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

способность к анализу теории и практики основных театральных систем (ПК-3);

способность участвовать в дискуссиях, в проектной и методической разработке в области актуальных тенденций и проблем современной художественной культуры (ПК-5);

умение готовить публикации в научные журналы и сборники по проблематике исследования художественной культуры (ПК-6).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Методологический семинар - История театрального искусства» опирается на материал такой дисциплины, как «Театральное искусство».

Дисциплина является одной из опорных для последующего написания аспирантами научно-исследовательской работы и успешной защиты выпускной научно-квалификационной работы.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	1 семестр: 14 часов.	-	4	0,5 / 18	-
	2 семестр: 10 часов.	-	8	0,5 / 18	Зачет
	3 семестр: 28 часов.	-	8	1 / 36	-
	4 семестр: 30 часов.	2	4	1 / 36	Зачет
	5 семестр: 22 часа.	2	48	2 / 72	Зачет
	<b>Всего: 104 час.</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	<b>5 / 180</b>	
Заочная	1 семестр: 2 часа.	-	16	0,5 / 18	-
	2 семестр: 4 часа.	-	14	0,5 / 18	Зачет
	3 семестр: 4 часа.	-	32	1 / 36	-
	4 семестр: 6 часов.	2	28	1 / 36	Зачет
	5 семестр: 6 часов.	2	64	2 / 72	Зачет
	<b>Всего: 22 час.</b>	<b>4</b>	<b>154</b>	<b>5 / 180</b>	

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Основные методы театроведческой исследовательской работы

**Тема 1.1.** Формальный анализ театрального произведения

**Тема 1.2.** Семиотический анализ театрального произведения. Структурализм, постструктурализм и театр.

**Тема 1.3.** Герменевтический анализ театрального произведения.

**Тема 1.4.** Психологический анализ театрального произведения. Психоаналитический подход к театру.

**Тема 1.5.** Историческая систематизация театрального процесса.

**Тема 1.6.** Социологическая систематизация театрального процесса.

**Тема 1.7.** Этнологическая, мифологическая, антропологическая систематизация театрального процесса.

**Тема 1.8.** Культурологическая систематизация театрального процесса.

**Тема 1.9.** Философия театра.

**Тема 1.10.** Материал диссертационного исследования в ракурсе различных методов и исследовательских подходов (доклады аспирантов, основанные на материале их диссертационных исследований). Историческая, социологическая, антропологическая, культурологическая, философская проблематика диссертации.

#### Раздел 2. Методология и методика работы над кандидатской диссертацией. Развернутое методологическое обоснование темы диссертации

**Тема 2.1.** Постановка изучаемой в диссертации проблемы (концепции, идеи), формулировка научных предпосылок к выбору темы.

**Тема 2.2.** Обоснование необходимости современного изучения избранной темы – актуальность исследования для современной науки и театрального искусства.

**Тема 2.3.** Определение цели исследования – предполагаемого научного результата и конкретных задач на пути к нему.

**Тема 2.4.** Методология исследования: теоретическая база и научная принадлежность диссертации к комплексу базовых установок и методик театроведческой школы (реконструкция спектакля, театрального явления, театрального процесса; воссоздание социокультурного и художественного контекста, комплексный анализ). Использование смежных с театроведением методологических подходов (если они необходимы для изучения темы диссертации), анализу которых был посвящен методологический семинар 1-го года аспирантского обучения; опора на фундаментальные театроведческие труды и исследования

в смежных областях гуманитарного знания (история, литературоведение, философия, психология), с указанием авторов и названий.

**Тема 2.5.** Материал диссертации – архивные документы, иконография; периодическая печать, переписка, мемуары, режиссерские экземпляры, интервью, аудио и видеозаписи спектаклей; данные экспериментов, личные зрительские впечатления и т. п. (с указанием тех источников, которые впервые вводятся в научных оборот).

**Тема 2.6.** Литература вопроса – характеристика научных трудов, в которых затрагивалась проблематика диссертационного исследования (на русском и иностранных языках) с целью определения степени изученности проблемы и необходимости научного пересмотра тех или иных его аспектов или первопроблемной постановки названной проблемы в данной диссертации.

**Тема 2.7.** Практическая значимость исследования – предварительное указание областей, где могут быть использованы его результаты (театрально-педагогическая практика, лекционные курсы, дальнейшая научная разработка темы)

**Тема 2.8.** Структура диссертации – введение, количество глав, заключение, список использованной литературы, предполагаемые приложения.

### **Раздел 3. Работа с источниками и литературой вопроса**

**Тема 3.1.** Развитие навыка аналитического чтения – научного диалога с чужим текстом, формирующего обозримое поле собственной концепции и комплекс ассоциативных связей.

**Тема 3.2.** Критерии оценки и этика цитирования. Виды цитирования (информация, подтверждение, оппонирование).

**Тема 3.3.** Контрольные задания: обсуждение в семинаре научных статей, связанных с тематикой диссертаций его участников.

**Тема 3.4.** Работа над публикациями.

**Тема 3.5.** Публикация и виды (жанры) публикаций (законченный фрагмент диссертационного текста; статья написанная по заданию научного журнала; тезисы доклада на научной конференции и др.)

**Тема 3.6.** Авторская аннотация представляемого для публикации текста.

**Тема 3.7.** Выбор названия, отвечающего изложенному в статье содержанию. Понятие о ключевых словах.

**Тема 3.8.** Подготовка в семинаре статьи для научного журнала или тезисов доклада на конференции.

### **Раздел 4. Использование различных театроведческих методов к предмету диссертации**

**Тема 4.1.** Определение методологического подхода и искусствоведческой позиции автора каждого используемого в диссертации источника.

**Тема 4.2.** Сопоставление различных подходов в оценке спектакля, пьесы, роли и т.д. Выявление метода критических статей, исследований и других материалов, используемых в диссертации.

**Тема 4.3.** Выбранные для семинара театральные явления оцениваются разными аспирантами с позиций различных методологических школ. Возможные обобщенные темы: важнейшие спектакли по античной драматургии, драматургия Шекспира в современном театре, драматургия Чехова в театре XX века, современная драматургия на сцене. Анализ различных методических подходов к общей, выбранной на семинаре теме.

**Тема 4.5.** Применение различных, изученных в семинарах театроведческих (искусствоведческих) методик материалу диссертации.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
<b>Раздел 1</b>	-	<b>24</b>	-	<b>12</b>	-	-	-	-	-	<b>6</b>	-	<b>66</b>
Тема 1.1	-	2	-		-	-	-					
Тема 1.2	-	2	-		-	-	-					
Тема 1.3	-	2	-		-	-	-					
Тема 1.4	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.5	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.6	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.7	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.8	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.9	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.10	-	12	-		-	-	-					
<b>Раздел 2</b>	-	<b>28</b>	-	<b>8</b>	-	-	-	-	-	<b>4</b>	-	<b>32</b>
Тема 2.1	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.2	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.3	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.4	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.5	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.6	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.7	-	2	-		-	-	-					
Тема 2.8	-	2	-		-	-	-					
<b>Раздел 3</b>	-	<b>30</b>	-	<b>4</b>	-	-	-	-	-	<b>6</b>	-	<b>28</b>
Тема 3.1	-	2	-		-	-	-					
Тема 3.2	-	2	-		-	-	-					
Тема 3.3	-	2	-		-	-	-					
Тема 3.4	-	4	-		-	-	-					
Тема 3.5	-	4	-		-	-	-					
Тема 3.6	-	4	-		-	-	-					
Тема 3.7	-	4	-		-	-	-					
Тема 3.8	-	4	-		-	-	-					
<b>Раздел 4</b>	-	<b>22</b>	-	<b>48</b>	-	-	-	-	-	<b>6</b>	-	<b>28</b>
Тема 4.1	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.2	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.3	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.4	-	4	-		-	-	-					
<b>Всего</b>	-	<b>104</b>	-	<b>72</b>	-	-	-	-	-	<b>22</b>	-	<b>154</b>
<i>Консульт.</i>		<b>4</b>		-				-		<b>4</b>		-
<b>ВСЕГО</b>		<b>180</b>								<b>180</b>		

### **III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

В самостоятельную работу аспиранта по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы аспиранта также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы включается подготовка докладов.

В первом семестре первого года обучения в докладах раскрываются методы и приемы театроведческой исследовательской работы (в соответствии с разделом «Содержание дисциплины. Темы и их краткое содержание» настоящей программы, п.1.1).

Во втором семестре доклад каждого аспиранта основывается на анализе перспектив исследования в различных методологических ракурсах.

В третьем и четвертом семестрах в объём самостоятельной работы входит подготовка научных публикаций и научных докладов.

#### **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

По окончании первого года обучения зачет выставляется на основе докладов, сделанных каждым аспирантом в рамках семинара.

Во втором году обучения зачет выставляется по совокупности всех заданий, выполненных в семинаре, а так же по результатам оценки ответов на контрольные вопросы:

1. Методологические подходы к обоснованию темы.
2. Методика использования смежных с театроведением методологических подходов.
3. Виды и жанры материала диссертации.
4. Что такое аналитическое чтение?
5. Рубрикация и виды (жанры) публикаций.
6. Научные принципы аргументированного и корректного оппонирования.
7. Критерии оценки и этика цитирования.

На третьем году обучения зачет выставляется по совокупности всех заданий, выполненных в семинаре.

#### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **Основная литература:**

1. Барт Ролан. S/Z. Пер. с фр. 2-е изд., испр. Под ред. Г. К. Косикова. — М.: Эдиториал УРСС, 2001.
2. Введение в театроведение: Учебное пособие. — СПб, 2011.
3. Гадамер, Г.-Х. Истина и метод. Основы философской герменевтики. — М., 1988.
4. Гвоздев, А.А. Итоги и задачи научной истории театра // Задачи и методы изучения искусств. — Пг.: Academia, 1924. — С. 81-121.
5. Жирмунский, В.М. Задачи поэтики // Там же.
6. Малахов, В.С. Герменевтика как методология гуманитарного знания. — М., РГГУ, 2005.
7. Методологические проблемы современного искусствознания. — Л., 1978. — Вып. 2.
8. Наука о театре. — Л.: ЛГИТМиК, 1975.
9. Павис, П. Словарь театра. — М., 2003.

10. Семинар по театральной критике: Учебное пособие. — СПб, 2013.
11. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. — СПб, 2005. — Вып. 1. — СПб, 2010. — Вып. 2 .

#### **Дополнительная литература:**

1. Барбой, Ю.М. К теории театра: Учебное пособие. — СПб, 2008.
2. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. — М., 1994.
3. Бенгли, Э. Жизнь драмы. — М., 2004.
4. Власов, В.Г. Стили в искусстве: Словарь. В 2 т. — СПб, 1995.
5. Задачи и методы изучения искусств. — СПб, 2012.
6. Лотман, Ю.М. Семиотика сцены // Лотман Ю. М. Об искусстве. — СПб, 2005.
7. Спектакль как предмет научного изучения. — СПб, 1993.
8. Леман, Х.-Т. Постдраматический театр. — М., 2013.
9. Театроведение Германии: Система координат. — СПб, 2004.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Официальный сайт Высшей аттестационной комиссии (ВАК). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vak.ed.gov.ru> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Официальный сайт Российской национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской Государственной Театральной Библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru> (дата обращения: 01.03.2016).
5. Официальный сайт компании «Консультант Плюс». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
6. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Теоретическое осмысление и практическое освоение аспирантами современных способов научного исследования в гуманитарной сфере, в области искусствознания, методов, техник и подходов театроведческого исследования, усвоение участниками семинара научных параметров диссертационного сочинения и выполнение контрольных заданий (письменных и устных) в соответствии с требованиями ВАК является условием успешного написания научно-исследовательской работы (диссертации).

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Самостоятельная работа аспирантов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся.

3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет  
Кафедра русского театра  
Кафедра зарубежного искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ СЕМИНАР – СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР»**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Направленность образовательной программы

**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, формы обучения – **очная, заочная**

Авторы-составители:

Максимов Вадим Игоревич, зав. кафедрой, докт. искусствоведения, профессор  
Песочинский Николай Викторович, канд. искусствоведения, доцент  
Титова Галина Владимировна, докт. искусствоведения, профессор

Рецензент:

Кулиш Анатолий Петрович, канд. искусствоведения, профессор

ПРИНЯТА на заседании кафедры русского театра  
28.04.2016, протокол № 7

ПРИНЯТА на заседании кафедры зарубежного искусства  
28.04.2016, протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА на заседании Совета факультета  
29.04.2016, протокол № 3

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом  
02.05.2016, регистрационный номер 2017-11/21

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

<b>Направление подготовки высшего образования</b>	<b>50.06.01 Искусствоведение</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Исследователь. Преподаватель-исследователь</b>
<b>Направленность</b>	<b>Театральное искусство</b>
<b>Год приема аспирантов</b>	<b>2016</b>
<b>Реализуемые формы обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>
<b>Раздел рабочего учебного плана</b>	<b>Блок 1. Дисциплины Вариативная часть</b>
<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Методологический семинар - современный театр</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>5 зачетных единиц / 180 часов</b>

Рабочая программа составлена с учетом решения Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ от 20.11.2014 г., протокол № 7 по вопросу о принятии Перечня профессиональных компетенций.

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

владение методологией научных исследований в области театрального искусства, использование смежных с театроведением методологических подходов, способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

способность к анализу теории и практики основных театральных систем (ПК-3);

способность участвовать в дискуссиях, в проектной и методической разработке в области актуальных тенденций и проблем современной художественной культуры (ПК-5);

умение готовить публикации в научные журналы и сборники по проблематике исследования художественной культуры (ПК-6).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является одной из опорных для последующего написания аспирантами научно-исследовательской работы и успешной защиты выпускной квалификационной работы.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	1 семестр: 14 часов.	-	4	0,5 / 18	-
	2 семестр: 10 часов.	-	8	0,5 / 18	Зачет вне сессии
	3 семестр: 28 часов.	-	8	1 / 36	-
	4 семестр: 30 часов.	2	4	1 / 36	Зачет
	5 семестр: 22 часа.	2	48	2 / 72	Зачет
	<b>Всего: 104 час.</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	<b>5 / 180</b>	
Заочная	1 семестр: 2 часа.	-	16	0,5 / 18	-
	2 семестр: 4 часа.	1	13	0,5 / 18	Зачет
	3 семестр: 4 часа.	-	32	1 / 36	-
	4 семестр: 6 часов.	1	29	1 / 36	Зачет
	5 семестр: 6 часов.	2	64	2 / 72	Зачет
	<b>Всего: 22 час.</b>	<b>4</b>	<b>154</b>	<b>5 / 180</b>	

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Основные формы современного театра. Методология их описания и анализа

**Тема 1.1.** Традиционные формы современного спектакля.

**Тема 1.2.** Модернистские формы современного спектакля.

**Тема 1.3.** Постмодернистские формы современного спектакля.

**Тема 1.4.** Спектакль-реконструкция.

**Тема 1.5.** Основные виды современного музыкального театра.

**Тема 1.6.** Спектакли, поставленные с использованием средств мультимедиа.

**Тема 1.7.** Документальный театр. Спектакль-диспут. Театр новой «новой драмы».

**Тема 1.8.** Культурологическая систематизация театрального процесса.

**Тема 1.9.** Постдраматический театр.

**Тема 1.10.** Спектакли-читки. Спектакли-импровизации.

#### Раздел 2. Методология и методика работы над кандидатской диссертацией. Развернутое методологическое обоснование темы диссертации

**Тема 2.1.** Постановка изучаемой в диссертации проблемы (концепции, идеи), формулировка научных предпосылок к выбору темы.

**Тема 2.2.** Обоснование необходимости современного изучения избранной темы – актуальность исследования для современной науки и театрального искусства.

**Тема 2.3.** Определение цели исследования – предполагаемого научного результата и конкретных задач на пути к нему.

**Тема 2.4.** Методология исследования: теоретическая база и научная принадлежность диссертации к комплексу базовых установок и методик театроведческой школы (реконструкция спектакля, театрального явления, театрального процесса; воссоздание социокультурного и художественного контекста, комплексный анализ). Использование смежных с театроведением методологических подходов (если они необходимы для изучения темы диссертации), анализу которых был посвящен методологический семинар 1-го года аспирантского обучения.; опора на фундаментальные театроведческие труды и исследования в смежных областях гуманитарного знания (история, литературоведение, философия, психология), с указанием авторов и названий.

**Тема 2.5.** Материал диссертации – архивные документы, иконография; периодическая печать, переписка, мемуары, режиссерские экземпляры, интервью, аудио и видеозаписи спектаклей; данные экспериментов, личные зрительские впечатления и т. п. (с указанием тех источников, которые впервые вводятся в научных обиход).

**Тема 2.6.** Литература вопроса – характеристика научных трудов, в которых затрагивалась проблематика диссертационного исследования (на русском и иностранных языках) с целью определения степени изученности проблемы и необходимости научного пересмотра тех или иных его аспектов или первопреходческой постановки названной проблемы в данной диссертации.

**Тема 2.7.** Практическая значимость исследования – предварительное указание областей, где могут быть использованы его результаты (театрально-педагогическая практика, лекционные курсы, дальнейшая научная разработка темы)

**Тема 2.8.** Структура диссертации – введение, количество глав, заключение, список использованной литературы, предполагаемые приложения.

### **Раздел 3. Работа с источниками и литературой вопроса**

**Тема 3.1.** Развитие навыка аналитического чтения – научного диалога с чужим текстом, формирующего обозримое поле собственной концепции и комплекс ассоциативных связей.

**Тема 3.2.** Критерии оценки и этика цитирования. Виды цитирования (информация, подтверждение, оппонирование).

**Тема 3.3.** Контрольные задания: обсуждение в семинаре научных статей, связанных с тематикой диссертаций его участников.

**Тема 3.4.** Работа над публикациями.

**Тема 3.5.** Публикация и виды (жанры) публикаций (законченный фрагмент диссертационного текста; статья написанная по заданию научного журнала; тезисы доклада на научной конференции и др.)

**Тема 3.6.** Авторская аннотация представляемого для публикации текста.

**Тема 3.7.** Выбор названия, отвечающего изложенному в статье содержанию. Понятие о ключевых словах.

**Тема 3.8.** Подготовка в семинаре статьи для научного журнала или тезисов доклада на конференции.

### **Раздел 4. Использование различных театроведческих методов к предмету диссертации**

**Тема 4.1.** Определение методологического подхода и искусствоведческой позиции автора каждого используемого в диссертации источника.

**Тема 4.2.** Сопоставление различных подходов в оценке спектакля, пьесы, роли и т.д. Выявление метода критических статей, исследований и других материалов, используемых в диссертации.

**Тема 4.3.** Выбранные для семинара театральные явления оцениваются разными аспирантами с позиций различных методологических школ. Возможные обобщенные темы: важнейшие спектакли по античной драматургии на современной сцене, драматургия Шекспира в современном театре, драматургия Чехова в театре рубежа XX-XXI веков, абсурдистская драматургия на сцене. Анализ различных методических подходов к общей, выбранной на семинаре теме.

**Тема 4.5.** Применение различных, изученных в семинарах театроведческих (искусствоведческих) методик материалу диссертации.

## **2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
<b>Раздел 1</b>	-	<b>24</b>	-	<b>12</b>	-	-	-	-	-	<b>6</b>	-	<b>65</b>

Тема 1.1	-	2	-		-	-	-					
Тема 1.2	-	2	-		-	-	-					
Тема 1.3	-	2	-		-	-	-					
Тема 1.4	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.5	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.6	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.7	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.8	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.9	-	1	-		-	-	-					
Тема 1.10	-	12	-		-	-	-					
<b>Раздел 2</b>	-	<b>28</b>	-	<b>8</b>	-	-	-	-	-	<b>4</b>	-	<b>32</b>
Тема 2.1	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.2	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.3	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.4	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.5	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.6	-	4	-		-	-	-					
Тема 2.7	-	2	-		-	-	-					
Тема 2.8	-	2	-		-	-	-					
<b>Раздел 3</b>	-	<b>30</b>	-	<b>4</b>	-	-	-	-	-	<b>6</b>	-	<b>29</b>
Тема 3.1	-	4	-		-	-	-					
Тема 3.2	-	4	-		-	-	-					
Тема 3.3	-	2	-		-	-	-					
Тема 3.4	-	2	-		-	-	-					
Тема 3.5	-	4	-		-	-	-					
Тема 3.6	-	2	-		-	-	-					
Тема 3.7	-	4	-		-	-	-					
Тема 3.8	-	4	-		-	-	-					
<b>Раздел 4</b>	-	<b>22</b>	-	<b>48</b>	-	-	-	-	-	<b>6</b>	-	<b>28</b>
Тема 4.1	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.2	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.3	-	6	-		-	-	-					
Тема 4.4	-	4	-		-	-	-					
<b>Всего</b>	-	<b>104</b>	-	<b>72</b>	-	-	-	-	-	<b>22</b>	-	<b>154</b>
<i>Консульт.</i>		<b>4</b>		<b>-</b>				<b>-</b>		<b>4</b>		<b>-</b>
<b>ВСЕГО</b>		<b>180</b>								<b>180</b>		

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу аспиранта по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы аспиранта также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы включается подготовка докладов.

В первом семестре первого года обучения в докладах раскрываются методы и приемы театроведческой исследовательской работы (в соответствии с разделом «Содержание дисциплины. Темы и их краткое содержание» настоящей программы, п. 1.1).

Во втором семестре доклад каждого аспиранта основывается на анализе перспектив исследования в различных методологических ракурсах.

В третьем и четвертом семестрах в объём самостоятельной работы входит подготовка научных публикаций и научных докладов.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

По окончании первого года обучения зачет выставляется на основе докладов, сделанных каждым аспирантом в рамках семинара.

Во втором году обучения зачет выставляется по совокупности всех заданий, выполненных в семинаре, а так же по результатам оценки ответов на контрольные вопросы:

1. Методологические подходы к обоснованию темы.
2. Методика использования смежных с театроведением методологических подходов.
3. Виды и жанры материала диссертации.
4. Что такое аналитическое чтение?
5. Рубрикация и виды (жанры) публикаций.
6. Научные принципы аргументированного и корректного оппонирования.
7. Критерии оценки и этика цитирования.

На третьем году обучения зачет выставляется по совокупности всех заданий, выполненных в семинаре.

## **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Косиков, Г.К. Барт Ролан. S/Z. Пер. с фр. 2-е изд., испр. — М.: Эдиториал УРСС, 2001.
2. Введение в театроведение: Учебное пособие. — СПб, 2011.
3. Гадамер, Г.-Х. Истина и метод. Основы философской герменевтики. — М., 1988.
4. Гвоздев, А. А. Итоги и задачи научной истории театра // Задачи и методы изучения искусств. — Пг.: Academia, 1924. С. 81-121.
5. Жирмунский, В. М. Задачи поэтики // Там же.
6. Малахов, В.С. Герменевтика как методология гуманитарного знания. — М., РГГУ, 2005.
7. Методологические проблемы современного искусствознания. — Л., 1978. — Вып. 2.
8. Наука о театре. — Л.: ЛГИТМиК, 1975.
9. Павис, П. Словарь театра. — М., 2003.
10. Семинар по театральной критике: Учебное пособие. — СПб, 2013.
11. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. — СПб, 2005. — Вып. 1.-СПБ, 2010. — Вып. 2.

### **Дополнительная литература:**

1. Барбой, Ю.М. К теории театра: Учебное пособие. — СПб, 2008.
2. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. — М., 1994.
3. Бенгли, Э. Жизнь драмы. — М., 2004.
4. Власов, В. Г. Стили в искусстве: Словарь. В 2 т. — СПб, 1995.
5. Задачи и методы изучения искусств. — СПб, 2012.
6. Лотман, Ю.М. Семиотика сцены // Лотман Ю. М. Об искусстве. — СПб, 2005.
7. Спектакль как предмет научного изучения. — СПб, 1993.
8. Леман, Х.-Т. Постдраматический театр. — М., 2013.
9. Театроведение Германии: Система координат. — СПб, 2004.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 07.03.2016).
2. Официальный сайт Высшей аттестационной комиссии (ВАК). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vak.ed.gov.ru> (дата обращения: 07.03.2016).
3. Официальный сайт Российской национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 07.03.2016).
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской Государственной Театральной Библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru> (дата обращения: 07.03.2016).
5. Официальный сайт компании «Консультант Плюс». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 07.03.2016).
6. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/> (дата обращения: 07.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Теоретическое осмысление и практическое освоение аспирантами современных способов научного исследования в гуманитарной сфере, в области искусствознания, методов, техник и подходов театроведческого исследования, усвоение участниками семинара научных параметров диссертационного сочинения и выполнение контрольных заданий (письменных и устных) в соответствии с требованиями ВАК является условием успешного написания научно-исследовательской работы (диссертации).

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Самостоятельная работа аспирантов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет  
Кафедра зарубежного искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Направленность образовательной программы

**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, формы обучения – **очная, заочная**

Автор-составитель:

Горфункель Елена Иосифовна, канд. искусствоведения, профессор

Рецензент:

Кулиш Анатолий Петрович, канд. искусствоведения, профессор

ПРИНЯТА на заседании кафедры  
28.04.2016, протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА на заседании Совета факультета  
29.04.2016, протокол № 3

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом  
02.05.2016, регистрационный номер 2017-11/22

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность образовательной программы	Театральное искусство
Год приема аспирантов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практика Вариативная часть
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Педагогическая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики для очной и заочной форм обучения	Дискретная
Трудоемкость практики	3 зачетные единицы / 108 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

умение планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс в образовательных организациях высшего и дополнительного профессионального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-8);

способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения в процессе преподавания творческих дисциплин с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося (ПК-9);

способность разрабатывать комплексное учебно-методическое обеспечение преподаваемых учебных дисциплин (ПК-10).

Задачи педагогической практики:

- формирование у аспирантов целостного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и инновациях в сфере образования;

- выработка у аспирантов устойчивых навыков практического применения профессионально-педагогических знаний, полученных в процессе теоретической подготовки;

- формирование у аспирантов навыков преобразования научного знания в учебный материал;

- овладение аспирантами современными педагогическими технологиями;

- знакомство аспирантов с нормативной базой образовательного процесса в вузе;

- приобретение аспирантами опыта научно-методической работы;

- развитие у аспирантов личностно-профессиональных качеств педагога.

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Основой для успешного прохождения педагогической практики являются знания, полученные аспирантами в ходе изучения дисциплины «Психология и педагогика высшей школы». Прохождение педагогической практики интегрировано с изучением курса «Методология преподавания», что позволяет на основе полученных теоретических знаний формировать профессиональные компетенции преподавателя высшей школы в творческом вузе. На практических занятиях дисциплины «Методология преподавания» происходит обсуждение заданий, выполняемых в ходе педагогической практики. Поэтому программа педагогической практики не включает аудиторных занятий.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Образовательные программы высшей школы».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная, заочная	1 семестр:	-	18	0,5 / 18	-
	2 семестр:	-	36	1 / 36	Зачет с оценкой
	3 семестр:	-	36	1 / 36	-
	4 семестр:	-	18	0,5 / 18	Зачет с оценкой
	<b>Всего: -</b>	-	<b>108</b>	<b>3 / 108</b>	

## II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика является производственной практикой, которая проводится дискретно, на первом и втором году обучения; в четвертом семестре практика становится преддипломной. Практика является стационарной, проводится в РГИСИ на выпускающей кафедре.

Перед началом практики проводится организационное занятие, на котором аспирантам сообщается вся необходимая информация по проведению педагогической практики.

Руководство педагогической практикой возлагается на ответственного за практику педагога.

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- знакомит аспирантов с программой практики, формой и содержанием отчетной документации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и соответствием ее содержания требованиям;
- участвует в распределении аспирантов по рабочим местам и видам работ при проведении практики в Институте;
- оказывает методическую помощь аспирантам при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- посещает выборочно занятия, проводимые аспирантами в рамках прохождения практики;
- готовит отзыв о результатах прохождения практики аспирантами.

Научный руководитель:

- совместно с аспирантом составляет индивидуальный план прохождения практики, разрабатывают индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выбирают учебную дисциплину для проведения анализа занятий, а также самостоятельного проведения занятий;

- обеспечивает организацию практики аспиранта и учет ее результатов;

- оказывает научную и методическую помощь в организации проведения практики;

- контролирует работу аспиранта во время практики, выполнение им индивидуального плана практики, принимает меры по устранению недостатков в организации практики;

- посещает проводимые аспирантом аудиторные занятия, курирует другие формы работы аспиранта в период практики.

График работы аспирантов составляется в соответствии с расписанием учебных дисциплин по согласованию с профессорско-преподавательским составом кафедры, а также других кафедр, обеспечивающих учебный процесс подготовки аспиранта.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

#### **Раздел 1. Ознакомительная практика. Участие в научно-методической и педагогической работе кафедры**

**Тема 1.1.** Изучение основных документов кафедры:

- содержания, форм, направления деятельности кафедры: документов планирования и учета учебной нагрузки; протоколов заседания кафедры; планов и отчетов преподавателей; документов по аттестации студентов; нормативных и регламентирующих документов кафедры;

- учебно-методических материалов;

- программ учебных дисциплин, курсов лекций, содержание практических и индивидуальных занятий со студентами.

**Тема 1.2.** Ознакомление с научно-методическими материалами кафедры.

**Тема 1.3.** Участие аспирантов в научно-методической работе кафедры:

- участие в научно-практических конференциях, семинарах и заседаниях методических комиссий;

- участие в мероприятиях по созданию УМК дисциплин кафедры;

- выполнение отдельных поручений в рамках программы практики.

#### **Раздел 2. Пассивная педагогическая практика**

**Тема 2.1.** Посещение занятий преподавателей кафедры по различным учебным дисциплинам и их последующий методический анализ: знакомство с методикой преподавания ведущих профессоров (доцентов) Института; знакомство с методикой преподавания специалистов той дисциплины, которая наиболее близка собственным научным интересам аспиранта.

**Тема 2.2.** Изучение научно-методической литературы.

**Тема 2.3.** Знакомство с формами организации образовательной деятельности в вузе.

#### **Раздел 3. Учебно-методическая работа аспирантов**

**Тема 3.1.** Методическая разработка семинарских и контрольных занятий.

**Тема 3.2.** Методическая разработка лекций.

**Тема 3.3.** Подготовка контрольно-измерительных материалов (билеты, тесты, задания для промежуточной аттестации и т.п.);

**Тема 3.4.** Разработка рабочей программы дисциплины.

**Тема 3.5.** Составление рабочих учебных планов.

**Тема 3.6.** Подготовка презентаций и разработка мультимедийных пособий ко всем видам занятий.

#### **Раздел 4. Аудиторная педагогическая работа аспирантов**

**Тема 4.1.** По выбору аспирантов:

А) Проведение семинарских и контрольных занятий (не менее двух занятий на первом, не менее двух занятий на втором году обучения).

Б) Проведение практических занятий: этюды, отрывки, концертные номера, работа над учебным спектаклем (не менее двух занятий на первом, не менее двух занятий на втором году обучения).

В) Подготовка к обходам (не менее двух занятий на первом, не менее двух занятий на втором году обучения).

**Тема 4.2.** Проведение лекционных занятий (не мене одной лекции на первом году обучения, не менее двух на втором году обучения).

**Тема 4.3.** По выбору аспиранта:

А) Выездные занятия в творческих организациях (не менее двух за период обучения).

Б) Консультация по теоретическим дисциплинам (не менее двух за период обучения).

В) Участие в обходах (не менее двух за период обучения).

Г) Участие в показе (просмотре) (не менее двух за период обучения).

**Тема 4.4.** Ассистирование на зачетах (не менее одного на первом, не менее одного на втором году обучения).

**Тема 4.5.** Ассистирование на экзаменах (не менее одного на первом, не менее одного на втором году обучения).

*Примечание. Завершая практику, аспирант должен провести открытое занятие с приглашением научного руководителя, педагогов кафедры и аспирантов, предложив подробный методический анализ этого занятия.*

#### **Распределение часов по разделам, темам и годам обучения**

Разделы и темы	Содержание практики	Распределение часов на самостоятельную работу (очная и заочная формы обучения)	
		1 год обучения	2 год обучения
<b>Раздел 1</b>	<b>Ознакомительная практика. Участие в научно-методической и педагогической работе кафедры</b>	<b>14</b>	<b>6</b>
Тема 1.1	Изучение Устава Академии и основных документов кафедры		
Тема 1.2	Ознакомление с научно-методическими материалами кафедры		
Тема 1.3	Участие аспирантов в научно-методической работе кафедры		
<b>Раздел 2</b>	<b>Пассивная педагогическая практика</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
Тема 2.1	Посещение занятий преподавателей		
Тема 2.2	Изучение научно-методической литературы.		
Тема 2.3	Знакомство с формами организации образовательной деятельности в		

	вузе.		
<b>Раздел 3</b>	<b>Учебно-методическая работа аспирантов</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
Тема 3.1	Методическая разработка семинарских и контрольных занятий.	не менее двух	не менее двух
Тема 3.2	Методическая разработка лекций.	не менее двух	не менее двух
Тема 3.3	Подготовка контрольно-измерительных материалов (билеты, тесты, задания для промежуточной аттестации и т.п.)		
Тема 3.4	Разработка рабочей программы дисциплины.		не менее одной
Тема 3.5	Составление рабочих учебных планов.		только на втором году обучения
Тема 3.6	Подготовка презентаций и разработка мультимедийных пособий ко всем видам занятий.		
<b>Раздел 4</b>	<b>Аудиторная педагогическая работа аспирантов</b>	<b>10</b>	<b>24</b>
Тема 4.1	По выбору аспирантов: А) Проведение семинарских и контрольных занятий Б) Проведение практических занятий: этюды, отрывки, концертные номера, работа над учебным спектаклем В) Подготовка к обходам	не менее двух занятий не менее двух занятий не менее двух занятий	не менее двух занятий не менее двух занятий не менее двух занятий
Тема 4.2	Проведение лекционных занятий	не мене одной лекции	не менее двух лекций
Тема 4.3	По выбору аспирантов: А) Выездные занятия в творческих организациях Б) Консультация по теоретическим дисциплинам В) Оппонирование выпускной квалификационной работы Г) Участие в обходах Д) Участие в показе (просмотре)	Не менее 1 Не менее 1 Не менее 1 Не менее 1 Не менее 1	Не менее 1 Не менее 1 Не менее 1 Не менее 1 Не менее 1
Тема 4.4	Ассистирование на зачетах	не менее одного	не менее одного
Тема 4.5.	Ассистирование на экзаменах	не менее одного	не менее одного
<b>Всего:</b>		<b>54</b>	<b>54</b>
		<b>108 часов</b>	

*Примечание. При отсутствии указаний работа выполняется произвольно в пределах отведенных часов.*

## **IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Педагогическая практика считается завершенной при условии выполнения аспирантом всех требований программы практики.

Аспирант оценивается по итогам всех видов деятельности при наличии документации по практике.

### **1. Отчет по практике**

Аспирант должен предоставить отчет по итогам практики (Приложение 1.), к которому прилагаются все методические разработки аспиранта за отчетный период.

В процессе оформления документации аспирант должен обратить внимание на правильность оформления документов:

- индивидуальный план аспиранта должен иметь отметку о выполнении запланированной работы;

- отчет по практике должен иметь перечисление всей проделанной работы, а также сведения о работах, не входящих в круг обязанностей практиканта, но выполнявшихся студентом по поручению руководства организации, по просьбе коллег или по собственной инициативе.

Все документы должны быть отпечатаны, подписаны, оформлены в соответствии с правилами делопроизводства и представлены в отдельной папке с титульным листом в отдел аспирантуры. Сроки сдачи документации устанавливаются отделом аспирантуры.

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы аспиранты пользуются следующим изданием:

*Основные правила библиографического описания произведений печати и составления легенд архивных документов (Для научно-вспомогательного аппарата): Методические указания для студентов театроведческого факультета / сост.: А. П. Кулиш, Е. В. Третьякова. – СПб: СПбГАТИ, 2011. – 54 с.*

### **2. Зачет по практике**

В конце 2-го и 4-го семестров проводится дифференцированный зачет, который выставляется после отчета аспиранта на кафедре. Оценка по практике приравнивается к оценкам по дисциплинам теоретического обучения, проставляется в соответствующий раздел индивидуального учебного плана аспиранта и в зачетную книжку.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Института.

### **3. Критерии оценки результатов практики**

Критериями оценки результатов практики при аттестации аспиранта являются:

- отзыв руководителя практики о работе аспиранта в ходе прохождения практики;
- степень выполнения индивидуального плана практики;
- содержание и качество представленной аспирантом отчетной документации;
- уровень знаний, показанный на заседании кафедры во время отчета по практике и его обсуждении.

## **V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

### **Основная литература:**

1. Барбой, Ю.М. Введение в театроведение. — СПб: СПГАТИ, 2011.
2. Песочинский, Н.В. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. — СПб: СПБГАТИ, 2013.
3. Сценическая речь. Теория. История. Практика. — СПб: СПГАТИ, 2013.
4. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики. — М., 1981.
5. Селиванова, Н.Л. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня. — М., 2009.
6. Гершунский, Б.С. Философия образования для 21 века. — М., 2011.

### **Дополнительная литература:**

1. Андреев, А.А. Педагогика высшей школы. Новый курс. — М., 2002.
2. Джурицкий, А.Н. История педагогики. — М., 2000.
3. Педагогическое наследие (Я.Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж.Руссо, И.Г. Песталоцци). — М., 1987.
4. Уваров, П.Ю. Университет в средневековом городе// Культура и искусство западно-европейского Средневековья. — М.: Искусство, 1981.
5. Аристотель. Сочинения. В 4-х тт. Т.4. — М.: Мысль, 1983.
6. Кант, И. О педагогике. Трактаты и письма. — М., 1980.
7. Ксенофонт. Киропедия. — М.: Наука, 1981.
8. Платон. Сочинения в 3-х тт. Т.3. (Законы. Государство). — М., 1972.
9. Плутарх. Сравнительные жизнеописания в двух томах. — М.: Наука, 1994.
10. Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения. В 2-х тт. Т.1. — М.: Педагогика, 1981.
11. Сенека, Л.А. Нравственные письма к Луцилию. — М.: Наука, 1977.
12. Цицерон, М.Т. Избранные сочинения. — М.: Художественная литература, 1975.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 10.03.2016).
2. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/> (дата обращения: 10.03.2016).
3. Университетская информационная система Россия. [Электронный ресурс]. URL: <http://uisrussia.msu.ru/> (дата обращения: 10.03.2016).
4. Российское образование. Федеральный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 10.03.2016).

## **VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ**

При прохождении практики студент использует программное обеспечение на уровне Microsoft Office 2003 или его последующих модификаций. В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

Самостоятельная работа аспирантов при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации проходит с использованием информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения индивидуальной работы руководителя со студентом в период проведения практики и проведения зачета Институт предоставляет аудиторию, оборудованную в случае необходимости компьютерной техникой с соответствующим программным обеспечением. Для самостоятельной работы студент может воспользоваться услугами читального зала и компьютерного класса Института.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный институт сценических искусств»

ОТЧЕТ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

аспиранта \_\_\_\_\_ года \_\_\_\_\_ очной, заочной формы обучения, набора 201\_\_ г.

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.  
за период \_\_\_\_\_ 201\_\_ - 201\_\_ учебный год

Научный руководитель \_\_\_\_\_ ФИО.  
(дата, подпись)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ ФИО.  
(дата, подпись)

Санкт-Петербург

20\_\_

ПЛАН  
прохождения педагогической практики

№ п.п.	Содержание работы	Время проведения (можно указать месяц)	Отметка о выполнении	Примечания
1	Изучение основных документов кафедры Ознакомление с научно-методическими материалами кафедры			
2	Участие аспирантов в научно-методической работе кафедры			
3	Пассивная педагогическая практика			
4	Учебно-методическая работа аспирантов:			
5	Подготовка плана проведения занятий и утверждение его у научного руководителя и(или) руководителя практики			
6	Проведение практических, лекционных занятий со студентами  Проведение открытого занятия с приглашением педагогов и аспирантов			
7	Подготовка отчета о прохождении практики к заслушиванию на заседании кафедры			
8	Отчет на заседании кафедры			

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№	Дата	Форма прохождения практики	Контингент обучающихся	Дисциплина	Кол-во часов	Оценка деятельности	Преподаватель	Подпись
ИТОГО								

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_

Аспирант \_\_\_\_\_

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о прохождении педагогической практики

аспиранта \_\_\_\_\_ года \_\_\_\_\_ очной, заочной формы обучения, набора 201\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

за период \_\_\_\_\_ 201\_\_ - 201\_\_ учебный год

За время прохождения педагогической практики мероприятия, запланированные в индивидуальном плане, выполнены полностью.

Осуществлено ознакомление с документацией кафедры по проведению (лекционных, практических) занятий по дисциплине \_\_\_\_\_

Для студентов \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ факультета по специальности \_\_\_\_\_

Изучены: учебный план специальности \_\_\_\_\_, рабочая программа дисциплины \_\_\_\_\_, учебно-методические материалы \_\_\_\_\_

В ходе педагогической практики были разработаны предварительные планы-конспекты проведения занятий, которые были согласованы с научным руководителем (руководителем практики). Были проведены \_\_\_\_\_ занятия общим объемом \_\_\_\_\_ часов. Разработаны учебно-методические материалы \_\_\_\_\_

Общий объем выполненной аспирантом работы за период практики составляет \_\_\_\_\_ часов.

По окончании практики руководителем был заслушан отчет аспиранта по результатам проведенных занятий.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_

Аспирант \_\_\_\_\_

Рекомендую оценить педагогическую практику аспиранта на « \_\_\_\_\_ »

Руководитель практики \_\_\_\_\_ /

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет  
Кафедра русского театра

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**«Научно-исследовательская практика: организация научных исследований»**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Направленность образовательной программы

**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, формы обучения – **очная, заочная**

Автор-составитель:

Кулиш Анатолий Петрович, канд. искусствоведения, профессор

Рецензент:

Песочинский Николай Викторович, канд. искусствоведения, доцент

ПРИНЯТА на заседании кафедры

28.04.2016, протокол № 7

УТВЕРЖДЕНА на заседании Совета факультета

30.04.2016, протокол № 2

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом

02.05.2016, регистрационный номер 2017-10/73

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность образовательной программы	Театральное искусство
Год приема аспирантов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практика Вариативная часть
Вид практики	Учебная
Наименование дисциплины	Научно-исследовательская практика: организация научных исследований
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретная
Трудоемкость практики	3 зачетные единицы / 108 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате прохождения «Научно-исследовательской практики: организация научных исследований» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

умение готовить публикации в научные журналы и сборники по проблематике исследования художественной культуры (ПК-6).

## 3. Цели и задачи практики

Целями практики являются - систематизация, расширение и закрепление профессиональных знаний, формирования у аспирантов навыков планирования, организации и самостоятельного ведения научно-исследовательской работы. Указанная цель достигается путем практической работы аспирантов под руководством преподавателей и научного руководителя на кафедрах Института, участия аспирантов в работе научных конференций, симпозиумов, а также в ходе прохождения практики в редакциях печатных СМИ, специализирующихся на театральном искусстве и в редакциях научных изданий.

Задачами практики является формирование у обучающихся:

- навыков планирования и организации научного исследования;
- способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в профессиональной деятельности;

- навыков использования современных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способности планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- опыта подготовки выпускной научно-квалификационной работы.

#### 4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Раздел «Научно-исследовательская практика: организация научных исследований» относится к вариативной части образовательной программы аспирантуры по данному направлению. Этот раздел базируется на знаниях и умениях, которые формируются дисциплинами ООП по направленности «Театральное искусство».

Основой для успешного прохождения практики являются знания и навыки, полученные аспирантами в ходе изучения дисциплин «Театральное искусство», «Авторское право и смежные права», «Методологический семинар – История театрального искусства». Прохождение практики коррелируется с разделом «Научные исследования». «Научно-исследовательская практика: организация научных исследований» соотносится с процессом подготовки выпускной научно-квалификационной работы аспиранта. Эффективное выполнение программы научно-исследовательской практики необходимо для успешного выполнения аспирантами научно-квалификационной работы (диссертации) и присвоения соответствующей квалификации.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная, заочная	1 семестр: -	-	18	0,5 / 18	-
	2 семестр: -	-	36	1 / 36	Зачет с оценкой
	4 семестр: -	-	54	1,5 / 54	Зачет с оценкой
	<b>Всего: -</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>3 / 108</b>	

## II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

«Научно-исследовательская практика: организация научных исследований» является учебной практикой, которая проводится дискретно, на первом и втором году обучения. Практика является стационарной: в 1 и 2 семестрах она проводится на базе Института на выпускающей кафедре, в 4 семестре проходит в редакциях печатных СМИ, специализирующихся на театральном искусстве и в редакциях научных изданий.

Перед началом практики проводится организационное занятие, на котором аспирантам сообщается вся необходимая информация.

Научно-исследовательская практика проводится под общим руководством преподавателя, назначенного приказом ректора Института. Помимо общего руководства, каждый аспирант имеет научного руководителя, определяющего тематику работ в течение практики.

Руководство педагогической практикой возлагается на ответственного за практику педагога.

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- знакомит аспирантов с программой практики, формой и содержанием отчетной документации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и соответствием ее содержания требованиям;

- участвует в распределении аспирантов по рабочим местам и видам работ при проведении практики в Институте;
- оказывает методическую помощь аспирантам при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- посещает выборочно занятия, проводимые аспирантами в рамках прохождения практики;
- готовит отзыв о результатах прохождения практики аспирантами;
- в 4 семестре он устанавливает связь с руководителем практики от Издательства, составляет совместно с ними программу прохождения научно-исследовательской практики аспирантами и несет ответственность совместно с руководителем практики от организации за соблюдение аспирантами правил техники безопасности.

Научный руководитель:

- совместно с аспирантом составляет индивидуальный план прохождения практики, разрабатывают индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выбирают учебную дисциплину для проведения анализа занятий, а также самостоятельного проведения занятий;
- обеспечивает организацию практики аспиранта и учет ее результатов;
- оказывает научную и методическую помощь в организации проведения практики;
- контролирует работу аспиранта во время практики, выполнение им индивидуального плана практики, принимает меры по устранению недостатков в организации практики;
- посещает проводимые аспирантом аудиторные занятия, курирует другие формы работы аспиранта в период практики.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

#### **Раздел 1. Ознакомление с целями, задачами и формами отчетности научно-исследовательской практики аспиранта**

Подготовка плана научно-исследовательской практики.

#### **Раздел 2. Разработка научного обоснования темы диссертационного исследования**

Постановка цели и задач исследования, объекта и предмета исследования. Определение актуальности исследования, степени разработанности проблемы. Составление плана научно-квалификационной работы (диссертации).

Обсуждение темы диссертационного исследования на кафедре и предоставление её для утверждения на Ученый совет Института.

#### **Раздел 3. Знакомство с общей организацией исследований в современной науке**

Разработка плана основных этапов научных исследований. Представление плана научных исследований для утверждения на кафедре.

#### **Раздел 4. Апробация и реализация результатов исследования**

Подготовка докладов и выступлений на научных конференциях, симпозиумах, собраниях.

#### **Раздел 5. Редакционно-издательский аспект научной деятельности**

Этот этап практики проводится в редакциях печатных СМИ, специализирующихся на театральном искусстве и в редакциях научных изданий.

В ходе установочного занятия аспиранты получают представление о работе редакции, о ключевых понятиях, проблемах и способах их решения.

Под руководством руководителя практики от профильной организации аспиранты знакомятся с редакционными требованиями к научному тексту, с обязанностями редактора. Получают представление о работе с авторами, рецензентами и театрами, особенностями верстки многостраничного журнала, правилами подбора иллюстративного материала.

Аспиранты выполняют поручения редактора: редактируют тексты, ведут переписку с авторами, рецензентами, занимаются подбором иллюстративного материала.

#### **Раздел 6. Подготовка научных публикаций**

Подготовка научных текстов с учетом редакционных требований. Публикации статей по результатам научных исследований в научных изданиях.

#### **Раздел 7. Отчет о прохождении научно-исследовательской практики**

Подготовка текста отчета и обсуждение результатов прохождения научно-исследовательской практики на кафедре.

### **IV. Распределение часов по разделам и годам обучения**

	Разделы дисциплины	Распределение часов на самостоятельную работу		
		1 семестр	2 семестр	4 семестр
Раздел 1.	Ознакомление с целями, задачами и формами отчетности научно-исследовательской практики аспиранта.	2	-	-
Раздел 2.	Разработка научного обоснования темы диссертационного исследования.	14	-	-
Раздел 3.	Знакомство с общей организацией исследований в современной науке.	2	-	-
Раздел 4.	Апробация и реализация результатов исследования.	-	35	-
Раздел 5.	Редакционно-издательский аспект научной деятельности.	-	-	18
Раздел 6.	Подготовка научных докладов и научных публикаций.	-	-	34
Раздел 7.	Отчет о прохождении научно-исследовательской практики.	-	1	2
<b>Всего:</b>		<b>108 часов</b>		

### **V. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Научно-исследовательская практика считается завершенной при условии выполнения аспирантом всех требований программы практики.

Аспиранты оцениваются по итогам всех видов деятельности при наличии документации по практике.

#### **1. Отчет по практике**

По итогам 1-2 семестра предоставляется отчет с отзывом руководителя практики и отзывом научного руководителя (Приложение 1), к которому прилагаются:

- обоснование темы диссертационного исследования с выпиской из стенограммы заседания Ученого совета об утверждении темы;
- план основных этапов научных исследований с выпиской из протокола заседания кафедры об утверждении плана;

- сведения об апробации и реализации результатов исследования.

По итогам 4 семестра предоставляется отчет с отзывом ответственного за проведение практики от профильной организации и отзывом научного руководителя (Приложение 2), к которому прилагаются сведения о подготовленных по результатам исследования публикаций.

В процессе оформления документации аспирант должен обратить внимание на правильность оформления документов:

- индивидуальный план аспиранта должен иметь отметку о выполнении запланированной работы;

- отчет по практике должен иметь перечисление всей проделанной работы, а также сведения о работах, не входящих в круг обязанностей практиканта, но выполнявшихся студентом по поручению руководства организации, по просьбе коллег или по собственной инициативе.

Все документы должны быть отпечатаны, подписаны, оформлены в соответствии с правилами делопроизводства и представлены в отдельной папке с титульным листом в отдел аспирантуры. Сроки сдачи документации устанавливаются отделом аспирантуры.

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы аспиранты пользуются следующим изданием:

Основные правила библиографического описания произведений печати и составления легенд архивных документов (Для научно-вспомогательного аппарата): Методические указания для студентов театроведческого факультета / сост.: А. П. Кулиш, Е. В. Третьякова. – СПб: СПбГАТИ, 2011. – 54 с.

Отчет аспиранта по итогам практики заслушивается на заседании выпускающей кафедры.

## **2. Зачет по практике**

В конце 2-го и 4-го семестров проводится зачет с оценкой, который выставляется после отчета аспиранта на кафедре. Оценка по практике приравнивается к оценкам по дисциплинам теоретического обучения, проставляется в соответствующий раздел индивидуального учебного плана аспиранта и в зачетную книжку.

К зачету допускаются аспиранты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Института.

## **3. Критерии оценки результатов практики**

Контроль хода научно-исследовательской практики проводит руководитель практики и научный руководитель аспиранта. Итоговая оценка за практику выставляется на основе подготовленного аспирантом отчета по практике, отзывов руководителя практики/научного руководителя и результатов обсуждения на кафедре.

Критериями оценки результатов практики при аттестации аспиранта являются:

- отзыв руководителя практики о работе аспиранта в ходе прохождения практики;

- степень выполнения индивидуального плана практики;

- содержание и качество представленной аспирантом отчетной документации;

- уровень знаний, показанный на заседании кафедры во время отчета по практике и его обсуждении.

## **4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Понимание обучающимися основных этапов научного исследования, овладение методами организации научно-исследовательской деятельности, практическое освоение современных способов научного исследования в гуманитарной сфере, в области искусствознания, своевременное выполнение заданий в соответствии с требованиями программы является условием успешного прохождения аспирантами научно-исследовательской практики и написания научно-квалификационной работы (диссертации). Условием успешного выполнения всех заданий научно-исследовательской практики является систематическая работа аспиранта под руководством научного руководителя.

## **VI. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

### **Основная литература:**

1. Кузнецов, И. Н. Научное исследование: методика проведения и оформление. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Дашков и К\*, 2008. — 460 с.
2. Резник, С. Д. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности: учеб. пособие для аспирантов вузов. – 2-е изд., перераб. — М.: ИНФРА-М, 2011. — 520 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень: пособие для соискателей. – 9-е изд., доп. и испр. — М.: ИНФРА-М, 2010. — 240 с.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 10.10.2016).
2. Официальный сайт Высшей аттестационной комиссии (ВАК). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vak.ed.gov.ru> (дата обращения: 10.10.2016).
3. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/> (дата обращения: 10.10.2016).
4. Университетская информационная система Россия. [Электронный ресурс]. URL: <http://uisrussia.msu.ru/> (дата обращения: 10.10.2016).
5. Российское образование. Федеральный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 10.10.2016).

## **VII. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ**

При прохождении практики аспирант использует программное обеспечение на уровне Microsoft Office 2003 или его последующих модификаций. В случае если характер практики аспиранта требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают аспиранту возможность пользования таким программным продуктом.

Самостоятельная работа аспирантов при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации проходит с использованием информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения индивидуальной работы руководителя с аспирантом в период проведения практики и проведения зачета Институт предоставляет аудиторию, оборудованную в случае необходимости компьютерной техникой с соответствующим

программным обеспечением. Для самостоятельной работы аспирант может воспользоваться услугами читального зала и компьютерного класса Института.

В 1-2 семестрах при прохождении научно-исследовательской практики на базе Института аспирантам предоставляется:

1. Учебная аудитория для проведения практических и других занятий, оборудованная современной компьютерной, множительной техникой, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся.

В 4 семестре при прохождении научно-исследовательской практики на базе редакции Редакционно-издательской автономной некоммерческой организации «Петербургский театральный журнал», аспирантам предоставляется:

1. Помещение редакции издательства, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

2. Рабочее место редактора, оснащенное компьютером и множительной техникой.

3. База данных и архивные материалы редакции издательства.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Российский государственный институт сценических искусств»

**ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ**  
**Научно-исследовательская практика:**  
**организация научных исследований**

аспиранта \_\_\_\_\_ года \_\_\_\_\_ очной, заочной формы обучения, набора 201\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
 Ф.И.О.

срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

место прохождения практики: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 35, РГИСИ  
 адрес

Дата	Содержание практики. Виды выполняемых работ
	Отчет на заседании кафедры о прохождении практики

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_

Аспирант \_\_\_\_\_ //

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**о прохождении научно-исследовательской практики:  
организация научных исследований**

аспирантом \_\_\_\_\_ года \_\_\_\_\_ очной, заочной формы обучения, набора 201\_г.

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Аспирант \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

проходил учебную практику с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г.

По окончании практики руководителем был заслушан отчет аспиранта по результатам выполненных работ.

Рекомендую оценить учебную практику аспиранта на \_\_\_\_\_  
(Форма аттестации: дифференцированный зачет)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ //

Научный руководитель \_\_\_\_\_ ФИО.

*(дата, подпись)*

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный институт сценических искусств»

**ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ**

**Научно-исследовательская практика:  
организация научных исследований.**

**Редакционно-издательский аспект научной деятельности.**

аспиранта \_\_\_\_\_ года \_\_\_\_\_ очной / заочной формы обучения, набора 201\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

место прохождения практики: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 30, подвал, РИАНО  
«Петербургский театральный журнал»

Дата	Содержание практики. Виды выполняемых работ
	Отчет на заседании кафедры о прохождении практики

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_

Аспирант \_\_\_\_\_ //

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**о прохождении научно-исследовательской практики:  
организация научных исследований.  
Редакционно-издательский аспект научной деятельности.**

аспирантом \_\_\_\_\_ года \_\_\_\_\_ очной / заочной формы обучения, набора 201\_г.

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Аспирант \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

проходил учебную практику в редакции издательства «Петербургский  
театральный журнал» с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

За время прохождения практики мероприятия, запланированные в  
индивидуальном плане, \_\_\_\_\_

За этот период осуществлено ознакомление с \_\_\_\_\_

В ходе практики выполнены поручения редактора: \_\_\_\_\_

Правила внутреннего распорядка и техники безопасности аспирантом  
соблюдались / не соблюдались.

По окончании практики руководителем был заслушан отчет аспиранта по  
результатам выполненных работ.

Рекомендую оценить учебную практику аспиранта на \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ //

Научный руководитель \_\_\_\_\_ //

*(дата, подпись)*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет  
Кафедра русского театра  
Кафедра зарубежного искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОДГОТОВКА  
НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)»**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Направленность образовательной программы

**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, формы обучения – **очная, заочная**

Авторы-составители:

Барбой Юрий Михайлович, докт. искусствоведения, профессор, зав. кафедрой;  
Максимов Вадим Игоревич, докт. искусствоведения, профессор, зав кафедрой

Рецензент:

Кулиш Анатолий Петрович, канд. искусствоведения, профессор

ПРИНЯТА на заседании кафедры русского театра  
28.04.2016, протокол № 7

ПРИНЯТА на заседании кафедры зарубежного искусства  
28.04.2016, протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА на заседании Совета факультета  
30.04.2016, протокол № 2

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом  
02.05.2016, регистрационный номер 2017-10/74

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность образовательной программы	Театральное искусство
Год приема аспирантов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 3. Научные исследования Вариативная часть
Наименование дисциплины	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и профессиональными компетенциями, формируемыми в соответствии с направленностью программы, принятыми Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО СПАТИ:

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-4);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

владением методологией научных исследований в области театрального искусства, использование смежных с театроведением методологических подходов, способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

способностью к углубленному анализу сценического произведения на уровне формальной организации, семантики, художественного языка, владение методиками интерпретации образных систем; способность к обобщению рядов произведений сценического искусства в парадигмах историографии, социологии художественной культуры, психологии (включая психологию творчества), философии, мифологии (ПК-2); способность к анализу теории и практики основных театральных систем (ПК-3);

готовностью использовать разнообразные источники информации, знания отечественной и мировой литературы по новым исследовательским техникам и практикам в области науки о театре (ПК-4);

способностью участвовать в дискуссиях, в проектной и методической разработке в области актуальных тенденций и проблем современной художественной культуры (ПК-5);

умением готовить публикации в научные журналы и сборники по проблематике исследования художественной культуры (ПК-6).

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Научно-исследовательская деятельность аспиранта опирается на материал дисциплин «Театральное искусство», «Методология источниковедческого поиска», «Методологического семинара – история театрального искусства».

Научно-квалификационная работа (диссертация), выполненная по специальности научных работников 17.00.01 Театральное искусство, должна соответствовать паспорту указанной научной специальности и иным критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Подготовленная научно-квалификационная работа (диссертация), отражающая результаты научных исследований автора, оформляется в соответствии с требованиями Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемыми к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	1 семестр: -	-	720	20 / 720	Зачет с оценкой
	2 семестр: -	-	900	25 / 900	Зачет с оценкой
	3 семестр: -	-	720	20 / 720	Зачет с оценкой
	4 семестр: -	-	900	25 / 900	Зачет с оценкой
	5 семестр: -	-	900	25 / 900	Зачет с оценкой
	6 семестр: -	-	720	20 / 720	Зачет с оценкой
	<b>Всего: -</b>	<b>-</b>	<b>4860</b>	<b>135 / 4860</b>	
Заочная	1 семестр: -	-	540	15 / 540	Зачет с оценкой
	2 семестр: -	-	540	15 / 540	Зачет с оценкой
	3 семестр: -	-	540	15 / 540	Зачет с оценкой
	4 семестр: -	-	540	15 / 540	Зачет с оценкой
	5 семестр: -	-	540	15 / 540	Зачет с оценкой
	6 семестр: -	-	900	25 / 900	Зачет с оценкой
	7 семестр: -	-	864	24 / 864	Зачет с оценкой
	8 семестр: -	-	369	11 / 396	Зачет с оценкой
<b>Всего: -</b>	<b>-</b>	<b>4860</b>	<b>135 / 4860</b>		

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Обоснование темы диссертационного исследования

**Тема 1.1.** Постановка цели и задач исследования. Объект и предмет исследования. Определение главной цели. Определение задач исследования в соответствии с поставленными целями.

**Тема 1.2.** Актуальность исследования. Степень разработанности проблемы.

**Тема 1.3.** Составление плана научно-исследовательской работы аспиранта. Структура диссертации – введение, количество глав, заключение, список использованной литературы, предполагаемые приложения.

**Раздел 2. Отбор источников и литературы по теме диссертационного исследования**

**Тема 2.1.** Отбор основных групп источников по теме диссертации. Документы архивов, государственных учреждений и общественных организаций. Драматургия. Рабочие экземпляры пьес. Репертуар театров. Периодическая печать. Мемуарная литература. Делопроизводственная и личная документация. Изобразительные материалы. Кино и видеофильмы. Звукозаписи. Статистические источники.

**Тема 2.2.** Просмотр и анализ театральных постановок.

**Тема 2.3.** Работа с научной и справочной литературой.

**Тема 2.5.** Отбор информации в сети Интернет. Определение степени достоверности материалов.

**Раздел 3. Определение методологического подхода и искусствоведческой позиции автора**

**Тема 3.1.** Теоретическая база исследования. Научная принадлежность диссертации к комплексу базовых установок и методик театроведческой школы (реконструкция спектакля, театрального явления, театрального процесса; воссоздание социокультурного и художественного контекста, комплексный анализ).

**Тема 3.2.** Использование смежных с театроведением методологических подходов.

**Раздел 4. Обзор и анализ информации по теме диссертационного исследования. Написание теоретической части исследований**

**Тема 4.1.** Анализ литературы по теме диссертации.

**Тема 4.2.** Теоретическая часть исследований.

**Тема 4.3.** Формулирование научной новизны и практической значимости работы.

**Тема 4.4.** Научные результаты, выносимые на защиту.

**Раздел 5. Апробация и реализация результатов исследования. Подготовка научной публикации**

**Тема 5.1.** Подготовка докладов и выступлений на научных конференциях, симпозиумах, собраниях.

**Тема 5.2.** Подготовка и публикация статей в научных журналах и сборниках.

**Тема 5.3.** Оформление научно-исследовательской работы в соответствии с требованиями ВАК и предоставление её на кафедру.

**Тема 5.4.** Написание автореферата.

**2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
<b>Раздел 1</b>	-	-	-	<b>80</b>	-	-	-	-	-	-	-	<b>80</b>
Тема 1.1	-	-	-		-	-	-					
Тема 1.2	-	-	-		-	-	-					
Тема 1.3	-	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 2</b>	-	-	-	<b>1200</b>	-	-	-	-	-	-	-	<b>1200</b>

Тема 2.1	-	-	-		-	-	-					
Тема 2.2	-	-	-		-	-	-					
Тема 2.3	-	-	-		-	-	-					
Тема 2.4	-	-	-		-	-	-					
Тема 2.5	-	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 3</b>	-	-	-	<b>40</b>	-	-	-	-	-	-	-	<b>40</b>
Тема 3.1	-	-	-		-	-	-					
Тема 3.2	-	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 4</b>	-	-	-	<b>2440</b>	-	-	-	-	-	-	-	<b>2440</b>
Тема 4.1	-	-	-		-	-	-					
Тема 4.2	-	-	-		-	-	-					
Тема 4.3	-	-	-		-	-	-					
Тема 4.4	-	-	-		-	-	-					
<b>Раздел 5</b>	-	-	-	<b>1100</b>	-	-	-	-	-	-	-	<b>1100</b>
Тема 5.1	-	-	-		-	-	-					
Тема 5.2	-	-	-		-	-	-					
Тема 5.3	-	-	-		-	-	-					
Тема 5.4	-	-	-		-	-	-					
<b>Всего</b>	-	-	-	<b>4860</b>	-	-	-	-	-	-	-	<b>4860</b>
<i>Консульт.</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>ВСЕГО</b>	<b>4860</b>				<b>-</b>				<b>4860</b>			

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основными формами деятельности аспирантов при выполнении научно-исследовательской работы и подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук являются самостоятельная работа аспирантов, консультации с научным руководителем и обсуждения с ним основных разделов работы, целей и задач исследований, научной и практической значимости теоретических исследований, полученных результатов, выводов.

Контроль освоения тем самостоятельной работы проводится в виде собеседования с научным руководителем.

#### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация аспиранта осуществляется два раза в год на заседании кафедры: проводится оценка выполнения индивидуального плана аспиранта с учетом оценки научного руководителя. Решение кафедры оформляется протоколом, выписка из которого предоставляется в Управление магистратуры, аспирантуры и ассистентуры-стажировки. Оценка за научно-исследовательскую деятельность выставляется в ведомость прохождения промежуточного контроля, в зачетную книжку аспиранта и в соответствующий раздел индивидуального плана (оформленный в соответствии с приложением 1).

По окончании написания научно-исследовательской работы на кафедре проходит её экспертиза.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

Отбор групп источников, научной и справочной литературы по теме диссертации является важнейшим этапом научно-исследовательской работы аспирантов. Именно эта литература является основной при написании диссертации. К основной литературе так же относятся:

1. Положение о присуждении ученых степеней. Постановление правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842.

2. Кузнецов, И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформление. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Дашков и К\*, 2008. — 460 с.

3. Резник, С.Д. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности : учеб. пособие для аспирантов вузов. – 2-е изд., перераб. — М.: ИНФРА-М, 2011. — 520 с.

4. Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2009. — 347 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Райзберг, Б.А. Диссертация и ученая степень: пособие для соискателей. – 9-е изд., доп. и испр. — М.: ИНФРА-М, 2010. — 240 с.

### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 10.10.2016).

2. Официальный сайт Высшей аттестационной комиссии (ВАК). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vak.ed.gov.ru> (дата обращения: 10.10.2016).

3. Официальный сайт Российской национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 10.10.2016).

4. Официальный сайт Санкт-Петербургской Государственной Театральной Библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru> (дата обращения: 10.10.2016).

### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного выполнения научно-исследовательской работы аспиранту в условиях современного информационного общества необходимо постоянно обновлять знания, обладать способностью быстро ориентироваться в потоке информации, уметь анализировать, выделять нужное, проводить самостоятельные исследования и доказывать их эффективность на практике. Следует особо уделить внимание широкой источниковедческой базе исследования, критическому анализу научной отечественной и зарубежной литературы.

### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Самостоятельная работа аспирантов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Компьютерный класс для самостоятельной работы обучающихся, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

2. Учебная библиотека Института, книжный фонд которой составляет более 201 407 экземпляров научной, учебной, художественной литературы, книг на иностранных языках, диссертаций, альбомов, газет и журналов.

3. Межфакультетская лаборатория технических средств обучения, фонды которой насчитывают порядка 725 DVD и CD дисков по истории русского и зарубежного театра.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ АСПИРАНТА  
ПО ИТОГАМ ВЫПОЛНЕНИЯ ПЛАНА ЗА \_\_\_\_\_ СЕМЕСТР

Аттестация аспиранта научным руководителем:

Рекомендую оценить научно-исследовательскую деятельность аспиранта за 1 семестр на

« \_\_\_\_\_ »

(оценивается дифференцированно)

Научный руководитель \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**Заключение кафедры**

В соответствии с критериями промежуточной аттестации аспирантов за 1 семестр

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество аспиранта в род. падеже)

\_\_\_\_\_, и оценить

(аттестовать, условно аттестовать, не аттестовать)

научно-исследовательскую деятельность на « \_\_\_\_\_ »

(оценивается дифференцированно)

Аттестацию утверждаю

Зав кафедрой \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет  
Кафедра русского театра  
Кафедра зарубежного искусства

**Программа  
Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Направленность образовательной программы

**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, формы обучения – **очная, заочная**

Авторы-составители:

Барбой Юрий Михайлович, докт. искусствоведения, профессор  
Максимов Вадим Игоревич, докт. искусствоведения, профессор

Рецензент:

Кулиш Анатолий Петрович, канд. искусствоведения, профессор

ПРИНЯТА на заседании кафедры русского театра  
28.04.2016, протокол № 7

ПРИНЯТА на заседании кафедры зарубежного искусства  
28.04.2016, протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА на заседании Совета факультета  
30.04.2016, протокол № 2

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом  
02.05.2016, регистрационный номер 2017-10/75

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

Настоящая программа разработана в соответствии с *Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре*, утвержденным приказом по Институту от 21 ноября 2016 г. № 223-о.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Организационно-методический раздел</b>	<b>4</b>
<b>1. Информационная карточка программы</b>	<b>4</b>
<b>2. Цель Государственной итоговой аттестации, порядок и результаты ее прохождения</b>	<b>4</b>
<b>3. Место Государственной итоговой аттестации в освоении основной образовательной программы</b>	<b>6</b>
<b>4. Государственная экзаменационная комиссия</b>	<b>7</b>
<b>II. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации</b>	<b>7</b>
<b>1. Программа государственного экзамена</b>	<b>7</b>
1.1. Цели и задачи государственного экзамена	7
1.2. Краткое содержание дисциплин, составляющих программу государственного экзамена	8
1.3. Форма проведения государственного экзамена, требования к экзаменуемым	11
1.4. Критерии оценки на государственном экзамене	12
1.5. Литература	13
<b>2. Требования к научному докладу об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), порядок его подготовки и представления</b>	<b>13</b>
2.1. Цели и задачи выполнения научно-квалификационной работы и представления научного доклада по ее результатам	13
2.2. Тематика научно-квалификационной работы, требования к содержанию и структуре	13
2.3. Порядок представления научного доклада	14
2.4. Критерии оценки представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы	15
2.5. Литература	15
2.6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
<b>III. Информационные и материальные условия проведения Государственной итоговой аттестации</b>	<b>16</b>
<b>1. Информационное обеспечение проведения Государственной итоговой аттестации</b>	<b>16</b>
<b>2. Материально-техническая база, необходимая для проведения Государственной итоговой аттестации</b>	<b>16</b>
<b>3. Материально-техническая база, необходимая для подготовки к Государственной итоговой аттестации</b>	<b>17</b>

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка программы

Специальность высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность	Театральное искусство
Год приема студентов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 3. Государственная итоговая аттестация
Трудоемкость государственной итоговой аттестации – ВСЕГО	9 зачетных единиц / 324 часа (6 недель)
в том числе:	
Государственный экзамен	2 зачетные единицы / 72 часа (8 дней)
Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	7 зачетных единиц / 252 часа (28 дней)

## 2. Цель Государственной итоговой аттестации, порядок и результаты ее прохождения

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является оценка сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника аспирантуры, установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

В результате освоения основной образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре обучающийся в ходе государственной итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции, определенные федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение и профессиональные компетенции, утвержденные РГИСИ в соответствии с направленностью основной образовательной программы:

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области театрального искусства с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

владение методологией научных исследований в области театрального искусства, использование смежных с театроведением методологических подходов, способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

способность к углубленному анализу сценического произведения на уровне формальной организации, семантики, художественного языка, владение методиками интерпретации образных систем; способность к обобщению рядов произведений сценического искусства в парадигмах историографии, социологии художественной культуры, психологии (включая психологию творчества), философии, мифологии (ПК-2);

способность к анализу теории и практики основных театральных систем (ПК-3);

готовность использовать разнообразные источники информации, знания отечественной и мировой литературы по новым исследовательским техникам и практикам в области науки о театре (ПК-4);

способность участвовать в дискуссиях, в проектной и методической разработке в области актуальных тенденций и проблем современной художественной культуры (ПК-5);

умение готовить публикации в научные журналы и сборники по проблематике исследования художественной культуры (ПК-6);

готовность к организационной работе в исследовательских коллективах в области театрального искусства, творческих организациях, органах управления культурой (ПК-7);

умение планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс в образовательных организациях высшего и дополнительного профессионального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-8);

способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения в процессе преподавания творческих дисциплин с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося (ПК-9);

способность разрабатывать комплексное учебно-методическое обеспечение преподаваемых учебных дисциплин (модулей) (ПК-10).

Аспирантам, успешно прошедшим ГИА, присваивается квалификация *Исследователь. Преподаватель-исследователь* и выдается диплом о высшем образовании по образцу, установленному Министерством образования и науки Российской Федерации, а также заключение в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Выпускники, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, иные причины, признанные уважительными руководством Института), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения проведения ГИА в основные сроки.

Выпускники, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из Института с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее ГИА, может повторно пройти ГИА не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения ГИА, которая не была пройдена обучающимся. Для повторного прохождения ГИА указанное лицо по его

заявлению восстанавливается в Институте на период времени не менее предусмотренного календарным учебным графиком для ГИА по соответствующей образовательной программе

Настоящая программа устанавливает единый порядок проведения ГИА для аспирантов, осваивающих образовательную программу в очной и заочной формах обучения.

### **3. Место государственной итоговой аттестации в освоении основной образовательной программы**

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части учебного плана (блок 4).

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение государственная итоговая аттестация проводится в форме:

- государственного экзамена;
- представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) (далее – научный доклад; вместе – государственные аттестационные испытания).

К ГИА допускается аспирант, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший индивидуальный учебный план по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Государственный экзамен носит комплексный характер. Он проводится по тем дисциплинам, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника: «Педагогика и психология высшей школы», «Методология преподавания», «Образовательные программы высшей школы», «Методологический семинар».

Научно-исследовательская и педагогическая практики, а также объем блока «Научные исследования» подготавливают аспиранта к ГИА.

<b>Формы государственной итоговой аттестации</b>	<b>Семестр</b>		<b>Всего з.е. / часов</b>
	<b>Очная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>	
Государственный экзамен	6	8	2 / 72
Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	6	8	7 / 252
<b>ИТОГО:</b>			<b>9 / 324</b>

#### **4. Государственная экзаменационная комиссия**

Для проведения ГИА в Институте создается государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК), которая состоит из председателя и членов комиссии.

Председатель ГЭК утверждается не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения ГИА учредителем Института – Министерством культуры Российской Федерации по представлению Института.

Институт утверждает составы комиссий не позднее чем за 1 месяц до даты начала ГИА. Состав апелляционной комиссии утверждается не позднее чем за 1 месяц до даты начала ГИА.

Председатель ГЭК утверждается из числа лиц, не работающих в Институте, имеющих ученую степень доктора наук по научной специальности, соответствующей направлению подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

ГЭК состоит не менее чем из 5 человек, из которых не менее 50 процентов являются ведущими специалистами – представителями работодателей и (или) их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (далее – специалисты) и (или) представителями органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления, осуществляющих полномочия в соответствующей области профессиональной деятельности, остальные – лицами, относящимися к профессорско-преподавательскому составу Института, и (или) иных организаций и (или) научными работниками Института и (или) иных организаций, имеющими ученое звание и (или) ученую степень и (или) имеющими государственное почетное звание (Российской Федерации, СССР, РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР), и (или) лицами, являющимися лауреатами государственных премий в соответствующей области.

На период проведения ГИА для обеспечения работы ГЭК приказом по институту назначается секретарь комиссии из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому, административному или учебно-вспомогательному персоналу Института. Секретарь ГЭК не входит в ее состав.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

## **II. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации**

ГИА включает в себя два государственных аттестационных испытания:

1. Государственный экзамен (носит комплексный характер).
2. Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы.

### **1. Программа государственного экзамена**

#### **1.1. Цели и задачи государственного экзамена**

Государственный экзамен носит комплексный характер. Он проводится по тем дисциплинам, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника. Это дисциплины: «Педагогика и психология

высшей школы», «Методология преподавания», «Образовательные программы высшей школы», «Методологический семинар».

Государственный экзамен проводится с целью выявления теоретической подготовленности выпускника к решению профессиональных задач, его способности к самостоятельным суждениям и выводам на основе имеющихся знаний.

Задача государственного экзамена – контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне, охватывающем указанные дисциплины.

## **1.2. Краткое содержание дисциплин, составляющих программу государственного экзамена**

### **Педагогика и психология высшей школы**

Общая характеристика теорий личности. Понятие теории личности. Проблема личности в психологии.

Теория личности в психоанализе. Классический психоанализ. Аналитическая психология К.Юнга. Индивидуальная психология А.Адлера. Неопсихоанализ: социально-психологические теории психоанализа К. Хорни, Э. Фромма, Г. Салливена.

Психоаналитическая концепция происхождения личностных нарушений и невротических расстройств. Классификация неврозов З.Фрейда. Предпосылки формирования психотерапевтической системы.

Вильгельм Райх и психосоматика.

Проблема личности в бихевиоризме. Классическая парадигма Павлова: респондентное поведение. Оперантная парадигма Скиннера: оперантное поведение. Социально-обучающая парадигма Бандуры: научение по моделям, когнитивные подходы. Подход к этиологии личностных нарушений и невротических расстройств в бихевиоризме.

Проблема личности в гештальтпсихологии Основы теории поля Курта Левина.

Теория личности гуманистической психологии

Иерархическая модель мотивации А.Маслоу. Я-концепция и ее элементы. Концепция происхождения личностных нарушений и невротических расстройств в гуманистической психологии. Антипсихиатрический подход. Неконгруэнтность Понятие невроза. Роль семьи и отношения к ребенку в формировании личностных нарушений и невротических расстройств. Предпосылки формирования психотерапевтической системы.

Феноменологическая позиция Карла Роджерса.

Экзистенциальная психология Виктора Франкла..

Отечественные теории личности

Теории личности С.Л.Рубинштейна, Б.Г.Ананьева, А.Н.Леонтьева и их влияние на развитие теории и практики психологии.

Психология отношений В.Н.Мясищева и ее значение для клинической психологии.

Психология индивидуальных различий

Темперамент. Психофизиологические основы темперамента (ранние и современные представления). Типы темперамента и их психофизиологические характеристики. Двухфакторный опросник Айзенка.

Карл Леонгард и акцентуации характера. Акцентуированные личности в художественной литературе. Опросник Леонгарда-Шмишека.

Функциональная асимметрия. Сенсорная типология.

Возрастная психология

Психология творческой личности

Социальная психология

Общение как базовая потребность личности. Конфликт. Эксперименты Курта Левина.

Педагогика высшей школыПредмет педагогики. Задачи и функции педагогики.

История педагогики. Зарождение педагогической мысли на ранних этапах развития человечества. Воспитание и школа в античном мире. Зарубежная педагогика. Развитие

школы и педагогики в России. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса.

Основные категории педагогики: Обучение, воспитание, развитие. Обучение как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению ЗУН (знания, умения, навыки), развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.

Принципы обучения: принцип развивающего и воспитывающего обучения; принцип сознательной активности; принцип наглядности; принцип систематичности и последовательности; принцип научности; принцип доступности; принцип взаимосвязи теории и практики.

Педагогическая технология. Образовательный процесс. Начальный цикл (осознание и понимание студентами основной идеи и практической значимости изучаемого материала); второй цикл (конкретизация, расширенное воспроизведение изученных знаний); третий цикл (систематизация, обобщение понятий, использование изученного в жизненной практике); заключительный цикл (проверка и учет результатов предыдущих циклов с помощью контроля и самоконтроля).

Формы обучения. Лекция как форма обучения. Семинары, тренинги и диспуты как одна из форм работы педагога высшей школы. Консультация. Тест, зачет, экзамен как методы контроля.

### **Методология преподавания**

Педагогика - область научного знания. Историческая концепция целостного образования в трех ступенях: начальное, среднее, высшее. Корни педагогической практики и теории (Плутарх, Ликург, Лукиан, Сократ, Перипатетическая школа Аристотеля, Платоновская академия, Эразм Роттердамский, Мишель Монтень, Джон Локк, Жан-Жак Руссо, Песталоцци, Иммануил Кант, Георг Фридрих Гегель, Ян Коменский, Франк Ведекинд, Рудольф Штайнер, Бертран Рассел). Религия и педагогика. Утопизм — неформальный «учебник». Воспитательный роман. Организационно-административные формы педагогики — университеты в европейской педагогике. Факультеты искусств в европейских университетах Средневековья и Возрождения. Понятие «педагогики личности» и европейский экзистенциализм.

Педагогика как часть культуры. Изучение истории, теории и практики театра в современной высшей школе России и за рубежом.

История театра. Специфика преподавания истории русского и зарубежного театра. Феномен искусства, существующего исключительно в настоящем времени. Обзор свидетельств, с помощью которых изучается история театра. Основные концепции истории театра. Индивидуальный ресурс преподавателя. Жанр лекции по истории театра (академическое изложение, эссе, комбинация жанров). Выбор источников (учебники, хрестоматии, монографии, статьи). Построение лекции (изложение, вопросы-ответы, смешанная конструкция). Аналитические и реферативные аспекты лекции. Подведение итогов в каждом занятии, время для вопросов и ответов. Составление списков обязательной и рекомендательной литературы.

Театральная критика в педагогике творческого (театрального) вуза.

Семинар — отдельная дисциплина в педагогике творческого ВУЗа.

Контроль в педагогике высшей школы. Традиционные формы контроля: экзамен, зачет. Контроль за усвоением читаемого материала в течение семестра: занятия-беседы, занятия-вопросники. Оценка и ее значение в контроле знаний.

Специфика изучения истории сценографии и проблемы преподавания на факультете сценографии и театральной технологии.

Значение ораторского искусства в педагогике высшей школы: проблемы и методики. Лексика, речь и ее культура; физические, технические и эстетические установки.

Специфика занятий по актерскому и режиссерскому мастерству.

Изучение театральных систем и школ русского и зарубежного актерского мастерства - средство для достижения квалификации преподавателя-исследователя.

Современные педагогические технологии в высшей школе. Информационные технологии в современной педагогике

### **Образовательные программы высшей школы**

Развитие законодательства об образовании в Российской Федерации (1992 – 2012 гг.)

Болонский процесс и его влияние на формирование системы высшего образования в Российской Федерации

Государственные образовательные стандарты в области высшего образования

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Структура системы образования. Уровни образования (ст. 10). Типы и категории образовательных организаций (ст. 23). Лицензирование и государственная аккредитация организации высшего образования. Государственный контроль (надзор) в сфере образования (ст. 91, 92 и 93).

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования (документ Минобрнауки России в соответствии с п. 11 ст. 13 Закона об образовании в Российской Федерации). Отражение в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» специфики образования в сфере искусства (ст. 83). Примерные и основные образовательные программы (ст. 12).

Порядок разработки основных образовательных программ.

Компетентностный подход при разработке основных образовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами по направлениям (специальностям) высшего образования. Рабочий учебный план как важнейший элемент образовательной программы. Формы аттестации обучающихся (текущей, промежуточной, итоговой). Календарный учебный график программ бакалавриата, магистратуры и специалитета. Особенности календарных учебных графиков программ подготовки кадров высшей квалификации. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, учебных, производственных (преддипломных) практик.

### **Методологический семинар**

Основные методы театроведческой исследовательской работы. Формальный анализ театрального произведения. Семиотический анализ театрального произведения. Структурализм, постструктурализм и театр. Герменевтический анализ театрального произведения. Психологический анализ театрального произведения. Психоаналитический подход к театру. Историческая систематизация театрального процесса. Социологическая систематизация театрального процесса. Этнологическая, мифологическая, антропологическая систематизация театрального процесса. Культурологическая систематизация театрального процесса.

Философия театра.

Методология и методика работы над кандидатской диссертацией. Постановка изучаемой в диссертации проблемы (концепции, идеи), формулировка научных предпосылок к выбору темы.

Обоснование необходимости современного изучения избранной темы – актуальность исследования для современной науки и театрального искусства.

Определение цели исследования – предполагаемого научного результата и конкретных задач на пути к нему.

Методология исследования: теоретическая база и научная принадлежность диссертации к комплексу базовых установок и методик театроведческой школы (реконструкция спектакля, театрального явления, театрального процесса; воссоздание социокультурного и художественного контекста, комплексный анализ).

Материал диссертации – архивные документы, иконография; периодическая печать, переписка, мемуары, режиссерские экземпляры, интервью, аудио и видеозаписи спектаклей; данные экспериментов, личные зрительские впечатления и т. п.

Литература вопроса – характеристика научных трудов, в которых затрагивалась проблематика диссертационного исследования (на русском и иностранных языках) с целью определения степени изученности проблемы и необходимости научного пересмотра тех или иных его аспектов или первопреходческой постановки названной проблемы в данной диссертации.

Практическая значимость исследования.

Структура диссертации – введение, количество глав, заключение, список использованной литературы, предполагаемые приложения.

Работа с источниками и литературой вопроса

Развитие навыка аналитического чтения – научного диалога с чужим текстом, формирующего обозримое поле собственной концепции и комплекс ассоциативных связей.

Критерии оценки и этика цитирования. Виды цитирования (информация, подтверждение, оппонирование).

Контрольные задания: обсуждение в семинаре научных статей, связанных с тематикой диссертаций его участников.

Работа над публикациями. Авторская аннотация представляемого для публикации текста. Выбор названия, отвечающего изложенному в статье содержанию. Понятие о ключевых словах.

Определение методологического подхода и искусствоведческой позиции автора каждого используемого в диссертации источника.

Сопоставление различных подходов в оценке спектакля, пьесы, роли и т.д. Выявление метода критических статей, исследований и других материалов, используемых в диссертации.

### **1.3. Форма проведения государственного экзамена, требования к экзаменуемым**

Государственный экзамен проводится в устной форме и включает в себя два этапа. На первом этапе выпускники аспирантуры представляют самостоятельно выполненные научно-методические разработки рабочих программ дисциплин. Тематика представленных учебно-методических разработок ограничена перечнем дисциплин образовательных программ творческого вуза. В представленной учебно-методической разработке должны быть отражены знания, умения и компетенции, полученные аспирантом в результате освоения теоретических дисциплин, а также результаты пройденной в период обучения педагогической практики.

Учебно-методическая разработка представляется в форме доклада (10 – 15 минут) с последующим обсуждением. В ходе выступления аспирант должен:

1. Определить цели и задачи изучения студентами данной дисциплины, сформулировать планируемые результаты её освоения.

2. Определить место дисциплины в структуре образовательной программы.

3. Кратко охарактеризовать содержание дисциплины.

4. Представить свой опыт апробации данной рабочей программы (проведенные лекции, семинары, иные практические занятия).

5. Охарактеризовать педагогические технологии, использованные в ходе проведения занятий.

6. Представить разработанный фонд оценочных средств и оценить эффективность его использования в ходе текущей и промежуточной аттестации студентов.

7. Оценить результаты своей педагогической деятельности в рамках прохождения педагогической практики.

Данная форма выступления допускает использование презентаций, видео и фото материалов, характеризующих педагогическую деятельность аспирантов.

В ходе выступления аспирант должен показать как знания теории педагогики высшей школы и психологических основ обучения, так и свою способность осуществлять педагогическую деятельность в творческом вузе.

На втором этапе экзамена проверяется способность аспирантов к критическому анализу и оценке современных научных достижений в области театроведения, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач. Аспирант предоставляет список литературы по теме диссертационного исследования и делает аналитический обзор (10 – 15 минут) использованной научной литературы, в ходе которого проходит собеседование по следующим вопросам:

1. Характеристика фундаментальных научных трудов, в которых затрагивалась проблематика диссертационного исследования (на русском и иностранных языках).

2. Анализ научной литературы по этим вопросам за последние 10 лет.

3. Характеристика основных научных концепций по избранной проблематике. Выявление противоречивости позиций авторов.

4. Обоснование необходимости современного изучения избранной темы – актуальность исследования для современной науки и театрального искусства.

5. Перечень собственных публикаций по теме диссертации и их характеристика. Определение научной новизны своих исследований.

Члены ГЭК могут задать вопросы, связанные с характеристикой любой работы, упомянутой в списке литературы. Обзор литературы должен носить аналитический характер. Автор должен высказывать свое мнение относительно упомянутых работ, степень использования каждой работы при подготовке диссертации.

#### **1.4. Критерии оценки ответа на государственном экзамене**

Результаты экзамена оцениваются дифференцированно: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

«Отлично» («5») – аспирант глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению научных проблем в том числе и междисциплинарных; четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу; демонстрирует готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» («4») – ответ аспиранта соответствует указанным выше критериям; аспирант способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; обнаруживает твердое знание материала, но в содержании ответа имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретических и практических вопросов. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим аспирантом после дополнительных вопросов членов комиссии.

«Удовлетворительно» («3») – аспирант обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа аспирант не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, недостаточно обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. Выступление аспиранта демонстрирует его неуверенность в применении знаний педагогики и психологии в педагогической

деятельности. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» («2») – аспирант имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Аспирант не ориентируется в нормативных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.

## **1.5. Литература**

При подготовке к Государственному экзамену аспиранты используют списки литературы, приведенные в рабочих программах дисциплин, входящих в программу междисциплинарного государственного экзамена.

## **2. Требования к научному докладу об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), порядок его подготовки и представления**

### **2.1. Цели и задачи выполнения научно-квалификационной работы и представления научного доклада по ее результатам**

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) является вторым этапом государственной итоговой аттестации и направлено на установление степени соответствия уровня профессиональной подготовки требованиям федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение в части сформированности компетенций, необходимых для выполнения выпускником научно-исследовательского вида деятельности.

Основными целями выполнения научно-квалификационной работы и представления научного доклада по ее результатам являются:

- углубление, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы;
- развитие умения критически оценивать и обобщать теоретические положения;
- применение полученных знаний при решении прикладных задач по направлению подготовки;
- стимулирование навыков самостоятельной аналитической работы;
- овладение современными методами научного исследования;
- презентация навыков публичной дискуссии и защиты научных идей, предложений и рекомендаций.

### **2.2. Тематика научно-квалификационной работы, требования к содержанию и структуре**

Аспиранту предоставляется возможность выбора темы научно-квалификационной работы в рамках направленности программы аспирантуры и основных направлений научно-исследовательской работы Института. Не позднее 3 месяцев после зачисления на обучение по программе аспирантуры обучающемуся назначается научный руководитель, а также утверждается тема научно-квалификационной работы. Тема работы обсуждается выпускающей кафедрой и оформляется протоколом заседания кафедры, после чего выносится на рассмотрение Ученого Совета и в случае положительного решения утверждается приказом ректора.

Изменение темы НКР оформляется протоколом заседания кафедры и предоставляется для согласования Ученым советом.

Ответственность за теоретически и методически правильную разработку, освещение темы НКР, ее качество, достоверность содержащихся в ней сведений, соответствие оформления ГОСТам лежит на аспиранте.

Основные результаты научно-квалификационной работы должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях согласно Положению о присуждении ученых степеней, утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в области искусствоведения – не менее 3).

Научно-квалификационная работа (диссертация), выполненная по специальности научных работников 17.00.01 Театральное искусство, должна соответствовать паспорту указанной научной специальности и иным критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Подготовленная научно-квалификационная работа (диссертация), отражающая результаты научных исследований автора, оформляется в соответствии с требованиями Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемыми к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

### **2.3 Порядок представления научного доклада**

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) проводится в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение и является заключительным этапом проведения государственной итоговой аттестации.

Тексты научных докладов размещаются Институтом в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования.

Защита ВКР проводится в открытом заседании ГЭК.

Аспиранту предоставляется слово для сообщения, в котором представляется основное содержание и выводы (результаты) выпускной квалификационной работы. Затем ему задаются вопросы, сначала членами ГЭК, а после этого с разрешения председательствующего другими лицами, присутствующими на заседании. Затем предоставляется слово рецензенту, а при его отсутствии зачитывается текст его рецензии, после чего студенту предоставляется возможность ответить на замечания, сделанные рецензентом. Затем в дискуссии по обсуждаемой работе может выступить научный руководитель аспиранта и другие участники заседания. В заключительном слове аспирант отвечает на вопросы, возникшие в ходе дискуссии.

Ход заседания протоколируется.

Выставление оценок по результатам защиты производится в закрытом заседании, когда в зале заседания присутствуют исключительно члены и секретарь ГЭК.

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) организация дает заключение, в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842.

В заключении отражаются:

- личное участие аспиранта в получении результатов, изложенных в НКР;
- степень достоверности результатов проведенных исследований, их новизна и практическая значимость;
- ценность научных работ аспиранта;

- научная специальность, которой соответствует НКР;
- полнота изложения материалов НКР в работах, опубликованных аспирантом.

#### **2.4. Критерии оценки представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы**

ГЭК оценивает качество как самой выпускной квалификационной работы, так и доклад об основных результатах ее подготовки.

Научно-квалификационная работа (диссертация) должна по качеству отвечать следующим параметрам:

- 1) быть написана аспирантом самостоятельно;
- 2) обладать внутренним единством, носить логически завершенный характер, иметь аргументированные выводы и предложения;
- 3) содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствовать о личном вкладе аспиранта в науку;
- 4) быть выполненной на актуальную тему;
- 5) иметь в качестве предмета исследования (проекта) значимое явление сферы исполнительских искусств;
- 6) продемонстрировать способность аспиранта грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, терминологию;
- 7) корректно и достаточно полно использовать необходимую по теме литературу, а также другие источники информации;
- 6) по структуре и оформлению, включая научный аппарат, отвечать установленным требованиям.

Научно-квалификационная работа признается отличной, если выполнена безукоризненно по всем шести качественным параметрам.

Научно-квалификационная работа признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Научно-квалификационная работа признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Научно-квалификационная работа признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам, в также, если в работе выявляется наличие некорректного заимствования.

Качество научного доклада определяется исходя из того, что в ходе защиты аспирант должен в установленное время сделать сообщение, дающее ясное представление о содержании, выводах, его научно-квалификационной работы, уверенно и содержательно отвечать на поставленные ему вопросы и замечания рецензента.

#### **2.5. Литература**

Отбор групп источников, научной и справочной литературы по теме диссертации является важнейшим этапом научно-исследовательской работы аспирантов. Именно эта литература является основной при написании диссертации. К основной литературе также относятся:

1. Положение о присуждении ученых степеней. Постановление правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842.

2. Кузнецов, И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформление. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Дашков и К\*, 2008. — 460 с.

3. Резник, С.Д. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности: учеб. пособие для аспирантов вузов. – 2-е изд., перераб. — М.: ИНФРА-М, 2011. — 520 с.

4. Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию. — М.: ИНФРА-М, 2009. — 347 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Райзберг, Б.А. Диссертация и ученая степень: пособие для соискателей. – 9-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА-М, 2010. – 240 с.

### **2.6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 21.10.2016).

2. Официальный сайт Высшей аттестационной комиссии (ВАК). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vak.ed.gov.ru> (дата обращения: 21.10.2016).

3. Официальный сайт Российской национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 21.10.2016).

4. Официальный сайт Санкт-Петербургской Государственной Театральной Библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru> (дата обращения: 21.10.2016).

## **III. Информационные и материальные условия проведения Государственной итоговой аттестации**

### **1. Информационное обеспечение проведения Государственной итоговой аттестации**

В процессе самостоятельной работы по подготовке к государственным аттестационным испытаниям аспиранты пользуются библиотекой Института, другими библиотеками (включая электронные), информационно-телекоммуникационной сетью «Интернет», архивными материалами, служебными документами организаций.

На государственном экзамене студентам предоставляется возможность использовать настоящую рабочую программу, а также рабочие программы дисциплин, составляющих программу междисциплинарного государственного экзамена.

В ходе защиты ВКР студентам предоставляется возможность пользоваться текстом своей ВКР, текстом подготовленного им сообщения и тезисами ответов на вопросы рецензента, а также использовать мультимедийную технику для представления своей работы.

Студентам и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи, включая телефоны, смартфоны, планшеты и другую подобную технику.

### **2. Материально-техническая база, необходимая для проведения Государственной итоговой аттестации**

Для проведения государственного экзамена требуется отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям учебная аудитория, оборудованная мебелью (столы, стулья), позволяющей разместить ГЭК (минимум 5 рабочих мест), секретаря ГЭК (1 рабочее место) и аспирантов, готовящихся к ответу (по числу обучающихся), а также трибуна для выступлений.

Для проведения защиты ВКР требуется отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям учебная аудитория, оборудованная мебелью (столы, стулья), позволяющей разместить ГЭК (минимум 5 рабочих мест), секретаря ГЭК (1 рабочее место), публику (не

менее 10 мест), а также трибуна для выступлений и мультимедийная демонстрационная система.

### **3. Материально-техническая база, необходимая для подготовки к Государственной итоговой аттестации**

1. Компьютерный класс для самостоятельной работы обучающихся, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

2. Учебная библиотека Института, книжный фонд которой составляет 201 407 экземпляров научной, учебной, художественной литературы, книг на иностранных языках, диссертаций, альбомов, газет и журналов.

3. Межфакультетская лаборатория технических средств обучения, фонды которой насчитывают 725 DVD и CD дисков по истории русского и зарубежного театра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет актерского искусства и режиссуры  
Кафедра сценической речи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РИТОРИКА»**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Направленность образовательной программы

**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, формы обучения – **очная, заочная**

Автор-составитель:

Алферова Любовь Дмитриевна, канд. искусствоведения, профессор

Рецензент:

Суленева Наталья Васильевна, докт. культурологии, профессор

ПРИНЯТА на заседании кафедры  
05.05.2016, протокол № 18

УТВЕРЖДЕНА на заседании Совета факультета  
18.05.2016, протокол № 3-а

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом  
19.05.2016, регистрационный номер 2017-7/14

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	50.06.01 Искусствоведение
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направленность образовательной программы	Театральное искусство
Год приема студентов	2016
Реализуемые формы обучения	Очная, заочная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Факультативные дисциплины
Наименование дисциплины	Риторика
Трудоемкость дисциплины	1 зачетная единица / 36 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Риторика» преподается в 3 семестре в объеме 14 часов и является факультативным для изучения.

Необходимость введения данного курса определена насущной задачей формирования высокой речевой культуры будущего специалиста.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	3 семестр: 1 x 14 нед. = 14 часов.	-	22	1 / 36	Зачет
	<b>Всего: 14 час.</b>	-	<b>22</b>	<b>1 / 36</b>	
Заочная	3 семестр: 14 часов.	-	22	1 / 36	Зачет
	<b>Всего: 14 час.</b>	-	<b>22</b>	<b>1 / 36</b>	

# ІІ. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Разделы дисциплины

### Раздел 1. Риторика как искусство убеждать

Убеждающее воздействие. Основные виды убеждения. Аргументация и демонстрация. Виды аргументов. Требования к аргументам. Правила выдвижения тезиса. Основные ошибки в построении тезиса (потеря тезиса, подмена тезиса, проблематичность тезиса, ложное обоснование тезиса). Логика и последовательность в изложении материала. Качества воздействующей речи. Ясность речи. Простота речи. Точность речи. Нарушение точности речи. Алогизмы.

Языковые нормы. Соблюдение лексических норм. Грамматические нормы. Стилистические нормы. Лаконичность в речи. Краткость речи. Самобытность публичной речи. Эмоциональность и экспрессивность (выразительность) выступления оратора. Эмоционально-волевое отношение к предмету речи. Использование риторических приемов. Разнообразие выразительных средств языка (метафора, эпитет, гипербла, аллегория, перифраз, оксюморон и др.)

Ораторское искусство. Ораторское искусство и красноречие. Понятие цели в публичном выступлении. Явные и неявные цели публичного выступления. Истинные и ложные цели публичного выступления. Искусство целеполагания. Композиция публичной речи.

Культура устной монологической речи. Важные коммуникативные качества речи. Ведение диалога с аудиторией. Уместность речи. Индивидуальность речи. Речевые штампы - почему они вредны? Правильность речи. Богатство речи.

## **Раздел 2. Практические приемы подготовки публичного выступления**

Овладение навыком того, как поставить перед собой цель и следовать ей во время публичного выступления. Практические навыки: освоение приемов целеполагания.

Методики экспресс-диагностики зрительской аудитории и методы психологической настройки. Виды и потребности аудитории. Начало выступления. Внешний вид, поза, мимика и выражение лица, голос, первое слово, жесты.

Методы психологической пристройки к аудитории. Пассивная, агрессивная, наивная, заинтересованная реакция аудитории.

Структура выступления и доклад. Выделение главных тем. «Свои люди» в аудитории. Подготовка вопросов по теме выступления.

Формирование пространства для публичного выступления (свет, звук, пространство аудитории, расстановка мебели).

Секрет подготовки демонстрационных и раздаточных материалов.

Задачи, которым служит завершающая часть публичного выступления. Зачем

Способы аргументации: правильная и неправильная аргументация. Методы аргументации в разных аудиториях.

На какие вопросы отвечать не нужно. Как подготовить правильный ответ на любой вопрос.

## **Раздел 3. Речевой тренинг оратора: голос, дикция, произношение**

Голос, дикция, интонации, паузы. Определение голоса как важного инструмента убедительности. Сила голоса. Диапазон голоса.

Дикционная чистота речи как большое достоинство оратора. Недостатки дикции способы их устранения. Зависимость темпа речи от содержания высказывания, от индивидуальных особенностей говорящего и его эмоционального настроения. Определение интонации, тембра, темпа, Важность пауз в речи оратора. Определение паузы. Подразделение пауз на логические и психологические.

Литературное произношение как важный показатель речевой культуры оратора и необходимое условие ясности и доходчивости речи.

Благозвучие тембровой основы голоса как одно из необходимых качеств хорошей речи.

Ударение как важный элемент звуковой организации речи. Ударение в русском языке. Орфоэпия словесного ударения.

## **Раздел 4. Практикум оратора: выступления перед аудиторией с подготовленными речами и их анализ**

Приемы установления контакта с аудиторией. Способы привлечения внимания слушателей. Композиция (простые схемы расположения материала). Эффективные приемы

завершения речи. Ответы на вопросы. Психология успеха самопрезентации – что, когда, кому можно рассказать о себе. Практические упражнения по самопрезентации.

### **Раздел 5. Психологический тренинг уверенного поведения**

Публичное выступление – это часть профессионального успеха. Технологии психологической коррекции своего состояния перед публичным выступлением.

Публичное выступление и все наши страхи.

Как нас видят другие и почему аудитория готова слушать оратора.

Психотехники коррекции эмоционального состояния.

Как выбрать наиболее успешную тактику эмоционального настроя для себя. Приемы самонастройки оратора. Практические способы борьбы с проявлениями страха.

## **2. Распределение часов по разделам и формам обучения**

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
<b>Раздел 1</b>	-	<b>2</b>	-	<b>4</b>	-	-	-	-	-	<b>2</b>	-	<b>4</b>
<b>Раздел 2</b>	-	<b>2</b>	-	<b>4</b>	-	-	-	-	-	<b>2</b>	-	<b>4</b>
<b>Раздел 3</b>	-	<b>2</b>	-	<b>4</b>	--	-	-	-	-	<b>2</b>	-	<b>4</b>
<b>Раздел 4</b>	-	<b>4</b>	-	<b>4</b>	-	-	-	-	-	<b>4</b>	-	<b>4</b>
<b>Раздел 5</b>	-	<b>4</b>	-	<b>6</b>	-	-	-	-	-	<b>4</b>	-	<b>6</b>
<b>Всего</b>	-	<b>14</b>	-	<b>22</b>	-	-	-	-	-	<b>14</b>	-	<b>22</b>
<i>Консульт.</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>				<b>-</b>				<b>36</b>			

## **III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

В самостоятельную работу аспиранта по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы аспиранта также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

### **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Охарактеризуйте состояние коммуникативной грамотности в России. Объясните, почему наблюдается такая ситуация.

2. Умение эффективно и бесконфликтно общаться с людьми – природный талант или результат обучения? Все ли могут научиться эффективно общаться?

3. Почему люди нередко стесняются говорить и принимать комплименты?

4. Имидж – это попытка обмануть окружающих или коммуникативная необходимость для человека?

5. Почему в 1990-е годы XX века в России резко снизился уровень культуры речи?

6. Кто достигает большего в жизни – владеющие искусством устной или письменной речи?

7. Почему излишне «красивые» выступления обычно вызывают раздражение аудитории?
8. Почему слушателям нравится, когда оратор выступает без конспекта?
9. Может ли оратор добиться, чтобы все его выступления всегда слушали внимательно?
10. Как вы могли бы охарактеризовать ораторскую индивидуальность ваших преподавателей? В чем, по вашему мнению, ваша индивидуальность как оратора?
11. Почему, по вашему мнению, аудитория всегда отвлекается на забежавшую кошку или собаку независимо от интереса к лектору или лекции?
12. Существуют ли вопросы, на которые в принципе невозможно дать ответ, и вопросы, на которые лектор может не отвечать?
13. К любому ли тезису можно подобрать аргументы? Любой ли тезис можно доказать?
14. В чем польза для общества от риторической грамотности граждан?

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Стернин, И.А. Практическая риторика. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 272 с.
2. Трофимова, Г.К. Русский язык и культура речи: курс лекций. — М.: Флинта: Наука, 2008. — 160 с.
3. Ханин, М.И. Практикум по культуре речи или Как научиться красиво и убедительно говорить: учеб. пособие. — СПб: Паритет, 2005. — 192 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алфёрова, Л.Д. Ораторское искусство: пособие для самостоятельной работы — СПб: СПБГАТИ, 2009. — 116 с.
2. Аннушкин, В.И. Риторика. Экспресс-курс: учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 224 с.
3. Вагапова, Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 460 с.
3. Ширяев, Е.Н. Культура русской речи : учеб. для вузов. — М.: Норма, 2007. — 560 с.

### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mon.gov.ru> (дата обращения: 10.10.2016).
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР). [Электронный ресурс]. URL: <http://fcior.edu.ru/> (дата обращения: 10.10.2016).
4. Федеральный образовательный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ict.edu.ru/> (дата обращения: 10.10.2016).
5. Российский общеобразовательный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.school.edu.ru/> (дата обращения: 10.10.2016).

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Риторика» аспирантам следует уделить особое внимание выполнению практических заданий и участию в актерских и психологических тренингах.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное практическое применение полученных знаний и навыков в профессиональной деятельности аспирантов.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Самостоятельная работа аспирантов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп аспирантов.

3. Рабочее место преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет  
Кафедра иностранных языков

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Направленность образовательной программы

**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, формы обучения – **очная, заочная**

Авторы-составители:

Беляева Ирина Георгиевна, доцент

Громова Надежда Васильевна, канд. искусствоведения, доцент

Ковалева Евгения Дмитриевна, доцент

Патанина Виктория Владимировна, доцент

Рецензент:

Колосова Лариса Юрьевна, доцент

ПРИНЯТА на заседании кафедры

28.04.2016, протокол № 6

УТВЕРЖДЕНА на заседании Совета факультета

30.04.2016, протокол № 2

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом

02.05.2016, регистрационный номер 2017-14/33

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

Программа составлена на основании:

- приказа Минобрнауки России от 30.07.2014. № 909 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»;
- программы-минимум кандидатского экзамена по общенаучной дисциплине «Иностранный язык», утвержденной приказом Минобрнауки России от 8 октября 2007 г. № 274 (зарегистрирован Минюстом России 19 октября 2007 г., регистрационный № 10363);
- рабочего учебного плана для обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

### **1. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины**

На экзамене обучающийся должен продемонстрировать следующие компетенции, определенные федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-4).

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Кандидатский экзамен по общенаучной дисциплине «Иностранный язык» является формой промежуточной аттестации при освоении программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Он сдается после изучения дисциплины «Иностранный язык» базовой части учебного плана. Кандидатский экзамен является составной частью аттестации научных и научно-педагогических кадров. Цель экзамена – достижение практического владения иностранным языком, ориентированным на профессиональную деятельность, позволяющим использовать его в научной работе. Сдача кандидатского экзамена – одно из обязательных условий для присуждения ученой степени кандидата наук.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К АСПИРАНТАМ (ЭКСТЕРНАМ) И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Требования к аспирантам**

На кандидатском экзамене аспирант (экстерн) должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере. Аспирант (экстерн) должен владеть орфографической, орфоэпической и грамматической нормой изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Говорение. На кандидатском экзамене аспирант (экстерн) должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация, коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Чтение. Аспирант (экстерн) должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной

догадки. Оцениваются навыки изучающего, а также просмотрового чтения. В первом случае оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления резюме на иностранном языке.

При поисковом и просмотровом чтении оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения мысли автора. Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

Письменный перевод научного текста по специальности оценивается с учетом общей адекватности перевода: отсутствия смысловых искажений, соответствия норме, включая употребление терминов.

Письмо. Аспирант (экстерн) должен владеть умениями письма в пределах изученного языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме; написать сообщение или доклад по темам проводимого исследования.

Резюме прочитанного текста оценивается с учетом объема и правильности извлеченной информации, адекватности реализации коммуникативного намерения, содержательности, логичности, смысловой и структурной завершенности нормативности текста.

## 2. Содержание языкового материала

*Виды речевых действий и приемы ведения общения.* При отборе конкретного языкового материала необходимо руководствоваться следующими функциональными категориями:

Передача фактуальной информации:

– средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада и т.д.

Передача эмоциональной оценки сообщения:

– средства выражения одобрения/неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.

Передача интеллектуальных отношений:

– средства выражения согласия/несогласия, способности/неспособности сделать что-либо, выяснение возможности/невозможности сделать что-либо, уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах.

Структурирование дискурса:

– оформление введения в тему, развитие темы, смена темы, подведение итогов сообщения, инициирование и завершение разговора, приветствие, выражение благодарности, разочарования и т.д.;

– владение основными формулами этикета при ведении диалога, научной дискуссии, при построении сообщения и т.д.

*Фонетика.* Интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка: долготы/краткость, закрытость/открытость гласных звуков, звонкость/глухость конечных согласных и т.п.

*Лексика.* К концу обучения, предусмотренного данной программой, лексический запас аспиранта (экстерна) должен составить не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 искусствоведческих терминов.

*Грамматика.*

### **Английский язык**

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (*be + инф.*) и в составном модальном сказуемом; (оборот «*for + smb. to do smth.*»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме *Continuous* или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (*that (of), those (of), this, these, do, one, ones*), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (*as ... as, not so ... as, the ... the*).

### **Немецкий язык**

Простые распространенные, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Рамочная конструкция и отступления от нее. Место и порядок слов придаточных предложений. Союзы и корреляты. Бессоюзные придаточные предложения. Распространенное определение. Причастие I с *zu* в функции определения. Приложение. Степени сравнения прилагательных. Указательные местоимения в функции замены существительного. Однородные члены предложения разного типа. Инфинитивные и причастные обороты в различных функциях. Модальные конструкции *sein* и *haben + zu + infinitiv*. Модальные глаголы с инфинитивом I и II актива и пассива. Конъюнктив и кондиционалис в различных типах предложений. Футурум I и II в модальном значении. Модальные слова. Функции пассива и конструкции *sein + Partizip II* (статива). Трехчленный, двучленный и одночленный (безличный пассив). Сочетания с послелогоми, предлогами с уточнителями. Многозначность и синонимия союзов, предлогов, местоимений, местоименных наречий и т.д. Коммуникативное членение предложения и способы его выражения.

### **Французский язык**

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы. Употребление личных форм глаголов в активном залоге. Согласование времен. Пассивная форма глагола. Возвратные глаголы в значении пассивной формы. Безличные конструкции. Конструкции с инфинитивом: *avoir à + infinitif; être à + infinitif; laisser + infinitif; faire + infinitif*. Неличные формы глагола: инфинитив настоящего и прошедшего времени; инфинитив, употребляемый с предлогами; инфинитивный оборот. Причастие настоящего времени; причастие прошедшего времени; деепричастие; сложное причастие прошедшего времени. Абсолютный причастный оборот. Условное наклонение. Сослагательное наклонение. Степени сравнения прилагательных и наречий. Местоимения: личные, относительные, указательные; местоимение среднего рода *le*, местоимения-наречия *en* и *y*.

## **III. СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНА**

### **1. Основные этапы экзамена**

Условием допуска к кандидатскому экзамену является прочтение оригинальной научной литературы на иностранном языке (монографии, книги, статьи) по специальности

аспиранта (экстерна) и написание реферата (17-23 стр., кегль 14, интервал 1,5), в котором изложены основные идеи а) прочитанной книги или главы книги на иностранном языке по теме выполняемого диссертационного исследования (минимальный объем прочитанного – 300 страниц) или б) журнальных статей по изучаемой проблематике (минимальный объем прочитанного – 300 страниц).

Аспиранты выполняют реферат на русском языке. Литература должна иметь оригинальный характер, т. е. быть написана носителем языка. Тематика должна быть научной и соответствовать специальности аспиранта (экстерна).

За 21 день до начала экзамена на кафедру сдаётся выполненный распечатанный реферат и распечатанные первоисточники (книги или статьи)

Успешное выполнение реферата является условием допуска к кандидатскому экзамену. Качество выполнения реферата оценивается по зачетной системе.

Экзамен проводится в два этапа:

I. На первом этапе аспирант (экстерн) выполняет письменный перевод научного текста по специальности на язык обучения. Объем текста 1800 печатных знаков. Успешное выполнение письменного перевода является условием допуска ко второму этапу экзамена. Качество перевода оценивается по пятибалльной системе. На выполнение задания отводится 60 минут.

II. Второй этап экзамена проводится устно и включает в себя три задания:

1) Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем 2500 – 3000 печатных знаков. Время выполнения 45 – 60 минут. Форма проверки: передача извлеченной информации осуществляется на языке обучения.

2) Пересказ оригинального текста (статья из газеты). Объем 1000-1500 печатных знаков. Время выполнения до 5 минут. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке.

3) Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой аспиранта (экстерна).

## 2. Критерии оценки

Результаты экзамена оцениваются по *пятибалльной* системе.

На *первом этапе* экзамена оценивается:

- соответствие перевода содержанию исходного текстового материала;
- стилистическое оформление перевода;
- разделение на коннотацию текста.

На *втором этапе* экзамена оценивается:

При ответе на *первый вопрос* оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста с учетом содержательности, логичности, смысловой и структурной завершенности, нормативности высказывания.

При ответе на *второй вопрос* оцениваются умения в течение относительно короткого промежутка времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов, выявить основные положения автора и суметь их грамотно изложить на иностранном языке.

При ответе на *третий вопрос* аспирант должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность речи.

## IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу аспиранта при подготовке к экзамену включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Экзаменаторы подбирают отрывки для изучающего и просмотрового чтения из оригинальной научной литературы на иностранном языке в соответствии со специальностью и научными интересами аспиранта.

Примерный перечень тем для беседы:

1. Обсуждение цели и задачи диссертационного исследования.
2. Обзор и обсуждение прочитанной литературы по специальности.
3. Актуальность избранного научного направления.
4. Новизна и практическая ценность диссертационного исследования.
5. Методы исследования, используемые в научной работе.
6. Трудовая деятельность аспиранта (экстерна): опыт работы, специализация.

### 3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### **Основная литература:**

1. Оригинальные издания, ранее не переведенные на русский язык, представляемые каждым аспирантом для работы над рефератом к экзамену. Тематика должна соответствовать теме диссертации. Перечень книг основного списка утверждается зав. кафедрой иностранных языков для каждого курса аспирантуры.

2. Основная литература прорабатывается во время практических занятий по расписанию аспирантуры.

#### **Дополнительная литература:**

##### Английский язык:

1. Дроздова, Т.Ю. Берестова, А.И. Маилова, В.Г. English Grammar. — СПб, 2011.
2. Phyllis Hartnoll. A concise History of the Theater. The world of art library. — London, 1980.
3. Комиссаров, В.Н. Теория перевода. — М., 1996.
4. Reading and writing. Exam Skills for Russia. M.Mann, Steve Taylore-Knowless. Macmillan. — Oxford, 2012.
5. Перель Элли. Англо-русский и русско-английский Театральный словарь. — М.: Филоматис, 2005.
6. Павлоцкий, В.М. Read. Learn. Discuss. New version. — СПб, 2001.
7. Murphy R. English Grammar in Use. — Cambridge, 2013.
8. TOEFL. Milada Broukal. Test Assistant. Grammar. — М., 2004.
9. TOEFL. Writing. Tasks of the Next Generation. — USA, 2012.
10. William Esper, Damon DiMarco. The Actor's Art and Craft. Anchor books. — USA, 2008.
11. Russel Jackson. Victorian Theater. — London, 1989.

12. Kenneth Pickering, Mark Woolgar. Theater Studies. — UK, 2009.

### **Немецкий язык:**

1. Драйер, Х., Шмит, Р. Грамматика немецкого языка (с упражнениями). — СПб: Специальная литература, 1996.

Скачать бесплатно на: <http://www.sferaznaniy.ru/>

2. Hall, Schneider . Übungsgrammatik für Fortgeschrittene, Verlag für Deutsch.

Скачать на: <http://www.studygernab.ru/>, <http://www.sferaznaniy.ru/>

3. Rug, Tomaszewski. Grammatik mit Sinn und Verstand. Klett, München.

4. Helbig, Buscha, Deutsche Grammatik , Langenscheidt, Berlin.

5. Foldeak, Sag es besser, Verlag für Deutsch.

6. Комиссаров, В.Н. Теория перевода. — М., 1996.

7. Федоров, А.В. Основы общей теории перевода. — М., 1993.

8. Попов, А.А. Немецкая грамматика от А до Z. — М., 1999.

Скачать: <http://www.alleng.ru/d/germ/>, <http://www.sferaznaniy.ru/nemeckij-yazyk/>

9. Городникова, М.Д., Добровольский, Д.О. Немецко-русский словарь речевого общения. — М., 1998 Содержит клише речевого этикета, описание специфической национальной мимики и жестов. Проиллюстрировано речевым контекстом.

Скачать: <http://www.sferaznaniy.ru/nemeckij-yazyk/>

10. Маккензен, Л. Немецкий язык. Универсальный справочник.

Скачать: <http://www.alleng.ru/d/germ/> , <http://www.sferaznaniy.ru/nemeckij-yazyk/>

11. Келлер, Э. Немецкий за 3 недели, Иллюстрированный разговорник. — М.: АФОН Паблишинг, 2000.

Скачать: <http://www.alleng.ru/d/germ/>, <http://www.sferaznaniy.ru/nemeckij-yazyk/> 80 тематических разделов + аудио, этикет общения в различных ситуациях.

12. Чоботарь, А. Грамматика современного немецкого языка с упражнениями. — 2005. Скачать: <http://www.alleng.ru/d/germ/>

13. Лейн, К. и др. Большой немецко-русский словарь, — М.: Издательство «Русский язык», 2001.

### **Французский язык:**

1. Попова, И.Н., Казакова, Ж.А. Грамматика французского языка. Практический курс. — М.: Нестор, 2001.

2. Александровская, Е.Б. и др. Le français.ru. УМК В1-В2, С1. — М.: Нестор, 2009.

3. Иванченко, А.И. Грамматика французского языка в упражнениях. — СПб: КАРО, 2005.

4. Иванченко, А.И. Французский язык. Повседневное общение. Лексико-тематический словарь. — СПб: КАРО, 2008.

5. Иванченко, А.И. Практика французского языка. — М.: Союз, 2006.

6. Delatour Y. Nouvelle Grammaire du Français : Cours de civilisation de la Sorbonne. — Paris: Hachette, 2004.

7. Grammaire progressive du français. Niveau 3 Paris, Clé International. — Paris, 2002.

8. Les 500 exercices de grammaire. Niveau A1 – B1. — Paris: Hachette, 2005, 2009.

9. Corsain M. Activité pour le Cadre commun. Niveau B1. — Paris: Clé International, 2008.

10. Miquel C. Vocabulaire Progressif du français. Niveau A1 – B1. — Paris: Clé International, 1999.

## **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Информационные ресурсы предоставляются аспирантами как самостоятельная работа с информационно-телекоммуникативной сетью в соответствии с требованиями

преподавателя в целях освоения дисциплины в современном ключе. Перечень ресурсов пополняется в течение семестра.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основной целью изучения иностранного языка аспирантами (экстернами) всех специальностей является достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе.

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:

- свободно читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме;
- делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с научной работой аспиранта (экстерна),
- вести беседу по специальности.

В задачи аспирантского курса «иностраный язык» входит совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации.

Обучение видам речевой коммуникации. Обучение различным видам речевой коммуникации должно осуществляться в их совокупности и взаимной связи с учетом специфики каждого из них. Управление процессом усвоения обеспечивается четкой постановкой цели на каждом конкретном этапе обучения. В данном курсе определяющим фактором в достижении установленного уровня того или иного вида речевой коммуникации является требование профессиональной направленности практического владения иностранным языком.

Чтение. Совершенствование умений чтения на иностранном языке предполагает овладение видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: просмотровым, ознакомительным и изучающим. Просмотровое чтение имеет целью ознакомление с тематикой текста и предполагает умение на основе извлеченной информации кратко охарактеризовать текст с точки зрения поставленной проблемы. Ознакомительное чтение характеризуется умением проследить развитие темы и общую линию аргументации автора, понять в целом не менее 70% основной информации. Изучающее чтение предполагает полное и точное понимание содержания текста.

В качестве форм контроля понимания прочитанного и воспроизведения информативного содержания текста-источника используются в зависимости от вида чтения: ответы на вопросы, подробный или обобщенный пересказ прочитанного, передача его содержания в виде перевода, реферата или аннотации. Следует уделять внимание тренировке в скорости чтения: свободному беглому чтению вслух и быстрому (ускоренному) чтению про себя, а также тренировке в чтении с использованием словаря. Все виды чтения должны служить единой конечной цели – научиться свободно читать иностранный текст по специальности.

Свободное, зрелое чтение предусматривает формирование умений вычленять опорные смысловые блоки в читаемом, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формирование навыка языковой догадки (с опорой на контекст, словообразование, интернациональные слова и др.) и навыка прогнозирования поступающей информации.

Аудирование и говорение. Умения аудирования и говорения должны развиваться во взаимодействии с умением чтения.

Основное внимание следует уделять коммуникативной адекватности высказываний монологической и диалогической речи (в виде пояснений, определений, аргументации, выводов, оценки явлений, возражений, сравнений, противопоставлений, вопросов, просьб и т.д.).

К концу курса аспирант (экстерн) должен владеть:

- умениями монологической речи на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания по темам специальности и по диссертационной работе (в форме сообщения, информации, доклада);
- умениями диалогической речи, позволяющими ему принимать участие в обсуждении вопросов, связанных с его научной работой и специальностью.

Перевод. Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной язык используется как средство овладения иностранным языком, как прием развития умений и навыков чтения, как наиболее эффективный способ контроля полноты и точности понимания. Для формирования некоторых базовых умений перевода необходимы сведения об особенностях научного функционального стиля, а также по теории перевода: понятие перевода; эквивалент и аналог; переводческие трансформации; компенсация потерь при переводе; контекстуальные замены; многозначность слов; словарное и контекстное значение слова; совпадение и расхождение значений интернациональных слов («ложные друзья» переводчика) и т.п.

Письмо. В данном курсе письмо рассматривается не только как средство формирования лингвистической компетенции в ходе выполнения письменных упражнений на грамматическом и лексическом материале. Формируются также коммуникативные умения письменной формы общения, а именно: умение составить план или конспект к прочитанному, изложить содержание прочитанного в письменном виде (в том числе в форме резюме, реферата и аннотации), написать доклад и сообщение по теме специальности аспиранта (соискателя) и т.п.

Работа над языковым материалом. Овладение всеми формами устного и письменного общения ведется комплексно, в тесном единстве с овладением определенным фонетическим, лексическим и грамматическим материалом.

Языковой материал должен рассматриваться не только в виде частных явлений, но и в системе, в форме обобщения и обзора групп родственных явлений и сопоставления их.

Фонетика. Продолжается работа по коррекции произношения, по совершенствованию произносительных навыков при чтении вслух и устном высказывании. Первостепенное значение придается смыслоразличительным факторам:

- интонационному оформлению предложения (деление на интонационно-смысловые группы-синтагмы, правильная расстановка фразового и в том числе логического ударения, мелодия, паузация);
- словесному ударению (в двусложных и в многосложных словах, в том числе в производных и в сложных словах; перенос ударения при конверсии);
- противопоставлению долготы и краткости, закрытости и открытости гласных звуков, назализации гласных (для французского языка), звонкости (для английского языка) и глухости конечных согласных (для немецкого языка).

Работа над произношением ведется как на материале текстов для чтения, так и на специальных фонетических упражнениях и лабораторных работах.

Лексика. При работе над лексикой учитывается специфика лексических средств текстов по специальности аспиранта (экстерна), многозначность служебных и общенаучных слов, механизмы словообразования (в том числе терминов и интернациональных слов), явления синонимии и омонимии.

Аспирант (экстерн) должен знать употребительные фразеологические сочетания, часто встречающиеся в письменной речи изучаемого им подъязыка, а также слова, словосочетания и фразеологизмы, характерные для устной речи в ситуациях делового общения.

Необходимо знание сокращений и условных обозначений и умение правильно прочитать формулы, символы и т.п.

Аспирант (экстерн) должен вести рабочий словарь терминов и слов, которые имеют свои оттенки значений в изучаемом подъязыке.

Грамматика. Программа предполагает знание и практическое владение грамматическим минимумом вузовского курса по иностранному языку. При углублении и систематизации знаний грамматического материала, необходимого для чтения и перевода научной литературы по специальности, основное внимание уделяется средствам выражения и распознавания главных членов предложения, определению границ членов предложения (синтаксическое членение предложения); сложным синтаксическим конструкциям, типичным для стиля научной речи: оборотам на основе неличных глагольных форм, пассивным конструкциям, многоэлементным определениям (атрибутивным комплексам), усеченным грамматическим конструкциям (бессоюзным придаточным, эллиптическим предложениям и т.п.); эмфатическим и инверсионным структурам; средствам выражения смыслового (логического) центра предложения и модальности. Первостепенное значение имеет овладение особенностями и приемами перевода указанных явлений.

При развитии навыков устной речи особое внимание уделяется порядку слов, как в аспекте коммуникативных типов предложений, так и внутри повествовательного предложения; употреблению строевых грамматических элементов (местоимений, вспомогательных глаголов, наречий, предлогов, союзов); глагольным формам, типичным для устной речи; степеням сравнения прилагательных и наречий; средствам выражения модальности.

Учебные тексты. В качестве учебных текстов и литературы для чтения используется оригинальная монографическая и периодическая литература по тематике широкого профиля вуза (научного учреждения), по узкой специальности аспиранта (соискателя), а также статьи из журналов, издаваемых за рубежом.

Для развития навыков устной речи привлекаются тексты по специальности, используемые для чтения, специализированные учебные пособия для аспирантов по развитию навыков устной речи.

Общий объем литературы за полный курс по всем видам работ, учитывая временные критерии при различных целях, должен составлять примерно 600000–750000 печ. знаков (то есть 240–300 стр.). Распределение учебного материала для аудиторной и внеаудиторной проработки осуществляется кафедрами в соответствии с принятым учебным графиком.

В психологии обучения иностранным языкам самостоятельная работа признается высшей формой учебной деятельности.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к кандидатскому экзамену.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения экзамена, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся.

3. Рабочее место для работы экзаменационной комиссии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет  
Кафедра философии и истории

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Направленность образовательной программы

**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, формы обучения – **очная, заочная**

Авторы-составители:

Георгий Александрович Праздников, канд. философских наук, профессор

Елена Сергеевна Некрасова, канд. философских наук, доцент

Рецензент:

Галина Дмитриевна Суворова, канд. философских наук, профессор

ПРИНЯТА на заседании кафедры

28.04.16, протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА на заседании Совета факультета

30.04.16, протокол № 2

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА научной частью/аспирантурой

02.05.2016, регистрационный номер 2017-13/54

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

Программа составлена на основании:

- приказа Минобрнауки России от 30.07.2014. № 909 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»;
- программы-минимум кандидатского экзамена по курсу «История и философия науки» для научной специальности 17.00.01 Театральное искусство, утвержденной приказом Минобрнауки России от 8 октября 2007 г. № 274 (зарегистрирован Минюстом России 19 октября 2007 г., регистрационный № 10363);
- паспорта Номенклатуры специальностей научных работников по специальности 17.00.01 Театральное искусство.

### **1. Перечень планируемых результатов освоения дисциплин, которые обучающийся должен продемонстрировать на кандидатском экзамене**

Аспиранты, сдающие экзамен по дисциплине «История и философия науки», должны продемонстрировать следующие компетенции, определенные федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности).

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Кандидатский экзамен по дисциплине «История и философия науки» является формой промежуточной аттестации при освоении программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Он сдается после изучения дисциплины базовой части учебного плана. Сдача кандидатского экзамена обязательна для допуска аспирантов к прохождению Государственной итоговой аттестации и допуска к соисканию ученой степени кандидата наук. Цель экзамена – установить глубину общетеоретических и философско-научных знаний соискателя ученой степени, меру его подготовленности к самостоятельной научно-исследовательской работе.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**

Экзамен сдаётся по программе, соответствующей научной специальности 17.00.01 Театральное искусство (согласно действующей номенклатуре специальностей научных работников), к которой относится тема диссертации.

Программа экзамена состоит из трех разделов: 1) общие проблемы философии науки; 2) философия социально-гуманитарных наук; 3) история искусствоведения.

### **Раздел 1. Общие проблемы философии науки**

#### **Тема 1.1. Зарождение научного знания.**

Формирование наук в культурном пространстве мифо-поэтической, и практической деятельности человека. Познавательный и культурный синкретизм. Специфика научного

сознания античного мира. Дидактичность и алгоритмичность познавательных стратегий Древнего Вавилона и Египта. Древнегреческая культурная традиция. Мусические и технические искусства. Понятия *techne*, *praxis* и *theoria*. Специфика греческого научного сознания. Аксиоматичность и дедуктивизм. Созерцание прекрасного как высшая цель воспитания философа у Платона и Аристотеля. Поэтика Аристотеля: понятие мимесиса, катарсиса. Теория происхождения трагедии и комедии. Цицерон об искусстве актера. Эволюция познавательных стратегий античности: от мудреца к интеллектуалу.

**Тема 1.2.** Познавательная стратегия европейского Средневековья.

Средневековье: Экзегетика и значение традиции. Герменевтичность средневекового научного мышления. Христианское чудо и языческая ученость. Канон как метод творческой практики средневековья. Профессионализация интеллектуальной деятельности. Создание университетов. Эстетические воззрения Средневековья (Августин, Фома Аквинский).

**Тема 1.3.** Эпоха Возрождения и становление европейской науки.

Отношение к Античности как завершенной, замкнутой эпохе. Теоретизация художественного дискурса. Поиск и изучение наследия античности. Флорентийская академия. Трактаты по специальным вопросам – градостроительству (Филарете), пропорциям в архитектуре (Франческо ди Джорджо), перспективе в живописи (Пьеро дела Франческа). Осмысление ренессансного перелома в развитии искусства в трактатах Леона Батиста Альберти.

**Тема 1.4.** Возникновение европейского научного дискурса.

Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Программа "восстановления наук" Ф. Бэкона. Индуктивный и гипотетико-дедуктивный способы организации научного знания. Формирование экспериментальной науки и ее социокультурные предпосылки. Детерминизм и механистическая картина мира. Научные и философские воззрения Р. Декарта. Декарт и музыка. Зарождение профессионального этапа изучения культуры и искусства.

**Тема 1.5.** Просветительский культ разума и его романтическая переоценка.

Философия Просвещения. Всеобщность и универсальность научного знания. Специфика просвещенческого отношения к искусству. Ж.-Ж. Руссо и вопросы соотношения искусства и нравственности. Идея театра как орудия нравственного воспитания. Работы Д. Дидро. Становление исторических наук об искусстве (Иоганн Иоахим Винкельман). Романтическое движение и его взгляд на искусство и науку. Лекции Августа Шлегеля и «Фрагменты» Фридриха Шлегеля. Теория театральной игры у Людвиг Тика. Ф. Шеллинг: философия искусства.

**Тема 1.6.** Классическая философия и понимание искусства.

Эстетические воззрения И.Канта. Гегелевская система эволюции искусства. Возникновение неклассического философского дискурса и взгляд на культуру и искусство. Музыка в философии А.Шопенгауэра, Ф.Ницше: дионисийское и апполоническое начала. М. Хайдеггер: тайна художественно творения.

**Тема 1.7.** Художественное и интуитивное в традиции русского духовного ренессанса.

Искусство как транслятор идеального. (С.Н. Трубецкой, П.А. Флоренский).

В. Соловьев. Теургическая миссия искусства. Н. Бердяев. Антинаучный, творческий характер философии. Творчество как акт освобождения. Интуиция у С. Франа. И. Ильин о художнике и художественности. Миф и символ в философии культуры А. Лосева.

**Тема 1.8.** Между прогрессизмом и понимающими стратегиями.

О. Конт и его концепция развития европейской науки. Поиски универсального закона эволюции знания. "Позитивное" знание как символ европейской науки. Прогрессизм. Неокантианская классификация наук: уникальное и универсальное. В. Виндельбанд, Г. Риккерт. В. Дильтей. Науки о природе и науки о культуре.

**Тема 1.9.** Научный плюрализм и критика культа разума.

Неклассическая научная стратегия. Неопозитивизм. Венская школа. Проблема поиска критериев точного научного знания. Верификация и верифицируемость знания.

Антииндуктивизм и концепция фальсификации научного знания. К. Поппер. Т. Кун. Понятие парадигмы и концепция научных революций. М. Полани и "личностное знание". Эпистемологический анархизм П. Фейерабендт. Ч. Сноу и проблема "двух культур". Социология наук и этос ученого Р. Мертона. Франкфуртская школа и критика духа просвещения.

**Тема 1.10.** Постнеклассические научные практики.

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Семиотический поворот. «Археология гуманитарного знания» М. Фуко. Деконструктивизм и критика логоцентризма. Сциентизм и антисциентизм.

Проблема демаркации научного и псевдонаучного знания в XX в. Проблемы философии науки конца XX, начала XXI вв. Междисциплинарность и контекстуальность исследования феномена науки. Стратегия STS (исследования науки и техники). Б.Латур, С. Вулгар. Социальный конструктивизм. Вовлечение в производство знания внеаучных факторов. Понятие материального агента. Понятие «актор-сеть». Феномен лаборатории и проблема коммуникативности.

## **Раздел 2. Философия социально-гуманитарных наук**

**Тема 2.1.** Природа философского знания

Теоретичность и универсальный характер философского знания. Его интегральный характер.

Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла: эмпирические сведения и историко-логические реконструкции. Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: социология, экономика, политология, наука о культуре как отражение в познании относительной самостоятельности отдельных сфер общества. Зависимость социально-гуманитарных наук от социального контекста. Этапы развития классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. Социально-гуманитарные науки как феномен, зародившийся на Западе, его общечеловеческое значение.

**Тема 2.2.** Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания.

Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе (культуре): современные трактовки проблемы. Человек: творец и потребитель культуры как объект познания. Человек как комплекс общественных и экономических отношений (К.Маркс). Сближение естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

**Тема 2.3.** Субъект социально-гуманитарного познания.

Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования социально-гуманитарного знания. Человек между свободой и причинностью. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное в гуманитарном познании. «Человек – общественное животное» (Платон, Аристотель). Социально-философские аспекты изучения человека (Т.Гоббс). Коллективный субъект, его формы существования. Коммуникативная рациональность. Влияние традиций, ценностей, образцов интерпретации на человека как творца научного и социогуманитарного знания.

**Тема 2.4.** Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.

И.Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума. Методологические функции «предпосылочного знания» и регулятивных принципов в науке. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности социогуманитарного знания. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Внеаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

**Тема 2.5.** Понятие жизни в науках об обществе и культуре.

Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А.Бергсон, философская антропология). Ограниченность применения естественнонаучных методов, причинных схем. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений. История — одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г.Зиммель, О.Шпенглер и др.).

**Тема 2.6.** Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании

Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М.Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».

**Тема 2.7.** Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках.

Рациональное, объективное, истинное в социально-гуманитарном знании. Классическая и неклассическая концепции истины. Понятие интеллектуальной интуиции. Истина как субъективность. (С. Кьеркегор). Экзистенциальная истина, истина и правда. Проблема истины в свете практического применения социально-гуманитарного знания. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Относительность любой объективности (Э. Гуссерль). Феномен антиинтеллектуализма.

**Тема 2.8.** Объяснение, понимание, интерпретация и толкование в социальных и гуманитарных науках.

Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Теоретическая природа объяснения. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как "органоне наук о духе" (Г.-Г.Гадамер). Специфика понимания: невозможность репрезентации формулами логических операций, обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Конфликт интерпретаций. Феномен письма. Динамический характер толкования письма. (Р.Барт) Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии (М.Вебер и др.).

**Тема 2.9.** Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.

Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни» в допонятийных структурах. Диалектика веры и сомнения. "Встроенность" субъективной веры во все процессы познания и жизнедеятельности, скрытый, латентный характер верований как эмпирических представлений и суждений. Вера и верования - обязательные компоненты и основания личностного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, "образцов" и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины - традиция, укорененная в европейской философии. "Философская вера" как вера мыслящего человека (К.Ясперс).

**Тема 2.10.** Разделение гуманитарного знания на социальные и гуманитарные науки.

Проблема разделения социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук. Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций. Дисциплинарная структура социально-гуманитарного знания и междисциплинарные исследования. Взаимодействие

социальных, гуманитарных наук и внеучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.

### **Раздел 3. История искусствоведения**

**Тема 3.1.** Исствоведение – системный комплекс постижения художественного мира. Научно-теоретическое и оценочно-критического освоение искусства как единая система постижения художественного мира. История-теория-критика: специфическая предметность, познавательная уникальность, возможность и необходимость взаимодействия. Связь искусствоведения с другими областями гуманитарного знания – философией, историей, социологией, психологией, культурологией, эстетикой, а также с науками математического профиля.

**Тема 3.2.** Теория искусства – базисное основание искусствоведения.

Теория: смысл понятия. Назначение теории. Междисциплинарность теории. «Театральность», «музыкальность», «литературность» как чувственно-эстетические характеристики и как теоретические понятия. Теоретическое построение как логически необходимый момент исторического описания и критического суждения. Границы теории: «ускользающие» искусства от попыток завершенной теоретической дефиниции. Открытость теории и возможность общих концепционных построений. Теория театра в общей системе теоретического постижения искусства и объективной трудности создания театральной теории.

**Тема 3.3.** История искусства, ее становление и развитие.

История искусства как познание развивающегося художественного процесса. История искусства – звено всеобщей истории. Фактологическая сторона исторического процесса (что, где, когда, кто) и анализ смены художественных эпох, школ, методов. Смыслы художественно-исторического процесса (почему и зачем). История искусства «без имен» (возможность-невозможность). Общая художественная картина и уникальное как предмет исторического познания. История искусства и герменевтика. Единство и своеобразие мирового художественного процесса (Запад-Восток, Север-Юг, классика-современность, традиция-авангард, массовое-элитарное).

**Тема 3.4.** Критика как оценочное суждение об искусстве.

Критерии художественной ценности, их историческая относительность и изменчивость. Историческое становление института художественной критики. Критика как органическая часть текущего художественного процесса. Язык оценочных суждений (профанный и профессиональный) и проблема их адекватности. Чувственно-конкретная целостность художественного «содержания-формы»: возможности и границы понятийного познания художественного произведения. Теория и критика: взаимозависимость, взаимодополнительность, противоречия. Эмоционально-чувственное переживание, «живое» непосредственное восприятие произведения и обоснованность эстетического суждения. Субъект критики. Критика как самоценный род лирической литературы.

**Тема 3.5.** Художественное произведение.

Произведение – объективированный результат творческого процесса, форма бытия искусства, смыслообразующий компонент художественной культуры. Естественность, непреднамеренность явлений природы и «сделанность» (произведенность) искусства. Произведение как образ и как симулякр. Образ и знак. Многомерность художественного образа и его основные особенности. Общие и специфические черты образа в разных видах и жанрах искусства. Произведения как воспроизведение реальности и как конструирование вторичной субстанции выразительного бытия. Проблемы существования произведения исполнительского искусства, критерии его адекватности исполняемого (первичному тексту).

**Тема 3.6.** «Содержание-форма» в искусстве.

Философская теория о содержании и форме как методологическое основание толкования «содержания-формы» искусства. Объект-предмет-художественное содержание. Жизненное («как в жизни») и художественное («как жизнь») содержание. Форма как способ

воплощения содержания и как реализация функционального художественного «задания» произведения. Художественно-эстетическое значение материальных и конструктивных элементов произведения. Форма и художественный прием. Проблема художественного языка. Направленность формы на восприятие, ориентация на его «драматургию» и организация художественного воздействия. Произведение как особый «художественный мир». Целостность художественного произведения как аналог живого организма (способность к самодвижению, саморазвитию). Завершенность и «открытость» художественного произведения. Произведение как тайна.

**Тема 3.7.** Театр в системе искусств и в контексте его теоретического истолкования.

Виды искусства как теоретическая проблема. Роды, виды, жанры в искусстве. Историческая динамика видов искусства. Происхождение театра, его развитие и современное состояние. Синтетизм театрального искусства. Коллективность театрального творчества и проблема авторства в театре. Драматизм и театральность в жизни и на сцене. Театр и литература: драматический диалог. Режиссура как организующее начало целостного театрального образа. Актер в пространстве спектакля, творческая индивидуальность актера. Сценография в художественной целостности спектакля. Театральный образ и зритель, зрительское соучастие в динамической целостности сценического содержания. Устойчивость и эфемерность театрального образа. Тенденции развития театра XX-XXI вв.: имена, художественные концепции.

**Тема 3.8.** Развитие искусства и его историко-теоретическое построение.

Искусство в контексте исторического целого. Политико-экономическая, социокультурная, национально-этническая обусловленность художественного развития. Своеобразие художественных культур и их диалог (культура и культуры). Историческая типология культур. Возникновение и развитие и искусствознания в научно-художественной культуре общества (от Плиния до наших дней: Античность, Средние века, Ренессанс, XVII, век, Просвещение, XIX век, XX век, современная история искусства). Осмысление искусства в контексте мировой художественной культуры: диалектика локальных и общечеловеческих культурных ценностей.

**Тема 3.9.** Искусствоведческие и эстетические проблемы XX-XXI вв.

Глобальность исторического процесса как основа общности эстетико-художественного развития. Многообразие мировой художественной жизни. Демократизация общества и судьбы художественной культуры. Противоречивость современной художественной культуры: реализм, модернизм, авангардизм, постмодернизм. Искусство и научно-технический прогресс. Искусство и философия XX-XXI вв. «Размыwanie границ» между массовым и элитарным искусством. Новые формы творчества, общения искусства и публики, хранения и трансляции художественной информации. Интенсивный рост искусствоведческой рефлексии, усиливающиеся тенденции междисциплинарности. Возникновение альтернативных эстетических (художественных) парадигм. Художественные тексты как пространство теоретико-искусствоведческих идей («Доктор Фаустус» Т. Манна, «Игра в бисер» Г. Гессе, романы У. Эко и др.). Постмодернизм как феномен культуры и как неклассическая эстетика.

**Тема 3.10.** Эстетическое воспитание и образование как общепедагогическая проблема и предмет специальной художественной педагогики.

Место и значение эстетического воспитания в развитии личности, единство эстетических и общегуманитарных критериев формирования человека. Сложное, противоречивое состояние современной культуры и художественно-эстетическое воспитание. Искусствоведение в системе общего и специального художественного образования. Возможности и особенности формирования современных искусствоведов в ситуации, осложненной мозаичностью, многомерностью постмодернистской культуры. Плюралистическая широта культуры и определенность теоретико-эстетической позиции искусствоведа и художника. Свобода и ответственность художника и критика.

Художественный вуз как конгломерат профессий и специальностей и как гуманитарно-культурное единство.

### **III. ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ И СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНА**

#### **1. Подготовка к экзамену**

1. Занятия по дисциплине «История и философия науки» проводятся в течение первого года обучения в аспирантуре. К кандидатскому экзамену допускаются занимавшиеся в группах аспиранты очной и заочной форм обучения при наличии положительной аттестации ведущего преподавателя по результатам текущего контроля. Также возможно проведение экзамена среди экстернов.

2. В ходе обучения аспиранты пишут реферат по истории той области научного знания (проблемы), которой посвящена диссертация. Тема реферата должна быть согласована с научным руководителем и утверждена преподавателем кафедры философии и истории, проверяющим реферат. В выборе темы реферата аспирант (экстерн) ориентируется на философскую проблематику будущей диссертации и программу кандидатского экзамена по истории и философии науки, одобренную ВАК Минобрнауки Российской Федерации и утверждённую приказом Минобрнауки Российской Федерации.

3. За 21 день до начала экзамена в Управление магистратуры, аспирантуры и ассистентуры-стажировки сдаётся выполненный и распечатанный реферат.

Успешное выполнение реферата является условием допуска к кандидатскому экзамену.

#### **2. Требования к реферату**

В реферате должен быть дан самостоятельный, краткий аналитический обзор литературы по теме.

Обязательные составные части реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.

Образец титульного листа приводится далее в приложении 1.

В оглавлении перечисляются названия всех структурных частей реферата с указанием соответствующих страниц, на которых начинается изложение данного раздела.

Во введении (1-2 стр.) должна быть поставлена основная проблема, разъяснён её смысл, обоснована её актуальность, перечислены основные пути ее рассмотрения.

Следует исходить из того, что реферат представляет собой, прежде всего, учебно-исследовательскую работу, главной задачей которой является изучение литературы по той или иной теме. Автор реферата должен хорошо разобраться в существующей литературе по вопросу, выделить основные подходы к решению поставленной проблемы, основные точки зрения на неё, привести аргументацию авторов или сторонников того или иного решения вопроса. Вместе с тем, реферат предполагает свободное, критическое отношение к реферируемой литературе. Необходимо постараться выявить сильные и слабые стороны этих текстов, провести их сравнительный анализ и сформулировать собственную позицию. Все цитаты и заимствования в основной части должны сопровождаться ссылками на источник. Ссылки должны быть оформлены в виде постраничных сносок со сквозной нумерацией. В заключении формулируются основные выводы (обобщения) из проведённого анализа: оно

должно давать ответ на поставленный во введении вопрос. Содержание выводов должно быть обосновано всем предшествующим ходом мысли.

Список литературы составляется в соответствии с требованиями полного библиографического описания ГОСТ 7.1. (в том числе фамилия и инициалы автора, полное название работы, город, издательство, год, число страниц и т.д.). В случае использования текстов, размещённых в Интернете, необходимо указать имя автора материала, название материала и полный адрес страницы. Использование безымянных материалов не допускается.

Объём реферата – от 40 до 60 тыс. знаков (с пробелами). Страницы реферата нумеруются арабскими цифрами, внизу страницы, без точки. На титульном листе номер не проставляется. Размер шрифта 14, цвет – чёрный, интервал – полуторный. Поля: слева – 3 см, снизу и сверху – 2 см, справа – 1 см. Использование сокращений нежелательно; в противном случае в местах их использования в тексте должна быть дана их расшифровка и приведены соответствующие пояснения, а в конце реферата приведён список используемых обозначений и сокращений. Список должен располагаться столбцом. Слева в алфавитном порядке приводят сокращения, условные обозначения, символы и термины, справа — их детальную расшифровку. Для акцентирования внимания на отдельных понятиях, утверждениях и т.д., разрешается применяя различные шрифты и способы форматирования. Допускается использование таблиц, иллюстраций, графиков, схем, диаграмм и т.п. Они должны быть расположены в соответствующем месте текста и, в случае необходимости, пронумерованы.

### **3. Примерные темы рефератов**

1. Платоновские эйдосы и специфика развития древнегреческой науки.
2. Неокантианское разделение наук о духе и наук о природе и развитие гуманитарного знания.
3. Проблема авторства в современном научном и гуманитарном пространстве.
4. Понятие «актор-сеть» и современные сценические искусства.
5. Понятие социального конструктивизма и специфика современного гуманитарного знания. Проблемы рациональной интуиции в современном научном пространстве.
6. Акторно-сетевая теория и медиaprостранство.
7. Категория прекрасного в современной массовой культуре.
8. Феномен междисциплинарности и современная театроведческая наука.
9. Коммуникативность в социально-гуманитарном знании.

### **4. Структура экзамена**

Кандидатский экзамен проводится по билетам. В состав экзаменационного билета входят три вопроса.

2 вопроса по разделам программы:

1. Общие проблемы философии науки.
2. Философия социально-гуманитарных наук.
3. История искусствоведения.

1 вопрос по материалам реферата экзаменуемого.

### **5. Критерии оценки**

Результаты экзамена оцениваются по *пятибалльной* системе.

Оценка «отлично» ставится, если экзаменуемый свободно ориентируется в спектре понятий и проблем истории и философии науки, а так же в эволюции и проблемах социально-гуманитарного знания; читал источники – важнейшие тексты и

исследовательскую литературу. В реферате, наряду с оригинальностью выбранной темы, экзаменуемый демонстрирует способность рассматривать профессиональные проблемы с позиции научно-философского и важнейших понятий социально-гуманитарного знания.

Оценка «хорошо» ставится, если экзаменуемый ориентируется в изучаемой проблематике, но в ответах использует материал учебной литературы. При этом экзаменуемый не допускает в ответах существенных неточностей в ответах. В реферате экзаменуемый показывает способность к анализу профессиональных проблем с использованием научно-философских знаний и подробно реферировать литературу по своей теме.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если экзаменуемый поверхностно ориентируется в философско-научной и социо-гуманитарной проблематике, при этом допускает существенные неточности в ответах. В реферате не использует философские аспекты профессиональных проблем.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если экзаменуемый не имеет представления об основной философско-научной проблематике, почти не ориентируется в социо-гуманитарной проблематике, не может ответить на поставленные вопросы. В реферате демонстрируется неумение анализировать профессиональные проблемы с использованием философских знаний и рассматривается минимум литературы по исследуемой теме.

#### **IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к кандидатскому экзамену**

В самостоятельную работу обучающегося включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

##### **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Вопросы к экзамену (распределение вопросов в экзаменационных билетах см. в приложении № 1):

1. Античный космос и античная эстетика.
2. Платон о природе художественного и критика «подражательных» искусств.
3. Аристотель о мимесисе и катарсисе.
4. Субъективизация этического в эллинизме (эпикуреизм, стоицизм, скептицизм).
5. Экстазы Плотина.
6. Средневековая христианская эстетика.
7. Философско-эстетические аспекты эпохи Возрождения.
8. Метод познания Р. Декарта.
9. Философия и эстетика эпохи Просвещения.
10. И. Кант: критика способностей суждений.
11. Ф. Шеллинг: философия искусства.
12. Г. Гегель: искусство в структуре Абсолютного Духа.
13. К. Маркс: эстетическое и социально-историческая сущность человека.
14. Искусство в контексте философии А. Шопенгауэра.
15. Ф. Ницше: переоценка ценностей.
16. С. Кьеркегор: проблема сущности искусства.
17. Феноменология Э. Гуссерля.
18. Основные проблемы экзистенциализма XX века.
19. М. Хайдеггер: тайна художественно творения.

20. Феномен иконостаса: С.Н. Трубецкой, П.А. Флоренский.
21. Проблемы природы и сущности искусства в русской философии к. XIX – нач. XX века.
22. Теургия В.С. Соловьёва.
23. Н. Бердяев: смысл творчества.
24. С. Франк: мир как непостижимое.
25. И. Ильин о художнике и художественности.
26. А. Лосев: миф, символ, культура.
27. М. Бахтин: искусство как диалог.
28. Философская герменевтика: XIX-XX вв. Понимание и интерпретация.
29. Вера, сомнение и знание в социально-гуманитарном знании.
30. Основные этапы формирования и развития искусствознания.
31. Искусствознание как вид науки.
32. Философско-гуманитарные науки и их специфика.
33. Предмет и объект социально-гуманитарного знания.
34. Проблема истинности в социально-гуманитарном знании.
35. Пространство и время в социально-гуманитарном познании.
36. Историзм в социально-гуманитарном знании. (Г.В. Гегель, К.Маркс).
37. Гуманизация и гуманитаризация современного научного знания.
38. Феномен междисциплинарности в современной науке.
39. Психологизм в социально-гуманитарном знании (В. Дильтей).
41. Специфика новоевропейской науки. Экспериментальная наука и ее влияние на европейскую культуру.
42. Философия как форма научного знания.
43. Гуманитарные науки в контексте классического, неклассического и постнеклассического знания.
44. О. Конт. Стратегия эволюции научного знания.
45. Феномен языка в философии Л. Витгенштейна.
46. Т. Кун. Понятие научных революций и парадигмальная наука.
47. Р. Мертон и его концепция социологии науки.
48. Лакатос и концепция научно-исследовательских программ.
49. Коммуникация в научном сообществе как условие производства знания.
50. Стратегии «Исследований науки и технологии»: Б. Латур, Д. Харавэй и др.
51. Искусствоведение как системный комплекс постижения художественного мира.
52. Теория искусства – базисное основание искусствоведения.
53. История искусства, ее становление и развитие.
54. Критика как оценочное суждение об искусстве
55. Художественное произведение.
56. «Содержание-форма» в искусстве.
57. Театр в системе искусств и в контексте его теоретического истолкования.
58. Развитие искусства и его историко-теоретическое построение.
59. Искусствоведческие и эстетические проблемы XX-XXI вв.
60. Эстетическое воспитание и образование как общепедагогическая проблема и предмет специальной художественной педагогики.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для сдачи кандидатского экзамена по дисциплине «История и философия науки»**

#### **Основная литература:**

1. Алексеев, П.В., Панин, А.В. Философия: учебник /МГУ им. М.В. Ломоносова. –
2. 4-е изд., перераб. и доп.М., 2012.
3. Алексеев, П.В. История философии: учебник. М., 2006.

4. Арсланов, В.Г. Западное искусствознание XX века. – М., 2005.
5. Базен, Ж. История истории искусства: от Вазари до наших дней: пер. с фр. – М., 1994.
6. Введение в театроведение. — СПб, 2011.
7. Задачи и методы изучения искусств. – СПб, 2012.
8. Островский, Э.В. История и философия науки. — М., 2013.
9. Праздников, Г.А. Искусствоведение: квалификация и классификация. В кн.: Праздников, Г.А. Культура в пространстве жизни. – СПб, 2014.
10. Современное искусствovedение в системе гуманитарного знания. – СПб, 2012.
11. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия. – М., 2005.
12. Яковлев, В. А. История и философия науки. — М., 2014.

#### **Дополнительная литература:**

1. Арнольд, Д. История искусства: очень краткое введение. – М., 2008.
2. Барраль-и-Альтэ, К. История искусства. – М., 2009.
3. Бахтин, М.М. К философским основам гуманитарных наук // Собр. соч. в 7-ми т. Т. 5. — М., 1996.
4. Бек, У. Общество риска. — М., 2000.
5. Бергер, П., Лукман, Н. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. — М., 1995.
6. Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история). – М., 2007.
7. Бычков, В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика и философия искусства. — М., 2010.
8. Вакслон, В.В. Исствознание и критика. Методологические основы и творческие проблемы. – Л., 1988.
9. Варден ван дер, Б.П. Пробуждающаяся наука: математика Древнего Египта, Вавилона и Греции. — М., 2006.
10. Вернадский, В.И. Философские мысли натуралиста. — М., 1988.
11. Витгенштейн, Л. Логико-философский трактат. — М., 1958.
12. Гадамер, Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. — М., 1988.
13. Гайденко, П.П. Античная философия в ее связи с наукой. — М., 2000.
14. Дильтей, В. Категории жизни // Вопросы философии. 1995. № 10.
15. Знание за пределами науки. — М., 1996.
16. Калер, Дж. Теория литературы: краткое введение. – М., 2006.
17. Капра, Ф. Дао физики. — СПб, 1996.
18. Капра, Ф. Скрытые связи. — Киев, 2004.
19. Конт, О. Курс положительной философии. В 5-ти т. Т. 1, 2. — СПб, 1898.
20. Конт, О. Дух позитивной философии (извлечение) //Западноевропейская социология XIX века. Тексты. — М., 1996.
21. Краузе, А.А. Эволюция философии науки (позитивизм). — СПб, 1998.
22. Кун, Т. Структура научных революций. — М., 2003.
23. Лакатос, И. Фальсификация и методология научно-исследовательских программ. — М., 1986.
24. Латур, Б. Где недостающая масса? Социология одной двери/ Неприкосновенный запас. 2004, №2(34).
25. Латур, Б. Дайте мне лабораторию и я переверну мир // Логос № 5-6 (35) 2002. С. 29-37.
26. Латур, Б. Когда вещи дают сдачи: Возможный вклад «исследований науки» в общественные науки.— М., 2003, № 3.
27. Латур, Б. Надежды конструктивизма. Социология вещей. — М., 2006.
28. Латур, Б. Нового времени не было. — СПб, 2006.
29. Мигунов, А.С., Ерохин, С.В. Алгоритмическая эстетика. – М., 2010.
30. Нейгебауэр, О. Лекции по истории античной математики. — М.—Л., 1937.

31. Николис, Г., Пригожин И. Познание сложного. — М., 1990.
32. Планк, М. Религия и естествознание. Вопросы философии. № 8. — 1990.
33. Полани, М. Личностное знание. — М., 1985.
34. Поппер, К. Логика и рост научного знания. — М., 1983.
35. Поппер, К. Нормальная наука и опасности, связанные с ней // Философия науки. Вып.3. Проблемы анализа знания. — М., 1997.
36. Пригожин, И., Стенгерс, И. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой. — М., 1986.
37. Рассел, Б. Исследование значения и истины. — М., 1999.
38. Рассел, Б. Проблемы философии. — М., 2000.
39. Риккерт, Г. Науки о природе и науки о культуре. — М., 1998.
40. Самыгин, С.И. Концепции современного естествознания. — Ростов на/Д., 2008.
41. Семинар по театральной критике. — СПб, 2013.
42. Сноу, Ч. Две культуры. — М., 1973.
43. Степин, Б.С. Философская антропология и философия науки. — М., 1992.
44. Степин, В.С., Горохов, В.Г., Розов, М.А. Философия науки и техники. — М., 1995.
45. Столярова, О.Е. "Исследования науки и технологии» (STS): к истории формирования дисциплины. Социально-гуманитарное знание в современном мире. — М.: МЭСИ, 2009. — С. 29-42.
46. Столярова, О.Е. Постнеклассический образ науки: исследования технонауки (обзор)// Философия в XX в.: В 2-х ч.: Сборник обзоров и рефератов. — М., 2002.
47. Столярова, О.Е. Социальный конструктивизм: онтологический поворот. Вестник МГУ. Сер. «Философия». — 2003. № 3.
48. Фейерабенд, П. Избранные труды по методологии науки. — М., 1994.
49. Хакинг, Я. Представление и вмешательство: начальные вопросы философии естественных наук. — М., 1998.
50. Хьюбнер, Д. Истина мифа. — М., 1996.
51. Шестаков, В.П. История истории искусства. От Плиниядо наших дней: Учебное пособие. — М., 2008.
52. Pickering, A. The Mangle of practice: Time, agency and science. Chicago: The University of Chicago Press, 1995.
53. Hacking, I. The Social Construction of What? Harvard University Press, 1999.
54. Latour, B. Pandora's Hope: Essays on the reality of science studies. — Cambridge, MA, 1999.
55. Stengers. I. The Invention of modern science, transl. from French. University of Minnesota Press, 2000.
56. The Mangle of practice: Time, agency and science. Chicago: The University of Chicago Press, 1995.
57. Ахутин, А.В. Античные начала философии. — СПб, 2007.
58. Асмус, В.Ф. Античная философия. — М., 2009.
59. Грядовой, Д.И. История философии. Кн.2: Средние века. Возрождение. Новое время: учебник. — М., 2009.
60. Гусев, Д.А., Рябов П.В., Манекин Р.В. История философии: учеб.пособ. — М., 2004.
61. Концепции современного естествознания: под общей ред. С. И. Самыгина. — Ростов на/Д., 2008.
62. Латур, Б. Дайте мне лабораторию и я переверну мир // Логос № 5-6 (35)б 2002. С. 29-37.
63. Латур, Б. Где недостающая масса? Социология одной двери/Неприкосновенный запас. 2004, №2(34).
64. Харавэй, Д. Манифест киборгов: наука, технология и социалистический феминизм 1980-х гг.// Гендерная теория и искусство. Антология: 1970- 2000. под.ред.Л.М. Бредихиной, К.Дипуэлл. С.378-416.

**4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для сдачи кандидатского экзамена по дисциплине «История и философия науки»**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 10.04.2016).
2. Официальный сайт Высшей аттестационной комиссии (ВАК). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vak.ed.gov.ru> (дата обращения: 10.04.2016)
3. Институт философии РАН. [Электронный ресурс]. URL: <http://philosophy.ru/> (дата обращения: 10.04.2016)

**5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к кандидатскому экзамену.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения экзамена, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся.
3. Рабочее место для работы экзаменационной комиссии.

**Билеты к кандидатскому минимуму по истории и философии науки**

№1

1. Античный космос и античная эстетика.
2. Стратегии «Исследований науки и технологии»: Б. Латур, Д. Харавэй и др.
3. Беседа по реферату.

№2

1. Платон о природе художественного и критика «подражательных» искусств.
2. Р. Мертон и его концепция социологии науки.
3. Беседа по реферату.

№3

1. Аристотель о мимесисе и катарсисе.
2. И. Лакатос и концепция научно-исследовательских программ.
3. Беседа по реферату.

№4

1. Субъективизация этического в эллинизме (эпикуреизм, стоицизм, скептицизм).
2. Т. Кун. Понятие научных революций и парадигмальная наука.
3. Беседа по реферату.

№5

1. Экстазы Плотина.
2. Неопозитивизм. К. Поппер и стратегия фальсификационизма.
3. Беседа по реферату.

№6

1. Средневековая христианская эстетика.
2. О. Конт. Стратегия эволюции научного знания.
3. Беседа по реферату.

№7

1. Философско-эстетические аспекты эпохи Возрождения.
2. Основные направления в исследовании театра.
3. Беседа по реферату.

№8

1. Метод познания Р. Декарта.
2. Искусствоведение как системный комплекс постижения художественного мира.
3. Беседа по реферату.

№9

1. Философия и эстетика эпохи Просвещения.
2. Теория искусства – базисное основание искусствоведения.
3. Беседа по реферату.

№10

1. И. Кант: критика способностей суждений.
2. История искусства, ее становление и развитие.

3. Беседа по реферату.

№11

1. Ф. Шеллинг: философия искусства.
2. Специфика новоевропейской науки. Экспериментальная наука и ее влияние на европейскую культуру.
3. Беседа по реферату.

№12

1. Г. Гегель: искусство в структуре Абсолютного Духа.
2. Вера, сомнение и знание в социально-гуманитарном знании.
3. Беседа по реферату.

№13.

1. К. Маркс: эстетическое и социально-историческая сущность человека.
2. Стратегии «Исследований науки и технологии»: Б. Латур, Д. Харавэй и др.
3. Беседа по реферату.

№14

1. Искусство в контексте философии А. Шопенгауэра.
2. Критика как оценочное суждение об искусстве.
3. Беседа по реферату.

№15

1. Ф. Ницше: переоценка ценностей.
2. Философская герменевтика: XIX-XX вв. Понимание и интерпретация.
3. Беседа по реферату.

№16

1. С. Киркегор: проблема сущности искусства.
2. Феномен языка в философии П. Витгенштейна.
3. Беседа по реферату.

№17

1. Феноменология Э. Гуссерля.
2. Коммуникация в научном сообществе как условие производства знания.
3. Беседа по реферату.

№18

1. Основные проблемы экзистенциализма XX века.
2. Проблема истинности в социально-гуманитарном знании.
3. Беседа по реферату.

№ 19.

1. М. Хайдеггер: тайна художественно творения.
2. Феномен междисциплинарности в современной науке.
3. Беседа по реферату.

№20

1. Феномен иконостаса: С.Н. Трубецкой, П.А. Флоренский.
2. Художественный хронотоп и его специфика в творчестве М. Бахтина.
3. Беседа по реферату.

№21

1. Проблемы природы и сущности искусства в русской философии к. XIX – нач. XX века.
2. Пространство и время в социально-гуманитарном познании.
3. Беседа по реферату.

№22

1. Теургия В.С. Соловьёва.
2. Психологизм в социально-гуманитарном знании (В. Дильтей).
3. Беседа по реферату.

№23

1. Н. Бердяев: смысл творчества.
2. Гуманизация и гуманитаризация современного научного знания.
3. Беседа по реферату.

№24

1. Философия как форма научного знания.
2. С. Франк: мир как непостижимое.
3. Беседа по реферату.

№25

1. Философско-гуманитарные науки и их специфика.
2. И. Ильин о художнике и художественности.
3. Беседа по реферату.

№26

1. Предмет и объект социально-гуманитарного знания.
2. А. Лосев: миф, символ, культура.
3. Беседа по реферату.

№27

1. Гуманитарные науки в контексте классического, неклассического и постнеклассического знания.
2. М. Бахтин: искусство как диалог.
3. Беседа по реферату.

№28

1. Античный космос и античная эстетика.
2. Историзм в социально-гуманитарном знании. (Г.В. Гегель, К.Маркс).
3. Беседа по реферату.

№29

1. Платон о природе художественного и критика «подражательных» искусств.
2. И. Лакатос и концепция научно-исследовательских программ.
3. Беседа по реферату.

№30

1. Стратегии «Исследований науки и технологии»: Б. Латур, Д. Харавэй и др.
2. Критика как оценочное суждение об искусстве.
3. Беседа по реферату.

№31

- 1.Р. Мертон и его концепция социологии науки.
- 2.Художественное произведение.
- 3.Беседа по реферату.

№32

1. Специфика новоевропейской науки. Экспериментальная наука и ее влияние на европейскую культуру.
- 2.«Содержание-форма» в искусстве.
- 3.Беседа по реферату.

№33

1. О. Конт. Стратегия эволюции научного знания.
- 2.Театр в системе искусств и в контексте его теоретического истолкования.
- 3.Беседа по реферату.

№34

1. Феномен языка в философии Л. Витгенштейна.
- 2.Развитие искусства и его историко-теоретическое построение.
- 3.Беседа по реферату.

№35

1. Т. Кун. Понятие научных революций и парадигмальная наука.
- 2.Искусствоведческие и эстетические проблемы XX-XXI вв.
- 3.Беседа по реферату.

№36

1. Лакатос и концепция научно-исследовательских программ.
- 2.Эстетическое воспитание и образование как общепедагогическая проблема и предмет специальной художественной педагогики.
- 3.Беседа по реферату.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет  
Кафедра иностранных языков

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация

**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Направленность образовательной программы

**«Театральное искусство»**

Год приема – **2016**, формы обучения – **очная, заочная**

Автор-составитель:  
Архипова Ольга Николаевна, доцент

Рецензент:  
Шеповалова Людмила Васильевна, доцент

ПРИНЯТА на заседании кафедры  
28.04.2016, протокол № 6

УТВЕРЖДЕНА на заседании Совета факультета  
30.04.2016, протокол № 2

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА учебно-методическим кабинетом  
02.05.2016, регистрационный номер 2017-14/34

© РГИСИ, 2016

Санкт-Петербург, 2016

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Программа составлена на основании:

- приказа Минобрнауки России от 30.07.2014. № 909 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»;
- программы-минимум кандидатского экзамена по общенаучной дисциплине «Иностранный язык» (русский язык, как иностранный), утвержденной приказом Минобрнауки России от 8 октября 2007 г. № 274 (зарегистрирован Минюстом России 19 октября 2007 г., регистрационный № 10363);
- рабочего учебного плана для обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

### 1. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

На экзамене обучающийся должен продемонстрировать следующие компетенции, определенные федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-4);

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Кандидатский экзамен по общенаучной дисциплине «Иностранный язык» является формой промежуточной аттестации при освоении программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Он сдается после изучения дисциплины «Иностранный язык» базовой части учебного плана. Кандидатский экзамен является составной частью аттестации научных и научно-педагогических кадров. Цель экзамена – достижение практического владения иностранным языком, ориентированным на профессиональную деятельность, позволяющим использовать его в научной работе. Сдача кандидатского экзамена – одно из обязательных условий для присуждения ученой степени кандидата наук.

## II. ТРЕБОВАНИЯ К АСПИРАНТАМ (ЭКСТЕРНАМ) И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Требования к аспирантам

На кандидатском экзамене аспирант (экстерн) должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере. Аспирант (экстерн) должен владеть орфографической, орфоэпической и грамматической нормой изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

*Говорение.* На кандидатском экзамене аспирант (экстерн) должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация, коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

*Чтение.* Аспирант (экстерн) должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал,

фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки. Оцениваются навыки изучающего, а также просмотрового чтения. В первом случае оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления резюме на иностранном языке.

При поисковом и просмотровом чтении оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения мысли автора. Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

*Письменный перевод* научного текста по специальности оценивается с учетом общей адекватности перевода: отсутствия смысловых искажений, соответствия норме, включая употребление терминов.

*Письмо*. Аспирант (экстерн) должен владеть умениями письма в пределах изученного языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме; написать сообщение или доклад по темам проводимого исследования.

*Резюме* прочитанного текста оценивается с учетом объема и правильности извлеченной информации, адекватности реализации коммуникативного намерения, содержательности, логичности, смысловой и структурной завершенности нормативности текста.

## 2. Содержание языкового материала

*Виды речевых действий и приемы ведения общения*. При отборе конкретного языкового материала необходимо руководствоваться следующими функциональными категориями:

Передача фактуальной информации:

– средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада и т.д.

Передача эмоциональной оценки сообщения:

– средства выражения одобрения/неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.

Передача интеллектуальных отношений:

– средства выражения согласия/несогласия, способности/неспособности сделать что-либо, выяснение возможности/невозможности сделать что-либо, уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах.

Структурирование дискурса:

– оформление введения в тему, развитие темы, смена темы, подведение итогов сообщения, инициирование и завершение разговора, приветствие, выражение благодарности, разочарования и т.д.;

– владение основными формулами этикета при ведении диалога, научной дискуссии, при построении сообщения и т.д.

*Фонетика*. Интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка: долгота/краткость, закрытость/открытость гласных звуков, звонкость/глухость конечных согласных и т.п.

*Лексика*. К концу обучения, предусмотренного данной программой, лексический запас аспиранта (экстерна) должен составить не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 искусствоведческих терминов.

*Грамматика*.

### **III. СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНА**

#### **1. Основные этапы экзамена**

Кандидатский экзамен проводится в два этапа:  
на первом этапе аспирант (соискатель) выполняет письменную часть экзамена, которая предусматривает сочинение объемом 4 – 6 страниц книжного формата по одной из трех тем:

1. Театр в моей жизни.
2. Петербург – центр культуры России
3. Современные тенденции в театральном искусстве.

Все эти темы близки специальности аспиранта (соискателя).

Во введении даётся обоснование темы, оценивается ее значимость.

Изложение материала может разбиваться на главы для логической организации. Сочинение должно быть написано ясным, грамотным литературным языком, изложение содержания должно быть логичным, последовательным и доказательным.

При оценке уровня сформированности навыков письма учитываются следующие объективные показатели:

- 1) стройность и логичность изложения;
- 2) наличие собственных выводов;
- 3) объем;
- 4) соответствие нормам языка;
- 5) соответствие нормам научного и литературного стиля.

На сочинение отводится 4 часа.

Сочинение проверяется членами экзаменационной комиссии и оценивается двумя отметками:

- 1) за литературный характер изложения;
- 2) за языковую грамотность.

Успешное выполнение письменной части является условием допуска ко второму этапу экзамена.

Второй этап экзамена проводится устно и включает три вопроса:

- монологическое сообщение на тему страноведческого характера;
- сообщение аспиранта (соискателя) о своем научном исследовании;
- беседа по теме прочитанной книги, используемой в качестве источника в научном исследовании. (Домашнее чтение в объеме 300 страниц).

За каждую часть устного ответа выставляется отдельная оценка.

По результатам письменной и устной частей кандидатского экзамена выставляется одна итоговая оценка.

#### **2. Критерии оценки**

Результаты экзамена оцениваются по пятибалльной системе.

Монологическое сообщение аспиранта (экстерна) должно соответствовать заданной теме и иметь форму рассуждения с элементами повествования и описания.

Проверяется уровень сформированности языковой, речевой и коммуникативной компетенции в области говорения:

- 1) способность аспиранта продуцировать монологическое высказывание на заданную тему, построенное на взаимопроникновении основных функционально-смысловых типов

речи с преобладанием рассуждения, а также использованием элементов повествования и описания;

2) способность высказывать свою точку зрения, приводя убедительные аргументы;

3) способность делать обобщения;

4) способность использовать для построения высказывания стилистические средства, адекватные ситуации общения.

При оценке уровня сформированности навыков говорения учитываются следующие объективные показатели:

1) полнота раскрытия темы;

2) логичность изложения;

3) темп речи (60-65 слов/мин);

4) продолжительность высказывания (около 7-10 минут);

5) развёртывание рассуждения в направлении подтверждения своей точки зрения;

6) умение опровергнуть мысль, показать ее несостоятельность, ошибочность, спорность;

7) отсутствие грубых лексических и грамматических ошибок.

Проверка уровня сформированности языковой, речевой и коммуникативной компетенции в области аудирования осуществляется в ходе экзамена, поскольку аспирант вынужден воспринимать всю полноту информации, выраженную как в эксплицитной, так и в имплицитной формах, на уровне общего, детального и критического понимания.

При оценке уровня сформированности навыков аудирования учитываются следующие объективные показатели:

понимание аспирантом (соискателем) устных высказываний собеседников;

соответствие ответов аспиранта (соискателя) логике и содержанию вопросов;

оперативное, осмысленное восприятие беглой разговорной или книжной устной речи и непосредственная ответная реакция на нее.

Содержание языковой (в области фонетики и графики, словообразования, морфологии и синтаксиса, а также лексики), речевой и коммуникативной компетенции определяет «Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Третий уровень. Общее владение» (СПб: «Златоуст», 2000).

#### **IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. В самостоятельную работу аспиранта при подготовке к экзамену включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

##### **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Экзаменаторы подбирают отрывки для изучающего и просмотрового чтения из оригинальной научной литературы на иностранном языке в соответствии со специальностью и научными интересами аспиранта.

Примерный перечень тем для беседы:

Вопросы для монологических сообщений определяются следующими тематическими кругами (рекомендуемыми разработчиками требований к Третьему Сертификационному уровню владения русским языком):

1) «Человек и его личная жизнь: любовь, семья, дружба»;\_«Работа, профессия»; «Образование, воспитание»;\_«Свободное время: культура, искусство, спорт, различные формы отдыха»;

2) «Человек и искусство»;\_«Духовное развитие человечества».

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Азы актерского мастерства» (Сборник статей к 40-летию театрально-педагогической деятельности В.В.Петрова). — СПб: Речь, 2002.

2. Государственные образовательные стандарты по русскому языку как иностранному. III сертификационный уровень. — М.—СПб, 2000.

3. Васильева, А.Н. Практическая стилистика русского языка для иностранных студентов-филологов. — М.: 1989.

4. Герасимова, К.М., Чернявская, О.Г. Мастера русской сцены. — М., 1990.

5. Глазунова, О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Морфология. — СПб: Златоуст, 2000.

6. Глазунова, О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Синтаксис. — СПб: Златоуст, 2010.

#### **Дополнительная литература:**

1. Лобанова, Н.А., Слесарева, И.П. Учебник русского языка для иностранных студентов-филологов. Часть 1. — М., 1988.

2. Лобанова, Н.А., Слесарева, И.П. Учебник русского языка для иностранных студентов-филологов. Часть 2. — М., 1988.

3. Фразеологический словарь.

### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Информационные ресурсы предоставляются аспирантами как самостоятельная работа с информационно-телекоммуникативной сетью в соответствии с требованиями преподавателя в целях освоения дисциплины в современном ключе. Перечень ресурсов пополняется в течение семестра.

### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основной целью изучения иностранного языка (русского, как иностранного) аспирантами (экстернами) всех специальностей является достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе.

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:

– свободно читать оригинальную литературу на русском языке в соответствующей отрасли знаний;

– оформлять извлеченную из русскоязычных источников информацию в виде перевода или резюме;

– делать сообщения и доклады на русском языке на темы, связанные с научной работой аспиранта (экстерна),

– вести беседу по специальности.

Обучение видам речевой коммуникации. Обучение различным видам речевой коммуникации должно осуществляться в их совокупности и взаимной связи с учетом специфики каждого из них. Управление процессом усвоения обеспечивается четкой постановкой цели на каждом конкретном этапе обучения. В данном курсе определяющим фактором в достижении установленного уровня того или иного вида речевой коммуникации является требование профессиональной направленности практического владения иностранным языком.

Чтение. Совершенствование умений чтения на иностранном языке предполагает овладение видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: просмотровым, ознакомительным и изучающим. Просмотровое чтение имеет целью ознакомление с тематикой текста и предполагает умение на основе извлеченной информации кратко охарактеризовать текст с точки зрения поставленной проблемы. Ознакомительное чтение характеризуется умением проследить развитие темы и общую линию аргументации автора, понять в целом не менее 70% основной информации. Изучающее чтение предполагает полное и точное понимание содержания текста.

В качестве форм контроля понимания прочитанного и воспроизведения информативного содержания текста-источника используются в зависимости от вида чтения: ответы на вопросы, подробный или обобщенный пересказ прочитанного, передача его содержания в виде перевода, реферата или аннотации. Следует уделять внимание тренировке в скорости чтения: свободному беглому чтению вслух и быстрому (ускоренному) чтению про себя, а также тренировке в чтении с использованием словаря. Все виды чтения должны служить единой конечной цели – научиться свободно читать иностранный текст по специальности.

Свободное, зрелое чтение предусматривает формирование умений вычленять опорные смысловые блоки в читаемом, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формирование навыка языковой догадки (с опорой на контекст, словообразование, интернациональные слова и др.) и навыка прогнозирования поступающей информации.

Аудирование и говорение. Умения аудирования и говорения должны развиваться во взаимодействии с умением чтения.

Основное внимание следует уделять коммуникативной адекватности высказываний монологической и диалогической речи (в виде пояснений, определений, аргументации, выводов, оценки явлений, возражений, сравнений, противопоставлений, вопросов, просьб и т.д.).

К концу курса аспирант (экстерн) должен владеть:

– умениями монологической речи на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания по темам специальности и по диссертационной работе (в форме сообщения, информации, доклада);

– умениями диалогической речи, позволяющими ему принимать участие в обсуждении вопросов, связанных с его научной работой и специальностью.

Перевод. Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной язык используется как средство овладения иностранным языком, как прием развития умений и навыков чтения, как наиболее эффективный способ контроля полноты и точности понимания. Для формирования некоторых базовых умений перевода необходимы сведения об особенностях научного функционального стиля, а также по теории перевода: понятие перевода; эквивалент и аналог; переводческие трансформации; компенсация потерь при переводе; контекстуальные замены; многозначность слов; словарное и контекстное значение слова; совпадение и расхождение значений интернациональных слов («ложные друзья» переводчика) и т.п.

Письмо. В данном курсе письмо рассматривается не только как средство формирования лингвистической компетенции в ходе выполнения письменных упражнений

на грамматическом и лексическом материале. Формируются также коммуникативные умения письменной формы общения, а именно: умение составить план или конспект к прочитанному, изложить содержание прочитанного в письменном виде (в том числе в форме резюме, реферата и аннотации), написать доклад и сообщение по теме специальности аспиранта (соискателя) и т.п.

Работа над языковым материалом. Овладение всеми формами устного и письменного общения ведется комплексно, в тесном единстве с овладением определенным фонетическим, лексическим и грамматическим материалом.

Языковой материал должен рассматриваться не только в виде частных явлений, но и в системе, в форме обобщения и обзора групп родственных явлений и сопоставления их.

Фонетика. Продолжается работа по коррекции произношения, по совершенствованию произносительных навыков при чтении вслух и устном высказывании. Первостепенное значение придается смыслоразличительным факторам:

- интонационному оформлению предложения (деление на интонационно-смысловые группы-синтагмы, правильная расстановка фразового и в том числе логического ударения, мелодия, паузация);

- словесному ударению (в двусложных и в многосложных словах, в том числе в производных и в сложных словах; перенос ударения при конверсии);

- противопоставлению долготы и краткости, закрытости и открытости гласных звуков, назализации гласных (для французского языка), звонкости (для английского языка) и глухости конечных согласных (для немецкого языка).

Работа над произношением ведется как на материале текстов для чтения, так и на специальных фонетических упражнениях и лабораторных работах.

Лексика. При работе над лексикой учитывается специфика лексических средств текстов по специальности аспиранта (экстерна), многозначность служебных и общенаучных слов, механизмы словообразования (в том числе терминов и интернациональных слов), явления синонимии и омонимии.

Аспирант (экстерна) должен знать употребительные фразеологические сочетания, часто встречающиеся в письменной речи изучаемого им подъязыка, а также слова, словосочетания и фразеологизмы, характерные для устной речи в ситуациях делового общения.

Необходимо знание сокращений и условных обозначений и умение правильно прочесть формулы, символы и т.п.

Аспирант (экстерна) должен вести рабочий словарь терминов и слов, которые имеют свои оттенки значений в изучаемом подъязыке.

Грамматика. Программа предполагает знание и практическое владение грамматическим минимумом вузовского курса по иностранному языку (русскому как иностранному). При углублении и систематизации знаний грамматического материала, необходимого для чтения и перевода научной литературы по специальности, основное внимание уделяется средствам выражения и распознавания главных членов предложения, определению границ членов предложения (синтаксическое членение предложения); сложным синтаксическим конструкциям, типичным для стиля научной речи: оборотам на основе неличных глагольных форм, пассивным конструкциям, многоэлементным определениям (атрибутивным комплексам), усеченным грамматическим конструкциям (бессоюзным придаточным, эллиптическим предложениям и т.п.); эмфатическим и инверсионным структурам; средствам выражения смыслового (логического) центра предложения и модальности. Первостепенное значение имеет овладение особенностями и приемами перевода указанных явлений.

При развитии навыков устной речи особое внимание уделяется порядку слов, как в аспекте коммуникативных типов предложений, так и внутри повествовательного предложения; употреблению строевых грамматических элементов (местоимений, вспомогательных глаголов, наречий, предлогов, союзов); глагольным формам, типичным для

устной речи; степеням сравнения прилагательных и наречий; средствам выражения модальности.

Учебные тексты. В качестве учебных текстов и литературы для чтения используется оригинальная монографическая и периодическая литература по тематике широкого профиля вуза (научного учреждения), по узкой специальности аспиранта (соискателя), а также статьи из журналов, издаваемых за рубежом.

Для развития навыков устной речи привлекаются тексты по специальности, используемые для чтения, специализированные учебные пособия для аспирантов по развитию навыков устной речи.

Общий объем литературы за полный курс по всем видам работ, учитывая временные критерии при различных целях, должен составлять примерно 600000–750000 печ. знаков (то есть 240–300 стр.). Распределение учебного материала для аудиторной и внеаудиторной проработки осуществляется кафедрами в соответствии с принятым учебным графиком.

В психологии обучения иностранным языкам самостоятельная работа признается высшей формой учебной деятельности.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к кандидатскому экзамену.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения экзамена, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся.

3. Рабочее место для работы экзаменационной комиссии.