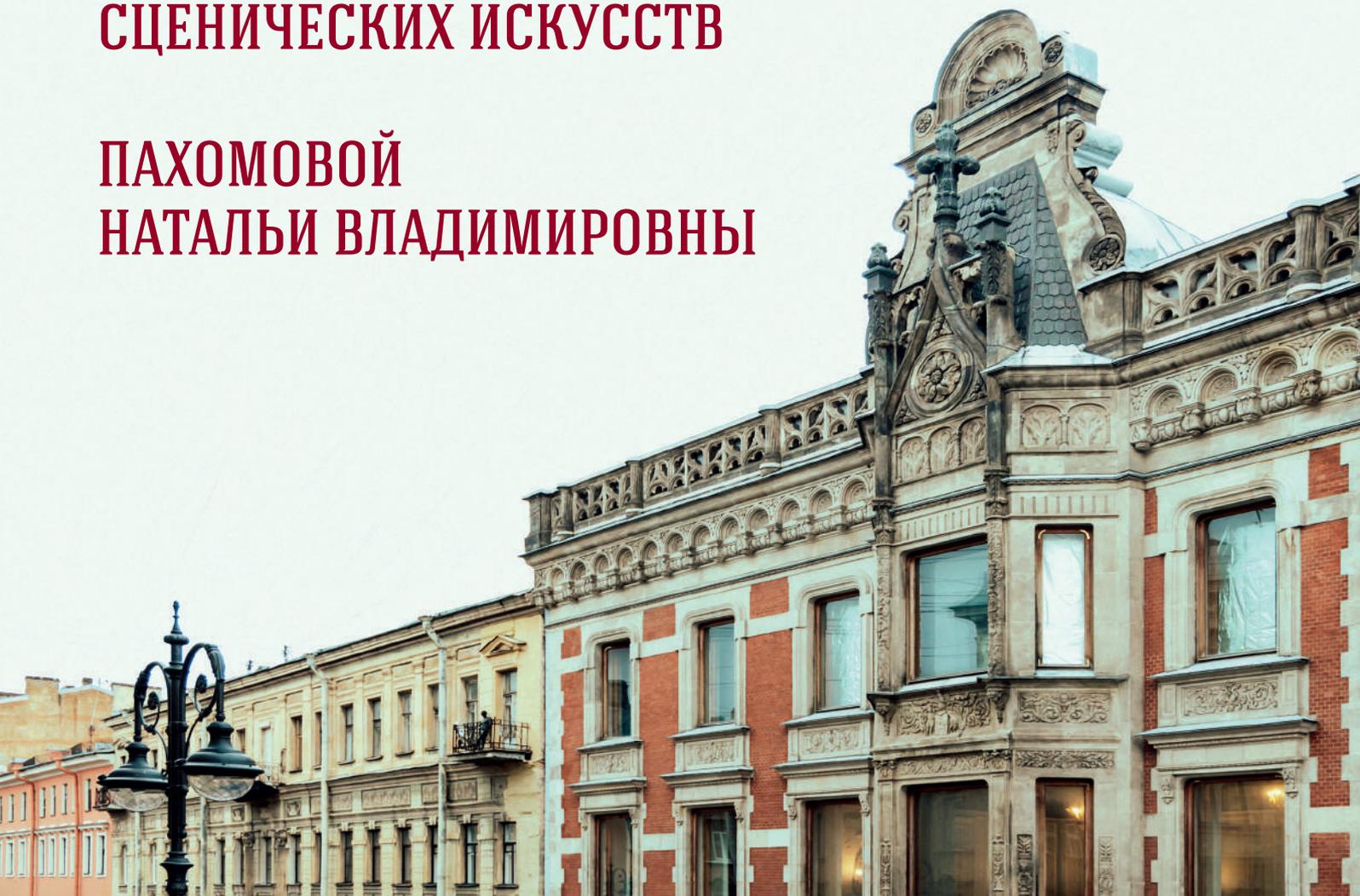




Российский государственный  
институт сценических  
искусств

# ПРОГРАММА КАНДИДАТА НА ДОЛЖНОСТЬ РЕКТОРА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

## ПАХОМОВОЙ НАТАЛЬИ ВЛАДИМИРОВНЫ





## ХАРАКТЕРИСТИКА КАНДИДАТА НА ДОЛЖНОСТЬ РЕКТОРА РГИСИ ПАХОМОВОЙ НАТАЛЬИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Пахомова Наталья Владимировна, исполняющая обязанности ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».

*Дата рождения* — 16 декабря 1955 года.

*Срок трудового договора (начало и окончание)* — в должности и. о. ректора с 04.04.2017 по 28.02.2018; в должности ректора с 01.03.2018 по 28.02.2023; в должности и. о. ректора с 01.03.2023.

*Образования (где, когда):* В 1978 году окончила Ленинградский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный университет имени А. А. Жданова по специальности «планирование научных исследований и разработок».

*Работа (указываются места работы):*

**с 1978 по 1979** — инженер Научно-технического производственного объединения «Лен-электронмаш»;

**с 1979 по 1982** — инженер Государственного комитета по гражданскому строительству;

**с 1982 по 1983** — экономист Дворца работников искусств им. К. С. Станиславского;

**с 1983 по 1986** — аспирант Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова;

**с 1986 по 2005** — младший научный сотрудник, старший экономист, старший научный сотрудник, ответственный секретарь приемной комиссии, доцент Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства;

**с 2005 по 2012** — начальник отдела театрально-концертной деятельности и кино, начальник отдела искусств и международных связей Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга;

**с 2012 по 2014** — советник Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии;

**с 2014 по 2015** — директор филиала ФКП «Росгосцирк» «Цирк в Автово»;

**с 2015 по 2017** — советник вице-губернатора Администрации Губернатора Санкт-Петербурга;

**с 2005** по настоящее время — доцент, профессор, педагог на условиях почасовой оплаты труда кафедры продюсерства в области исполнительских искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» (ранее — Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства; справка о переименованиях прилагается) по совместительству;

**с 2017 по 2018** — исполняющая обязанности ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»;

**с 2018 по 2023** — ректор федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»;

с 2023 по настоящее время — исполняющая обязанности ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».

**Пахомова Наталья Владимировна — кандидат искусствоведения (1990).**

Опубликовала 17 научных и учебно-методических работ.

Награждена почетными грамотами и благодарностями:

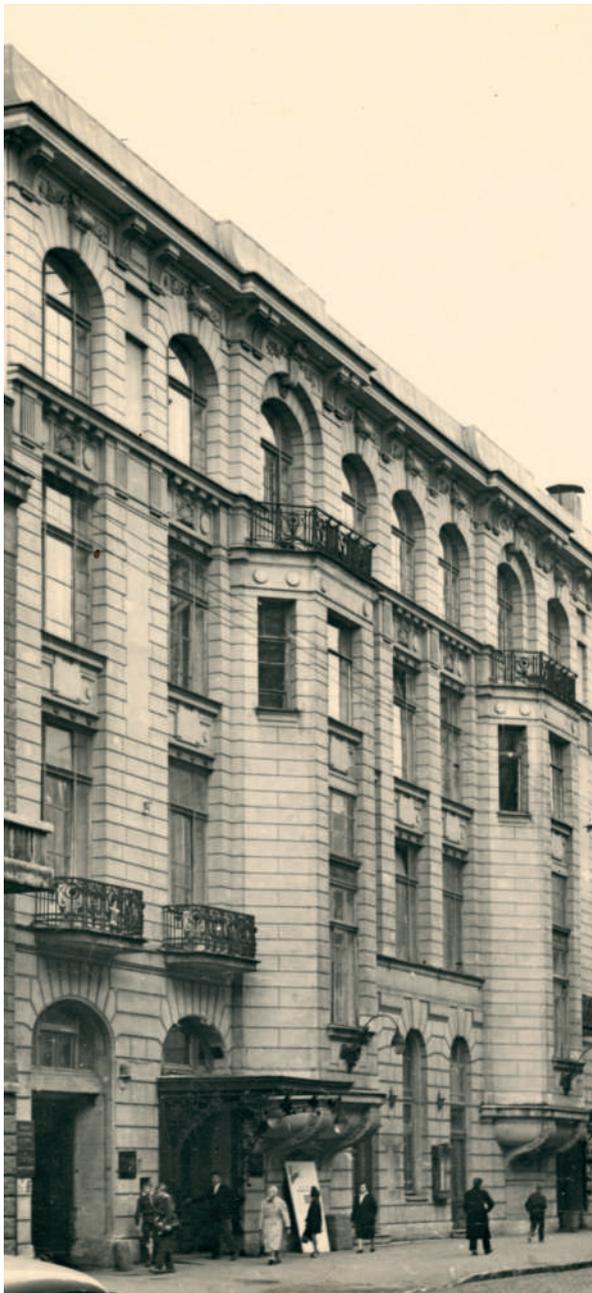
— почетная грамота Комитета по науке и высшей школе за многолетний добросовестный труд, значительный вклад в развитие системы высшего образования и научный потенциал Санкт-Петербурга, 2019;

— благодарность Губернатора Санкт-Петербурга за большой вклад в подготовку и проведение мероприятий, посвященных 75-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, 2019;

— почетная грамота Губернатора Санкт-Петербурга за большой вклад в подготовку высококвалифицированных специалистов, 2020;

— благодарственное письмо Вице-губернатора Санкт-Петербурга за многолетнюю плодотворную деятельность в сфере культуры Санкт-Петербурга, значительный вклад в подготовку высококвалифицированных специалистов в области театрального искусства, 2020;

— почетная грамота Законодательного Собрания Санкт-Петербурга за значительный вклад в развитие культуры и театрального искусства в Санкт-Петербурге, высокий профессионализм, преданность избранному пути, 2020.



## ИНФОРМАЦИЯ О ВУЗЕ

Российский государственный институт сценических искусств, также известный под названиями ЛГИТМиК и СПбГАТИ, является старейшим театральным вузом страны (основан в 1779 году) и имеет статус крупнейшего центра отрасли, на базе которого ведется подготовка специалистов основных театральных профессий с глубоким изучением искусствоведческой базы. Сегодня этот статус укрепляется за счет включения РГИСИ в национальный проект «Культура», в рамках которого ведется работа по открытию филиалов вуза в трех городах — Кемерове (филиал открыт в 2022 году), Калининграде и Владивостоке — и создается система непрерывного образования: от дополнительного — к среднему профессиональному, а затем высшему.

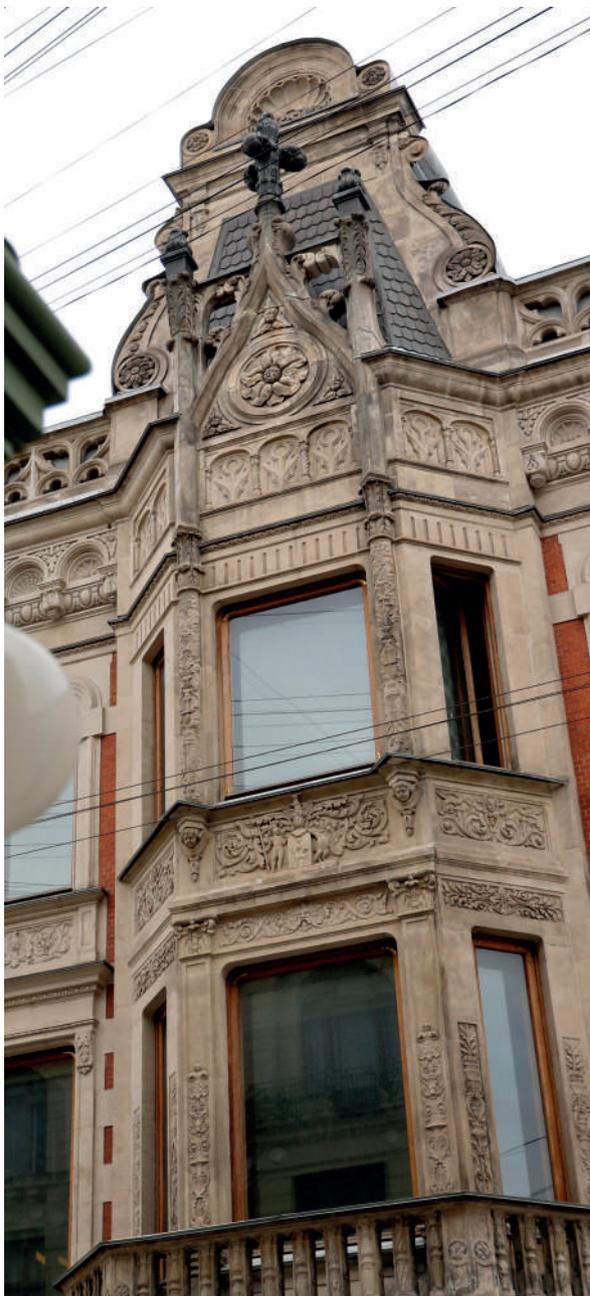
За более чем 240-летнюю историю вуз не раз становился пионером в различных направлениях:

**1779 год** — в новообразованной Театральной школе впервые в стране начато систематическое профессиональное обучение артистов драматического театра,

**1918 год** — Всеволод Мейерхольд впервые начал профессиональное обучение режиссеров на Курсах мастерства сценических постановок, которые впоследствии были присоединены к институту,

**1922 год** — создан Институт сценических искусств (ИСИ), ставший первым в мире образовательным центром по комплексному обучению основным театральным специальностям,

**1925 год** — институт стал первым вузом в мире, где открылось режиссерское отделение,



**1939 год** — образован театроведческий факультет, ставший методологическим наследником научно-исследовательского Института истории искусств, где зародилась отечественная школа театроведения,

**1959 год** — на факультете драматического искусства впервые в истории русской высшей школы началась профессиональная подготовка специалистов театра кукол. Это послужило основой создания всемирно известной ленинградской школы кукольников,

**1963 год** — основана кафедра режиссуры телевидения, где впервые в стране началась профильная подготовка телережиссеров,

**1968 год** — на театроведческом факультете открылось отделение экономики и организации театрального дела, где впервые в стране опробован метод обучения профессионального управленца, при котором глубокие знания в области экономики и менеджмента подкрепляются широкой искусствоведческой базой,

**2015 год** — институт создал первую в стране междисциплинарную магистратуру при Национальном драматическом театре России (Александринском театре). Внедрена уникальная практика совместного обучения студентов различных специальностей (режиссеров, драматургов, театроведов, продюсеров, сценографов, художников-технологов) с целью создания целостного творческого продукта. На базе магистратуры впервые осуществлен синтез творческой и научной деятельности: магистранты актерско-режиссерских направлений защищают магистерские диссертации,

**2020–2021 год** — открытие первых в стране Школ креативных индустрий в качестве структурных подразделений филиалов РГИСИ в Кемерове, Владивостоке, Калининграде,

**2022 год** — открытие филиала РГИСИ в Кемерове — Сибирской Высшей школы музыкального и театрального искусства.

Сегодня институт успешно реализует обучение по 14 направлениям подготовки на базе 7 факультетов, активно внедряет в учебный процесс современные технологии и практики, ведет подготовку целевых кадров для регионов страны, а педагоги, студенты и выпускники побеждают в крупнейших фестивалях и конкурсах, удостоиваются государственных наград и составляют культурную элиту России. О высоком уровне образования и востребованности вуза свидетельствует как неизменно возрастающий спрос со стороны абитуриентов (в последние годы конкурс достиг показателя 144,91 человека на место), так и успешная реализация выпускников в профессии (трудоустройство по самой многочисленной специальности «артист драматического театра и кино» достигает 97,3 %).

В театральном институте на Моховой учились Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Марина Неёлова, Михаил Боярский, Константин Хабенский, Михаил Пореченков, Олег Погудин и многие другие. Сегодня здесь преподают действующие практики театрального искусства, руководители крупнейших театров, артисты, режиссеры, сценографы, продюсеры, театроведы: Валерий Фокин, Лев Додин, Эдуард Кочергин, Вениамин Фильштинский, Андрей Могучий, Александр Петров, Николай Наумов, Владимир Фирер, Лев Сундстрем, Александр Чепуров, Валерий Галендеев, Руслан Кудашов и многие другие.

В настоящий момент в состав РГИСИ входит 7 факультетов, объединяющих 18 кафедр:

### **Факультет актерского искусства и режиссуры**

кафедра актерского искусства,  
кафедра режиссуры,  
кафедра режиссуры телевидения,  
кафедра пластического воспитания,  
кафедра сценической речи.

### **Факультет музыкального театра и эстрадного искусства**

кафедра эстрадного искусства  
и музыкального театра,  
кафедра вокала и музыкального воспитания.

### **Факультет театра кукол**

кафедра режиссуры и актерского  
мастерства театра кукол,  
кафедра сценографии и технологии  
театра кукол.

### **Факультет сценографии и театральной технологии**

кафедра сценографии и сценического  
костюма,  
кафедра театральной техники и технологии.

### **Театроведческий факультет**

кафедра русского театра,  
кафедра зарубежного искусства,  
кафедра литературы и искусства,  
кафедра философии и истории,  
кафедра иностранных языков.

### **Продюсерский факультет**

кафедра продюсерства в области  
исполнительских искусств.

### **Факультет мастерства сценических постановок**

кафедра театрального искусства.

**Миссия:**

Непрерывное обогащение отечественного искусства специалистами различных профессий в области театра, обеспечение преемственности поколений внутри Школы, сохранение и развитие традиций Школы согласно требованиям современного искусства, поддержание на высоком уровне отечественного творческого образования и создание условий для успешной профессиональной реализации выпускников.

**Философия:**

Создание условий для становления высокопрофессиональных кадров на основе лучших практик театрального образования для обес-

печения духовного роста общества и укрепления его нравственных основ и ценностей.

**Задачи:**

1. Обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской, просветительской деятельности вуза.
2. Усиление взаимодействия с регионами страны, в том числе в рамках деятельности по открытию филиалов вуза в Калининграде, Кемерове и Владивостоке.
3. Упрочение партнерских связей с зарубежными учреждениями культуры и образования.
4. Создание условий для привлечения молодых специалистов к научной и преподавательской деятельности.

# ОТЧЕТ ЗА 2018-2022 ГОДЫ РЕКТОРА ПАХОМОВОЙ Н. В. ФГБОУ ВО «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ И КАДРОВЫЙ СОСТАВ

К преподаванию в РГИСИ неизменно привлекаются действующие практики театра — режиссеры, артисты, сценографы, художники-постановщики, критики, продюсеры. Сегодня в числе педагогов и руководителей курсов значатся Лев Додин, Валерий Фокин, Эдуард Кочергин, Вениамин Фильштинский, Андрей Могучий, Александр Петров, Николай Наумов, Владимир Фирер, Лев Сундстрем, Александр

Чепуров, Валерий Галендеев, Руслан Кудашов и многие другие.

За отчетный период к руководству курсами впервые были привлечены:

*Алексеев Александр Борисович* — заведующий кафедрой сценографии и технологии театра кукол, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Хакасия;

*Ворохов Тимур Сергеевич* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадного искусства и музыкального театра;



*Вученович Амела* — доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства театра кукол;

*Ильин Михаил Анатольевич* — профессор кафедры режиссуры;

*Кладько Александр Иванович* — доцент кафедры актерского искусства;

*Козлов Алексей Викторович* — доцент кафедры актерского искусства, член Академии Российского телевидения, руководитель Студии «КонтАкт Продакшн»;

*Май Геннадий Саулович* — заслуженный деятель искусств Республики Хакасия, профессор кафедры актерского искусства;

*Соловьева Татьяна Юрьевна* — доцент кафедры режиссуры телевидения, член Евразийской Академии Телевидения и Радио (ЕАТР);

*Султаниязов Мурад Азатович* — доцент кафедры эстрадного искусства и музыкального театра, заслуженный артист РФ, артист Санкт-Петербургского государственного музыкально-драматического театра «Буфф»;

*Толшин Андрей Валерьевич* — профессор кафедры актерского искусства, артист Санкт-Петербургского академического театра Комедии им. Н. П. Акимова;

*Туманов Владимир Анатольевич (1953–2020)* — доцент кафедры актерского искусства, главный режиссер Государственного драматического театра на Васильевском.

Также в 2022 году впервые после 14-летнего перерыва осуществил набор в свою мастерскую Лев Абрамович Додин — заведующий кафедрой режиссуры, профессор, заслуженный деятель искусств, народный артист Российской Федерации, лауреат Государственных премий, художественный руководитель Малого драматического театра — Театра Европы.

К настоящему моменту общее число работников РГИСИ составляет **503 человека**, в число которых входит **17 докторов** и **62**

**кандидата наук. Основных сотрудников — 417, внешних совместителей — 86.**

В профессорско-преподавательский состав входят **263 человека (15 докторов, 56 кандидатов наук)**, из которых **192 основных** и **71 внешних** совместителей.

Ежегодно увеличивается количество сотрудников, прошедших повышение квалификации (в 2022 году по сравнению с 2018 годом их количество увеличилось на **550 %**).

За отчетный период педагоги удостоились ряда почетных званий и наград:

- Орден Дружбы получили профессора *Ю. А. Васильев, Л. Г. Сундстрем, А. А. Чепуров, И. И. Благодер*.
- Орденом «За заслуги перед Отечеством» были награждены профессора *Ю. Х. Васильков* (II степени), *И. С. Качаев* (II степени), *В. В. Фокин* (I степени), *В. Э. Рецеттер* (IV степени).
- Премии Президента РФ удостоился *В. Э. Рецеттер*.
- Орденом Почета был награжден профессор *Э. С. Кочергин*.
- Лауреатами премии Правительства Санкт-Петербурга стали *Ю. А. Васильев* и *А. А. Чепуров*.

## **РАЗВИТИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ РГИСИ**

Сегодня в пользовании РГИСИ находятся следующие здания:

**Моховая, 33–35** — объект культурного наследия федерального значения «Тенишевское коммерческое училище», где учились поэт Осип Манделштам, литературовед Виктор Жирмунский, писатель Владимир Набоков. Ныне — учебный корпус РГИСИ и Учебный театр «На Моховой».

**Моховая, 34** — объект культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой», где после революции располагалась Канцелярия Совета министров. Ныне — учебно-административный корпус РГИСИ.

**Опочинина, 8** — учебно-бытовой корпус РГИСИ.

За отчетный период:

— Выполнена подготовка к реставрации здания по адресу **Моховая, 34**: подрядчиком проведены обследование и изыскательские работы по комплексной реставрации, начата подготовка помещений и фасадов к проведению работ, планы корректируются в соответствии с требованиями КГИОП.

— Получено согласование проектно-сметной документации по капитальному ремонту общезжития по адресу **Опочинина, 8**.

— В 2017–2019 годах была проведена работа по урегулированию вопросов оформления ранее выполненных ремонтных работ в здании Учебного корпуса (**Моховая ул., 33–35**, лит. Б, В и Г). Затянувшийся процесс решения данных вопросов являлся причиной, по которой было невозможно осуществить реставрацию фасадов и внутренних помещений корпуса, а само здание на протяжении почти 20 лет находилось в ремонтной сетке и строительных лесах. В 2019 году за счет средств РГИСИ проведены кадастровые работы, подготовлен технический план единого объекта недвижимости (объединение литер А, Б, В и Г) с целью последующей регистрации права собственности РФ в судебном порядке. На основе проведенной судебной экспертизы суд принял решение о регистрации объекта, институт смог узаконить ранее выполненные работы и зарегистрировать все изменения.

— В 2020 году проведены работы по реставрации и ремонту фасадов учебного корпуса по

адресу **Моховая, 33–35**. Были выполнены работы по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования внутренних помещений 1, 2, 3 этажей, стен и лестниц, восстановлены исторические ограждения, установлены дубовые двери, изготовленные по изначальным эскизам, созданы условия для



посещения вуза маломобильными группами населения. Осуществлены благоустройство и модернизация дворовой территории.

— Выполнены работы по реставрации и ремонту лицевого и дворового фасада **здания Учебного театра**, парадных лестниц и части помещений, а также оконных проемов.

— Поданы заявки в Министерство культуры на финансирование последующих этапов работ в 2023– 2025 гг. в рамках 612 субсидии.

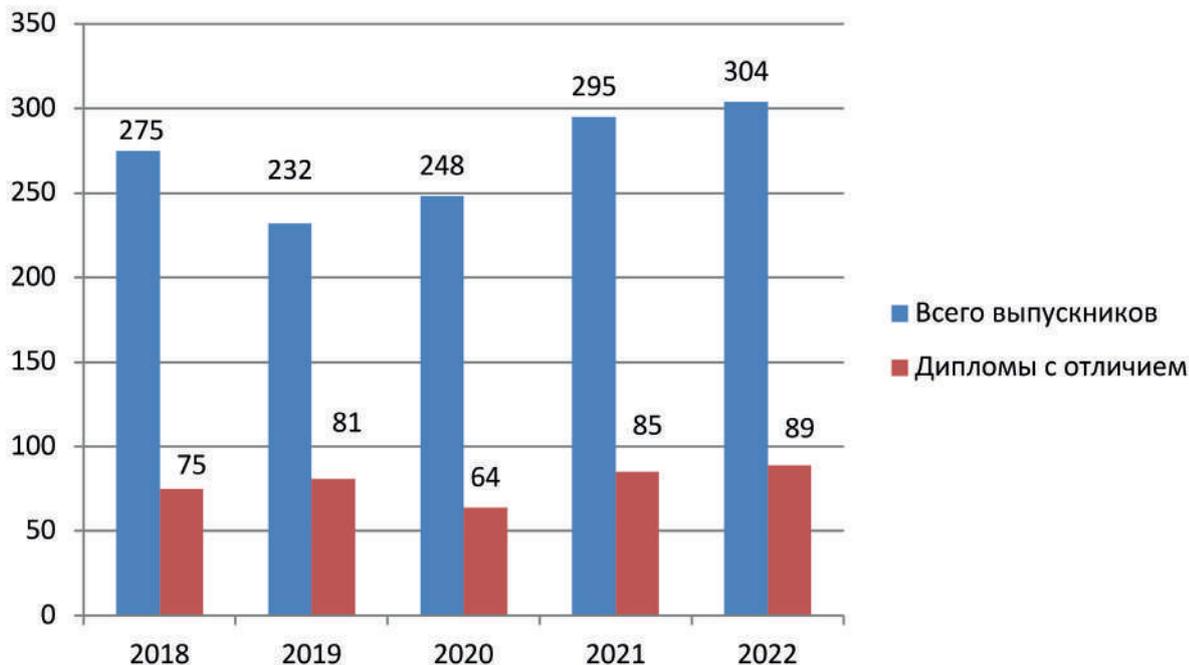
— В период до 2021 года в рамках проекта развития была проведена полная **замена старого оборудования**. Учебные аудитории укомплектованы моноблоками и мультиме-

дийным оборудованием для показа презентаций, аудиовидеооборудованием, обеспечен доступ к сети Интернет на всей территории вуза и общежития.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

— С 2018 по 2022 год **институтом подготовлено более 1600 специалистов творческих специальностей**, из них **475 получили дипломы с «отличием»**. Наряду





с российскими студентами образование получили более **200 иностранных граждан, 39** из них окончили вуз с **красными дипломами**.

— На протяжении всего отчетного периода в вузе велась постоянная работа по совершенствованию содержания основных реализуемых образовательных программ в соответствии с современными требованиями к качеству профессионального образования. Институт в эти годы принимал активное участие в работе Федерального учебно-методического объединения по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество». Было разработано 9 примерных образовательных программ по творческим специальностям и направлениям. В 2019 году были актуализи-

рованы все основные образовательные программы в соответствии с ФГОС 3++.

— В образовательный процесс внедрены новые образовательные программы, подготовлены такие программы, как: «Артист мюзикла», «Кинооператор». По запросам регионов России разрабатываются и реализуются специальные образовательные программы целевых курсов.

— Активное сотрудничество с регионами и отклик на запросы о целевом обучении продолжили сформированную в вузе на протяжении почти ста лет тенденцию по воспитанию целевых кадров целыми курсами:

**2017–2022** — по заказу **Государственного автономного учреждения культуры Псковской области «Театрально-концертная дирекция»** был набран заочный курс по



специальности «Актерское искусство», выпускники которого трудоустроены согласно их договорам о целевом обучении.

**2018–2022** — по заказу **Драматического театра на Васильевском** был набран курс артистов драматического театра и кино, студенты которого сегодня работают в театре.

**2018–2022** — по заказу **Государственного театра кукол Удмуртской Республики** был набран курс артистов театра кукол.

**2021–н. в.** — по заказу **Бурятского республиканского театра кукол «Ульгэр»** институт в рамках разработанного им проекта «Театр под ключ» принял на обучение на факультет театра кукол смешанный целевой курс, где ведется подготовка сразу нескольких профессий: артистов, режиссеров, сценогра-

фов, театроведов и продюсеров. Такой комплексный подход к обучению позволит заказчику получить готовый кадровый состав в течение четырех-пяти лет.

**2022–н. в.** — по заказу **иркутского театра-студии «Театр пилигримов»** набран заочный курс артистов драматического театра и кино.

— За отчетный период в вузе отмечается рост общего количества бюджетных мест (КПЦ): особенный рост отмечен на специальностях «Технология художественного оформления спектакля» (в 2022 году было выделено **на 7 мест больше** по сравнению с 2018 годом, всего было выделено **21 место**) и «Режиссура театра» (в 2022 году число выделенных мест **на 10 больше** показателя

2018 года и составляет **28 мест**). Также в 2022 году впервые после долгого перерыва были выделены места по направлению **«Режиссура кино и телевидения» (5 бюджетных мест)**. Конкурс (с учетом творческих испытаний) достиг максимального показателя в **144,91 человека на место** (в 2022 году).

— В 2020 году во время пандемии вуз качественно справился с переводом студентов и педагогов в дистанционный формат взаимодействия. В течение полутора недель расписание на факультетах было переработано в рамках учебных планов — упор был сделан на лекции по истории и теории искусств. Постепенно все мастерские стали дополнять «теоретическое расписание» практическими дисциплинами — проводить мастерство и онлайн-репетиции,

появились занятия по сценическому движению, вокалу, сценической речи, танцу. В конце апреля — начале мая были проведены зачеты по теории и истории искусств. **Защиты дипломов у выпускных курсов прошли в формате zoom-конференций.**

— В 2020 году в условиях пандемии в соответствии с распорядительными документами Правительства РФ, Министерства образования и науки и Роспотребнадзора приемная кампания проводилась с использованием дистанционных технологий. Для организации работы был создан портал для абитуриентов РГИСИ ([portal.rgisi.ru](http://portal.rgisi.ru)), через который осуществлялась регистрация на консультации и подача документов. Вступительные испытания проводились в дистанционном формате.



— В 2020 году, в период пандемии, вуз получил от абитуриентов **6049 заявок на прохождение творческих консультаций по программам бакалавриата и специалитета**, по итогам набора было отмечено значительное преобладание числа иногородних студентов над петербуржцами (**60 % к 40 %**). Опыт пандемии показал эффективность проведения вступительных испытаний в дистанционном формате, т. к. позволил большему числу иногородних абитуриентов попробовать свои силы в поступлении без финансовых затрат на дорогу и проживание в Санкт-

Петербурге. В поисках компромисса между спецификой вуза и комфортом абитуриентов принято решение сохранить дистанционное прохождение творческих консультаций, что на протяжении последних лет позволяет сохранять значительный разрыв между абитуриентами из Петербурга и абитуриентами из регионов (в 2021 году абитуриенты из регионов составили — **77%**, в 2022 — **75%**).

— В период пандемии институтом была закуплена **Передвижная телевизионная станция** — современный автономный центр для съемок и монтажа, который дает возмож-





— С 2022 года РГИСИ использует суперсервис «Поступление в вуз онлайн» как один из способов подачи документов на программы бакалавриата и специалитета. Работа по подключению к системе началась в феврале 2022 года. В рамках приемной кампании 2022/23 учебного года через суперсервис в РГИСИ поступило 34 заявления (2,5% от общего количества). Работа приемной комиссии вуза была положительно отмечена Министерством образования и науки РФ.

— Усилена работа по повышению гражданского самосознания студентов и развитию благотворительной деятельности. Вузом заключены соглашения о сотрудничестве с благотворительными организациями (региональное движение «Большая Медведица»), проводятся патриотические мероприятия на базе вуза: по случаю знаковых дат Учебный театр реализует билеты по льготной цене для определенных социальных групп населения, в преддверии 9 мая проходит возложение цветов к Мемориальной доске студентам и педагогам, погибшим в годы Великой

ность студентам направления «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» выполнять задания по практическим дисциплинам, а также обеспечивать прямые трансляции событий вуза.

— Вуз ведет работу по контролю трудоустройства выпускников и оказывает необходимое содействие в трудоустройстве, заключает договоры о сотрудничестве со службами занятости районов Санкт-Петербурга. В ковидный код трудоустройство выпускников по самому многочисленному направлению «Артист драматического театра и кино» достиг максимального показателя в **97,3%**.



Отечественной войны, а также ряд праздничных концертов для коллектива вуза и зрителей Учебного театра.

В 2022 году в вузе формировались концертные бригады из студентов актерских курсов для проведения выездных концертов

- в поддержку участников СВО, проходящих реабилитацию в медицинских учреждениях Санкт-Петербурга и Ленинградской области: в Военном госпитале им. З. П. Соловьева в городе Пушкин, Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова;
- для поздравления детей мобилизованных граждан с Новым годом в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга;

- для детей с синдромом Дауна на благотворительной акции «С днем рождения, малыш!» в помещении театра-ресторана «Чаплин-Клуб»;
- в рамках проведения Мемориальной акции, посвященной Дню Памяти и скорби в Доме офицеров Западного военного округа.

### **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

— За указанный период разработаны дистанционные курсы перспективных образовательных направлений за авторством ведущих



педагогов вуза по истории пантомимы, истории русского театра и изобразительного искусства, историческому этикету и др., созданы записи мастер-классов и интервью.

— С 2018 года в РГИСИ функционирует система дистанционного обучения de.rgisi.ru. На сегодняшний день в системе зарегистрировано **1 814 пользователей**. В системе размещены все цифровые образовательные ресурсы вуза. Также система используется в рамках приемной кампании для проведения вступительных экзаменов по русскому языку и литературе (онлайн-тестирование).

— С 2018 года идет наполнение цифрового медиа-архива РГИСИ. В настоящее время медиа-архив включает в себя **19 175 аудиозаписей** и **1 140 видеозаписей**. Фонд пластинок, аудио- и видеокассет оцифрован более чем на 2/3. Управление цифровым медиа-архивом происходит с помощью системы Djinn (Джинн), закупленной в 2018 году. Данная система позволяет предоставлять доступ к аудио- и видеозаписям преподавателям РГИСИ по запросу. Преподаватели могут получить доступ и использовать в учебном процессе аудио- и видеозаписи уникальных спектаклей, мастер-классов, интервью с выдающимися актерами и преподавателям института прошлых лет.

— В период 2018–2022 годов произошли качественные изменения в цифровизации образовательного процесса. Техническое оснащение учебных аудиторий позволяет проводить занятия в смешанном формате. Специально оборудованная видеостудия используется для проведения онлайн-занятий для иностранных студентов с возможностью синхронного перевода, профессиональной съемки зачетных/выпускных работ студентов, в том числе с использованием **хромакей-экрана**.

## НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

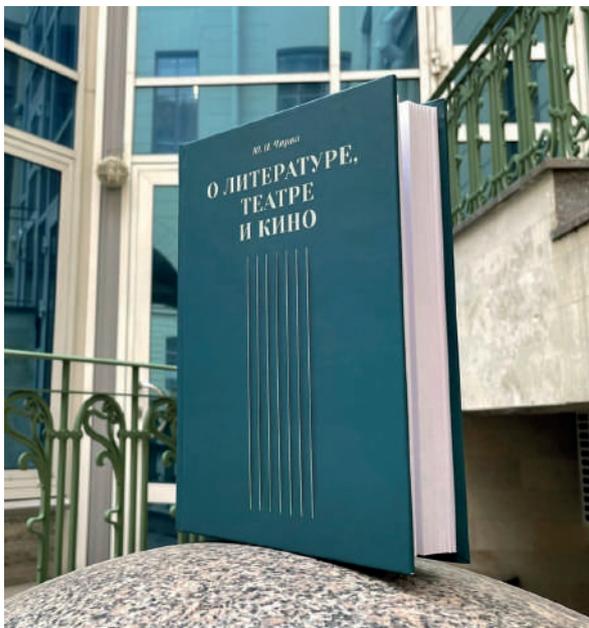
На протяжении многих десятилетий РГИСИ представляет ведущую отечественную научную школу изучения сценического искусства и ведет разработку научных и методических проблем современного театрального искусства.

За отчетный период разработка касалась

- **проблем теории театра** (*Барбой Ю. М. К теории театра [2018]; Чепуров А. А. Театральный свержсюжет [2020]*);
- **истории театральных форм** в отечественной перформативной культуре (*Барбой Ю. М. Лекции по истории театра [2019]; Титова Г. В. Мейерхольд и Аполлон Григорьев [2020]; Чепуров А. А. Режиссер в работе над пьесой [2021]*);
- **исторической поэтики** мировых театральных систем (*Молодцова М. М. Комедия дель арте. Движение во времени [2019]; Коваленко Г. В. Театр Эдварда Олби [2019]; Максимов В. И. Театр XX–XXI веков: теория, режиссура, критика [2020]*) и др.;
- **историко-теоретических и методических проблем театрального образования**, изучения традиций отечественной театральной педагогики (*Черкасский С. Д. Станиславский и йога [2018]; Васильев Ю. А. Л. Ф. Макарьев: Театр. Творчество. Судьба. Искусство свободной педагогики [2020]; Иванова А. А. Актерский тренинг. Демидовский подход [2021]; Фильштинский В. М. Театральная педагогика. Дни и годы. [2022]; Рецепттер В. Э. Другое «я», или Что делает нас артистами [2022]*);
- **научно-практических аспектов театральной педагогики** (сборник «В профессиональной школе кукольника» [2021], коллективная монография «Речь на сцене» [2021]);

- **изучения актуальных проблем музыкального театра** (Богатырев В. Ю. *Режиссер в музыкальном театре* [2021]; Третьякова Е. В. *Музыкальный театр моего поколения. 1980–2020* [2022]);
- **проблем организации и управления театральным процессом** (сборники «Театральное дело: наука и практика», где представлены труды педагогов, ученых и ведущих деятелей отрасли);
- **вопросов общегуманитарного спектра** (Шор Ю. М. *Метафизика творчества* [2021]; Чирва Ю. Н. *О литературе, театре и кино* [2022]);
- **изучения истории института** (сборник «Театральный институт на Моховой в годы войны» [2019]).

Были завершены **фундаментальные научные труды** (совместно с Российским инсти-



тутом истории искусств) — коллективное исследование «Русское актерское искусство XX века» [2019] и энциклопедия «Национальный драматический театр России. 1756–2019» [2020].

При участии педагогов РГИСИ были созданы базовые **отраслевые учебники и учебные пособия**: «История русского драматического театра» [2019] и «История зарубежного театра: от истоков до конца XX века» [2022]. Впервые в российской театральной педагогике создано учебное пособие «Введение в театроведение» [2011], 2-е издание которого вышло в 2022 году.

Научная работа РГИСИ тесно связана с организацией и проведением **всероссийских и международных научно-практических конференций**, которые собирают крупнейших отраслевых специалистов и педагогов из России и зарубежья. Среди постоянных международных научно-практических конференций — «Демидовские чтения», «Сцена. Слово. Речь», «Симпозиум драматургов детских и кукольных театров», научно-практические мероприятия международных конкурсов-фестивалей «Поющая маска» и «Актерское мастерство языком пластики». С 2017 года в институте проводится конференция «**Барбоевские чтения**», посвященная актуальным проблемам театра, драматургии и перформативного искусства и направленная на поддержку молодых ученых посредством вручения **Премии им. Ю. М. Барбоя**.

С 2022 года при партнерстве РГИСИ и КазНУИ проводится Международный научно-практический онлайн-форум «**Театр кукол и специальное образование**», который в дистанционном формате собирает десятки видных актеров, режиссеров и педагогов в области кукольного театра со всего мира. Еже-



годно в институте проходит научно-практическая конференция аспирантов и молодых ученых «Феномен актера», материалы которой публикуются отдельными сборниками. Большое значение для обновления научных подходов к проблеме изучения и обучения актерскому мастерству имел сборник «**Театральная педагогика глазами молодых режиссеров**» [2019].

За отчетный период педагогами и учеными РГИСИ опубликовано порядка **600 научных статей**, в том числе около **300 научных работ** в изданиях, рекомендованных ВАК.

Издательством РГИСИ выпущено более **50 книг, 60 методических пособий** по широкому кругу направлений и специальностей, регулярно осуществлялся выпуск **научного журнала «Театрон»** (4 выпуска ежегодно).

Книги издательства были дважды удостоены премии в области литературы о театре «**Театральный роман**»: 2021 год — **двухтомник**

**Л. Ф. Макарьева** (ред.-составитель Ю. А. Васильев), 2022 год — книга В. М. Фильштинского «**Театральная педагогика. Дни и годы**». Издательство является постоянным участником Санкт-Петербургского международного книжного салона.



Книги С. Д. Черкасского, Ю. А. Васильева и А. А. Чепурова **переведены на иностранные языки** и вышли в зарубежных издательствах.

За отчетный период педагоги и аспиранты РГИСИ защитили **10 кандидатских и 2 докторские** диссертации.

## **ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Участие в фестивалях**

Ежегодно студенты РГИСИ принимают участие в десятках региональных, всероссийских и международных фестивалей. В числе регулярных:

- Международный Платоновский фестиваль (Воронеж)
- Московский международный фестиваль студенческих спектаклей «Твой Шанс»
- Молодежный фестиваль «Будущее театральной России» (Ярославль)
- Всероссийский фестиваль дипломных спектаклей «Молодой театр» (Севастополь)
- Международный фестиваль театров кукол «Балтийский куклорот» (Выборг)
- Международный студенческий фестиваль ВГИК (Москва)
- Международный фестиваль «Петербургские театральные сезоны»
- Фестиваль театральных школ Петербурга «Вешалка»
- Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «ГИТИС fest» (Москва)
- Фестиваль театральных вузов России «Первая сцена» (Новосибирск)
- Всероссийский фестиваль «Реальный театр» (Екатеринбург)
- Проект Лаборатория\_Театр\_Урал «Твое время» (Екатеринбург)

- Национальный открытый чемпионат творческих компетенций ArtMasters
- Международный фестиваль кукольных и синтетических театров «КУКАРТ»
- Фестиваль творческих сообществ «Таврида — АРТ»
- Международный фестиваль студенческих фильмов «ПитерКиТ»

### **Достижения студентов:**

— Специальный приз Российской Национальной актерской премии имени Андрея Миронова **«Фигаро»** присужден студентам 4-го актерского курса РГИСИ мастерской С. Д. Бызгу. Премией отмечена работа старшего педагога курса Г. И. Бызгу (2018).





— Фестиваль «Апарт»: Гран-При — спектакль «Немое кино», диплом лауреата — спектакль «О мышках и людях» мастерская з. а. РФ С. Д. Бызгу (2018).

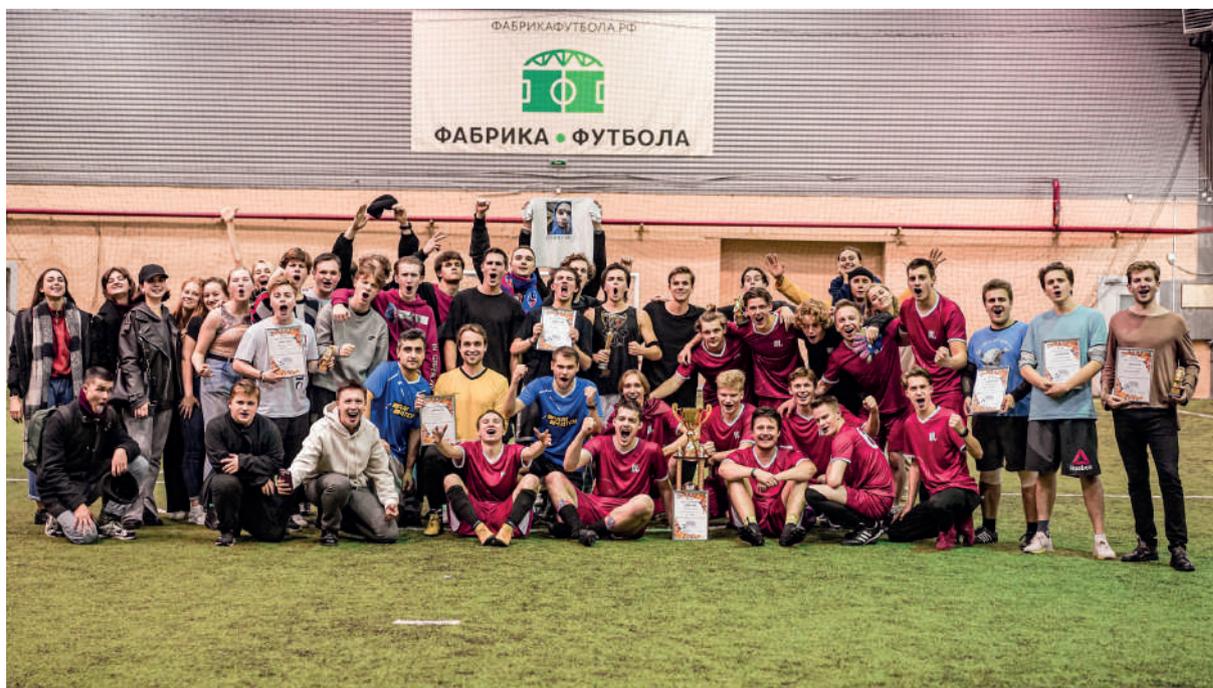
— Приз Санкт-Петербургского общества зрителей «**Театрал**». Лауреатами стали Амин Хуратов и Егор Шмыга за роли Лени-мальша и Джорджа Милтона в спектакле Учебного театра РГИСИ «О мышках и людях» (2019).

— Высшая театральная премия Санкт-Петербурга «**Золотой софит**», Специальный приз «За самое яркое впечатление прошед-

шего сезона» — спектакль «Наш класс» курса В. М. Фильштинского (2020).

— **Премия Правительства Санкт-Петербурга** в номинации «За достижения в области сценического творчества» за исполнения ролей в детском музыкальном спектакле «Путешествия Ди и Снея» присуждена студентам курса И. И. Благодера (2021).

— Постановка «Тартюф» студентов мастерской А. Д. Андреева победила в номинации «Лучший спектакль» на Фестивале театральных вузов России «**Первая сцена**» в Новосибирске. Студентка Анна Пожидаева



за исполнение Дорины получила приз в номинации «Лучшая роль» (2022).

— Спектакль «Вишневый сад» удостоился Специального приза за лучший актерский ансамбль на **Международном студенческом фестивале ВГИК**. Специальный приз жюри присудили студенту Артему Курбатову за роль Фирса (2022).

— Фильм «Ил» Марии Кашлачевой, студентки мастерской А. А. Богуславской, получил ряд профессиональных наград **на кинофестивалях Москвы, Санкт-Петербурга, Нью-Йорка, Рима**, а также вошел в специальную программу **Каннского кинофестиваля Cannes World Film Festival «Remember the Future»**.

— Активно развивается традиция проведения Кубка РГИСИ по футболу. За отчетный

период организаторы матча наладили взаимодействие с профессиональными крытыми футбольными площадками и перенесли на них футбольные игры; получили поддержку футбольного клуба «Зенит»; вывели Кубок на общегородской, а затем на всероссийский уровень, приняв в 2022 году к участию команды из ГИТИСа, ВТУ им. М. С. Щепкина и Театрального института им. Б. Щукина. **В 2022 году традиции театрального футбола в Санкт-Петербурге исполнилось 10 лет.**

— Ежегодно студентам РГИСИ присуждаются именные стипендии Правительства Санкт-Петербурга и стипендии СТД РФ, студенты участвуют в церемонии чествования лучших выпускников вузов Санкт-Петербурга.

## УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

В ведении РГИСИ находится Учебный театр «На Моховой» — уникальная и не имеющая аналогов в Санкт-Петербурге театральная площадка.

В 2022 году эта выдающаяся сцена и «альма-матер» многих великих артистов отпраздновала свое **60-летие**. К этому событию, после двух лет пропуска в связи с пандемией, было возобновлено празднование «Дня первокурсника», была открыта **выставка «Учебный театр — 60 лет ЮНОСТИ»**, посвященная истории Учебного театра.

В период с 2018 по 2022 год в театре произведена серьезная модернизация технического

оснащения сцены, что значительно повысило качество постановок и улучшило условия труда технического персонала.

С 2021 года театр является участником государственной программы социальной поддержки «**Пушкинская карта**».

За отчетный период на большой сцене театра состоялась **31 премьера** (608 показов спектаклей), на малой сцене — **28 премьер** (296 показов).

### Период пандемии

Пандемия, наступившая весной 2020 года, внесла коррективы в процесс обучения и работу Учебного театра. Начиная с 14 марта 2020



года и до конца театрального сезона ряд запланированных спектаклей и проектов был отменен, некоторые проекты перешли в онлайн-формат или были перенесены на более поздний срок.

«Дипломная декада» выпускных спектаклей мастерских С. Д. Черкасского, В. М. Фильштинского, Б. Е. Уварова, Н. П. Наумова прошла в режиме онлайн в период с 19.05.2020 по 25.06.2020 (каждый спектакль транслировался дважды).

### **Основными творческими событиями за период 2018–2022 годов стали:**

— Ежегодный Международный конкурс-фестиваль студентов творческих вузов «**Поющая маска**» имени Андрея Петрова. В 2022 году фестиваль прошел в 17-й раз.

— Ежегодный Международный пластический конкурс-фестиваль имени И. Э. Коха «**Актерское мастерство языком пластики**». В 2022 году фестиваль прошел в 15-й раз.





— В 2018 году — Творческая встреча с н. а. РФ **А. Фрейндлих и М. Боярским.**

— В 2019 и 2020 годах — Фестиваль студенческих спектаклей российских театральных школ **«Молодой театр. Санкт-Петербург» / «Моховая и Ко».**

— В 2019 году — широкое **празднование 240-летия вуза.** Состоялось открытие выставки на Большой Морской улице, был организован ряд международных научных конференций и конгрессов по вопросам отечественного театрального образования, на исторической сцене Александринского театра прошел Торжественный театрализованный концерт к 240-летию РГИСИ, собравший выпускников вуза разных лет, студентов и педагогов.

— В 2019 году — **празднование юбилея мастерской профессора В. М. Фильштинского.** Проведение ряда творческих встреч с его выпускниками Константином Хабенским, Михаилом Пореченковым, Ксенией Раппопорт.

— В 2020 году — творческий вечер н. а. РСФСР **Н. С. Мартона.**

— В 2022 году — **юбилейный вечер** заслуженного работника культуры РФ, профессора **Г. А. Барышевой**, на котором выступили н. а. РФ Олег Погудин, з. а. РФ Евгений Дятлов, з. а. РФ Зоя Буряк, з. а. РФ Ирина Фадина, Манана Гогитидзе и другие.

— В 2022 году — **празднование юбилея факультета музыкального театра и эстрадного искусства**, на котором выступили н. а. РФ



С. Спивак, з. а. РФ С. Лосев, з. а. РФ Б. Смолкин, з. а. РФ Ю. Гальцев, з. а. РФ М. Смирнов.

### **Гастрольная деятельность**

#### **2019 год**

г. Сочи — спектакль «Мы из Мюзикла» курса А. Б. Исакова (в рамках программы «Большие гастроли 2019»)

г. Калининград — спектакль «Дети» курса Б. Е. Уварова

#### **2020 год**

г. Калининград (в рамках открытия филиала) — спектакль «Чужой» курса И. И. Благодарера

г. Владивосток (в рамках открытия филиала) — спектакль «На дне» курса Ю. М. Красовского

#### **2022 год**

г. Владивосток (в рамках открытия филиала) — «Мюзиклы Ревю», «Чужой», класс-концерт «Калейдоскоп» курса И. И. Благодарера, «Любви счастливые моменты» курса А. Я. Стависского. Гастроли стали самыми масштабными в истории РГИСИ. Во Владивостоке не только состоялись показы четырех спектаклей, но и были проведены творческие консультации для абитуриентов, семинары для руководителей театров.



## МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

— РГИСИ как сооснователь **Всемирной ассоциации театрального образования (WTEA)** раз в два года участвует в фестивале театральных школ в Пекине. В 2019 году — со спектаклем «Буря» режиссерского курса А. А. Могучего и тренингами для студентов и педагогов других творческих школ. Представители РГИСИ ежегодно выступают на совещаниях по вопросам развития международного сотрудничества в области театрального образования.

— РГИСИ как соучредитель **Европейской ассоциации театральных академий и школ (E:UTSA)** в 2019 году в рамках Петербургского международного культурного форума на базе вуза провел фестиваль европейских театральных школ «Мир в зеркале сцены». Со спектаклями, мастер-классами и презентациями участвовали коллеги из Австрии, Литвы, Швейцарии, Шотландии, Швеции, Испании.

— Прием иностранных обучающихся по основным программам на договорной основе, несмотря на пандемию, остался стабильным, непрерывно велась работа с иностранными абитуриентами по линии Россотрудничества. В период 2018–2022 в РГИСИ обучались студенты из **30 стран**: Армении, Азербайджана, Беларуси, Болгарии, Бразилии, Грузии, Индонезии, Казахстана, Китая, Республики Корея, Кыргызстана, Латвии, Литвы, Молдовы, Монголии, Польши, Сербии, США, Сирии, Узбекистана, Украины, Финляндии, Эстонии, Бангладеш, Израиля, Македонии, Боснии и Герцеговины, Шри-Ланки, Греции, Ливана.

— Расширяются работы по привлечению абитуриентов из Китая — помимо общего приема осуществляются наборы китайских абитуриентов в магистратуру и на направления специалитета.

— Проведена адаптация студенческих творческих конкурсов РГИСИ к новым реалиям и предоставлена возможность онлайн-участия



иностранных студентов и педагогов в конкурсах «Поющая маска», «Актерское мастерство языком пластики».

— За период 2018–2022 студенты РГИСИ принимали участие в международных театральных фестивалях в Амстердаме, Братиславе, Брно, Будапеште, Бухаресте, Варшаве, Ереване, Кишиневе, Могилеве.

— Осуществляется регулярное сотрудничество с институтами культуры зарубежных стран, а также участие педагогов РГИСИ в международных научных конференциях; проводятся международные театроведческие, театрально-педагогические, продюсерские конференции на базе РГИСИ.

— В настоящий момент соглашения о долгосрочном сотрудничестве подписаны с **14 учреждениями культуры** из Казахстана, Китая, Беларуси, Дании, Италии, Польши и других.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

### **Подготовительные курсы**

— За период с 2018 по 2022 год обучение прошли **1 620 слушателей**. Всего было набрано **102 группы** по основным направлениям дополнительного образования РГИСИ. По статистике, около **30 %** поступивших в институт в этот период проходили обучение на подготовительных курсах.

— Разработаны новые и актуализированы прежние курсы дополнительного образования по основным направлениям: «Актерское искусство», «Режиссура кино и телевидения», «Театроведение», «Продюсерство», «Сценография», «Технология художественного оформления спектакля». Проведена реорганизация «Ак-



терского абитуриент-класса» с учетом пожеланий абитуриентов.

— Во время пандемии курсы были адаптированы для проведения занятий в дистанционном формате, эта практика сохранена и востребована иногородними слушателями.

### **Повышение квалификации и качества образования**

— За период с 2018 по 2022 год включительно по программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки прошли обучение **1188 человек**. По программам повышения квалификации — **739 человек** (педагогов РГИСИ — 322 человека, педагогов



филиалов — 35 человек). На программы профессиональной переподготовки зачислено **449 человек**, **111** из них уже получили дипломы о новой квалификации. Ежегодно по программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки обучаются слушатели по направлению от театральных организаций Москвы, Орла, Владивостока, Кемерово, Екатеринбурга, Ярославля и других городов.

— В период с 2018 по 2022 год подготовлены и реализуются новые программы ПК и индивидуальные стажировки **в очном формате по направлениям «Актерское искусство», «Искусство режиссуры», «Театроведение».**

— С наступлением пандемии были оперативно подготовлены и успешно реализуются по настоящее время программы повышения квалификации в дистанционном формате как для внутреннего повышения квалификации

педагогов РГИСИ и филиалов, так и для обучения на коммерческой основе для сотрудников творческих организаций страны и зарубежья. Индивидуальные программы, разработанные совместно с педагогами кафедры сценической речи, пластического воспитания и русского театра, позволили сделать индивидуальное обучение один на один с преподавателем доступным иногородним слушателям.

— В период 2020–2022 годов проводилась активная работа по разработке и реализации программы повышения квалификации для педагогов Школ креативных индустрий и филиалов РГИСИ в Калининграде, Кемерове и Владивостоке «Комплексное творческое развитие подростков», включающей 6 отдельных блоков по различным направлениям творческих специальностей.

— В РГИСИ реализуется ряд программ профессиональной переподготовки, повышенным спросом пользуются программы «Режиссер музыкального театра» и «Режиссер театра кукол». Подготовлена новая программа профессиональной переподготовки «Художник-постановщик театра кукол», на которую в 2022 году набрано 20 человек, работающих в театрах кукол России.

— Совместно со школой «Шоу-консалтинг» РГИСИ проводит программы профессиональной переподготовки для технических кадров театра и программы повышения квалификации для расширения компетенций уже практикующих специалистов.

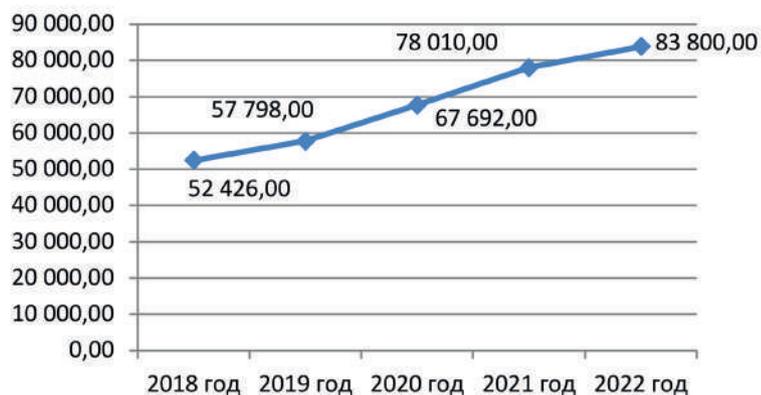
## **АНАЛИЗ ФИНАНСОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РГИСИ**

— За последние 5 лет обеспечен рост заработной платы основного педагогического состава **с 72 578,0** рублей в месяц до показателя

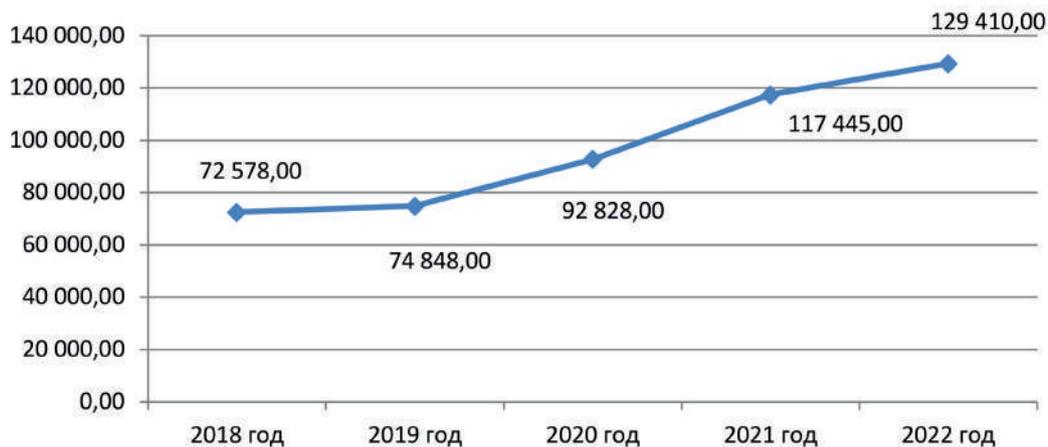
**124 600,0** рублей в месяц, увеличение составило **более 170%**. Это стало возможным благодаря оптимизации учебной нагрузки и устойчивому росту доходов по внебюджетной деятельности.

— Средняя заработная плата по институту за указанный период выросла более чем на **150%**: с **52 426,0** до **83 810,0** рублей.

## Средняя заработная плата по институту



## Зарплата основного педагогического состава



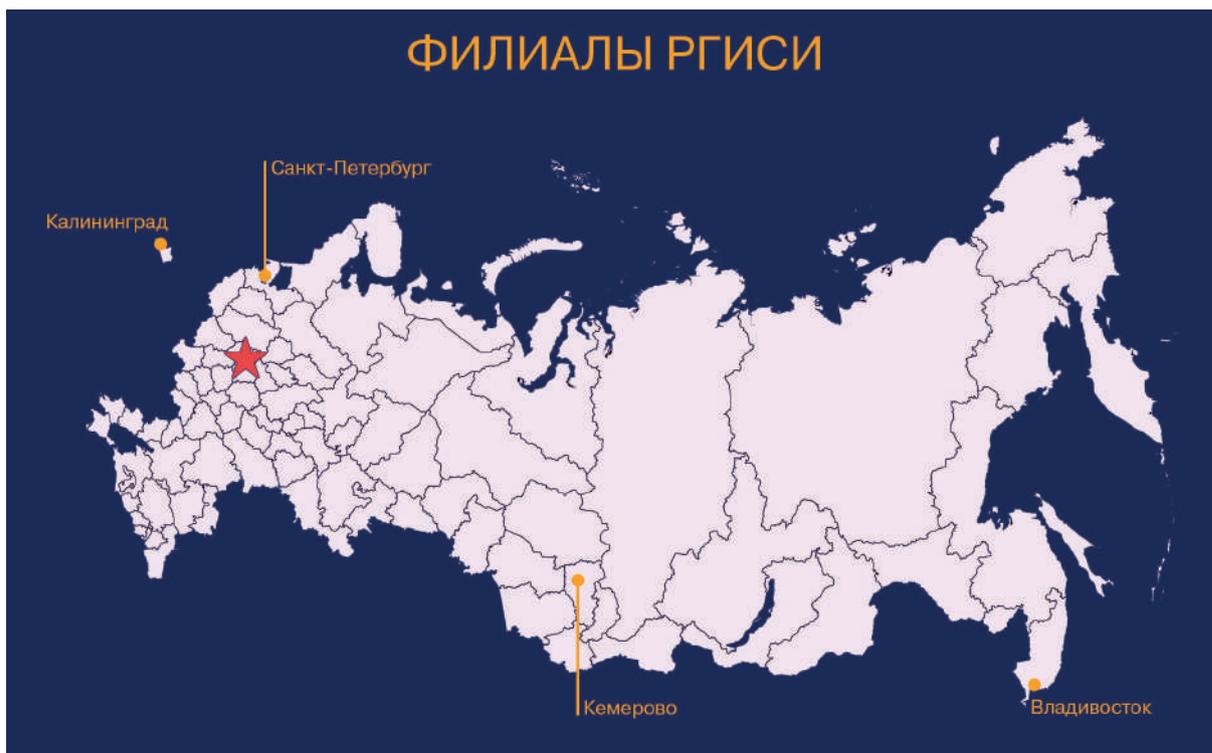
— В рамках полученного финансирования по Программе развития была значительно модернизирована учебная база, обновлена мебель, отремонтировано и заменено устаревшее оборудование.

— В период пандемии объемы финансирования и доходы от внебюджетной деятельности позволили обеспечить институт необходимым оборудованием и лицензионными программами для дистанционного обучения, классами для реализации дистанционных программ и записи видеоконтента.

— Существенно модернизирована система безопасности, включающая организацию систем СКУД и видеонаблюдения.

## ФИЛИАЛЫ РГИСИ

С 2019 года РГИСИ является участником **национального проекта «Культура»**, в рамках которого ведется работа по открытию филиалов вуза в **Калининграде, Кемерове и Владивостоке**. Они станут частью культурно-образовательных кластеров, в которые также войдут филиалы театров оперы и балета, крупнейших музеев и учебных заведений Москвы и Санкт-Петербурга. **Комплексы призваны увеличить доступность образовательных, просветительских и других публичных мероприятий с участием ведущих отечественных деятелей искусства**





**и культурных институций, сохранить и развить единое культурно-образовательное пространство страны за счет воспитания кадров в традициях и инновациях столичных вузов при тесной связи с регионами.** Активное участие представителей Правительства страны и руководства регионов в деле открытия филиалов позволяет создавать высокотехнологичные образовательные центры, оснащенные передовым оборудованием, современными аудиториями и полностью укомплектованным учебным театром.

В 2022 году, с опережением сроков на два года, был открыт первый филиал РГИСИ в Кемерове — **Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства.**

Приемная кампания в Кемерове была проведена с участием всех деканов РГИСИ и представителей педагогического состава и приемной комиссии.

Первый набор проводился по 6 направлениям бакалавриата и специалитета. Мастерами стали педагоги и выпускники РГИСИ разных лет:

**Александр Эдвинович Нордштрём** («Артист драматического театра и кино» и «Режиссер драмы»)

**Мария Евгеньевна Александрова** («Артист театра кукол» и «Режиссер театра кукол»)

**Ирина Николаевна Акилова** («Художник-постановщик в театре кукол» и «Художник-технолог театра кукол»)

**Дарья Александровна Каракулова** («Художник-постановщик театра»)

**Сергей Сергеевич Коваленко** («Художник-технолог театра»)

**Дарья Анатольевна Рыбакова** («Театровед»)

Педагогами РГИСИ и Сибирской ВШМТИ было проведено **48 консультаций**, в которых



приняли участие **208 человек** из Кузбасса (53 человека), Новосибирска, Томской области, Республики Хакасия, Красноярского и Алтайского края, Удмуртии, Татарстана, Санкт-Петербурга.

**Общий конкурс** с учетом творческих консультаций составил **3,77 человека на место**.

По итогу приемной кампании в вуз принято **85 человек (в рамках контрольных цифр приема — 75, на договорной основе — 10)**.

До окончания строительства учебного корпуса образовательная деятельность Сибирской ВШМТИ осуществляется на площадке ДОСААФ России Кемеровской области. Начало функционировать здание общежития филиала. В учебном году 2022/23 в нем проживает **46 студентов**.

На базе филиала открыт один из **первых центров прототипирования «Цех»** в рамках реализации федерального проекта «Сделано в России». Согласно проекту, РГИСИ вошел в список из 25 вузов страны для создания центров прототипирования разного профиля, по-

зволяющих изготавливать пробные творческие продукты или их малые серии.

Центр будет осуществлять свою деятельность по направлениям:

- Мастерская кукол
- Индустрия моды и красоты
- Интерактивные цифровые технологии
- Дизайн
- Мастерская аудиовизуального искусства и мультимедийных инсталляций

В Калининграде и Владивостоке идут работы по строительству зданий филиалов:

### **Калининград**

Ведется сдача здания **общежития для студентов на 150 мест и жилого дома**.

**На начальном этапе строительства находится здание учебного корпуса:** возведен каркас до отметки перекрытия четвертого этажа, завершается прохождение государственной экспертизы проектной документации.

### **Владивосток**

**В общежитии на 240 мест** ведутся работы по устройству внутренних инженерных сетей, завершается облицовка фасадов, укладка напольных покрытий и установка входных и межкомнатных дверей.

**В жилом доме** завершается укладка трубопроводов отопления, идет устройство стяжки полов, продолжаются отделочные работы.

**В здании учебного корпуса** ведутся земляные работы и работы нулевого цикла параллельно с разработкой проектной документации.

Запуску филиалов предшествовало открытие в качестве структурных подразделений **Школ креативных индустрий** (Калининград и Кемерово — 2020 год, Владивосток —

2021 год). Школы рассчитаны на подростков 12–17 лет и призваны помочь им сориентироваться в творческих профессиях, реализовать собственные авторские проекты и сделать осознанный выбор будущей специальности. В каждом городе Школа креативных индустрий включает 6 студий:

- дизайна,
- анимации,
- театральной техники и технологии,
- фото- и видеопроизводства,
- звукорежиссуры и современной электронной музыки,
- интерактивных цифровых технологий,
- студию театра «Синтез».

В 2022 году состоялся выпуск первых студийцев школ. ШКИ в г. Кемерово окончили **100 человек**, ШКИ в г. Калининграде — **111**.

По состоянию на декабрь 2022 года количество обучающихся в ШКИ составляет:

Кемерово: 241 человек,  
Владивосток: 191 человек,  
Калининград: 215 человек.

С момента открытия ШКИ студийцами создано несколько сотен авторских проектов по всем представленным в школах направлениям. Проектная деятельность с первого года обучения связана с выполнением прикладных задач и реальных заказов от организаций-партнеров и предусматривает выход производимой обучающимися продукции на региональный и федеральный уровень. В числе достижений студийцев: создание социальных роликов для Правительства Приморского края, разработка айдентики для кузбасской деревни Шестаково, запись аудиогuida для Кафедрального собора



в Калининграде. Команды филиалов приняли участие в организации и проведении таких крупных мероприятий федерального уровня, как Балтийский культурный форум (Калининград), Восточный экономический форум (Владивосток), Детский культурный форум (Москва), Первый Международный театральный фестиваль «Сверкающие грани театра» (Кемерово) и т. д.

В 2022 году в рамках договора о сотрудничестве с Правительством Приморского края РГИСИ осуществил целевой набор и принял на обучение **6 жителей региона** в мастерскую А. Я. Стависского (образовательная программа «Артист театра кукол») и И. И. Благодера (образовательная программа «Артист музыкального театра»).

Институтом проведена работа по лицензированию образовательной деятельности. Все филиалы получили лицензию на программы дополнительного образования. Филиал в Кемерове

получил лицензию на ведение образовательной деятельности по программам высшего образования. Для филиалов в Калининграде и Владивостоке ведется подготовка пакета документов для лицензирования образовательной деятельности по программам высшего образования.

В Калининграде в период с 2021 по 2022 год совместно с ГБУ КО «Образовательно-методический Центр» был организован набор работников учреждений культуры Калининградской области на **обучение в РГИСИ по программам магистратуры**. В декабре 2022 года успешно завершили обучение по направлению 52.04.03 Театральное искусство по программе «Режиссер-педагог» **8 человек**, двое из которых рекомендованы мастерами курса к преподавательской деятельности в филиале.

Педагоги института совместно с филиалами РГИСИ провели несколько симпозиумов, посвященных развитию и изучению креативных технологий в области зрелищных искусств.

Совместно с филиалами по заказу Минобрнауки в 2019 году была создана научно-образовательная мультимедиа программа «**Креативные технологии в системе перформативных искусств**», которая стала базовой для изучения данных проблем учащимися театральных вузов.

Филиал в Кемерове определен Министерством культуры РФ как **проектный офис** по оказанию методической и консультативной помощи при открытии новых Школ креативных индустрий в субъектах страны.





За пять лет институт прошел большой путь в своем развитии: усовершенствована материально-техническая база, произведены ремонтные работы, которые не могли быть завершены на протяжении нескольких десятилетий (зданию Тенишевского училища возвращен его исторический облик), произошла существенная замена оборудования. Ежегодно увеличивается численность бюджетных мест в рамках

КЦП, регулярно повышается количество внебюджетных студентов. В последние годы установилась максимальная численность студентов и профессорско-преподавательского за всю историю вуза. Команда вуза аккумулирует все силы и средства для масштабной деятельности по открытию филиалов. Все это позволяет вузу заново осознать свой внутренний потенциал и оперативно реагировать на вызовы времени.

# ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПЕРСПЕКТИВНОГО ПЛАНА (КОНЦЕПЦИИ) РАЗВИТИЯ ФГБОУ ВО «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ» НА 2023-2027 ГОДЫ КАНДИДАТА НА ДОЛЖНОСТЬ РЕКТОРА ПАХОМОВОЙ НАТАЛЬИ ВЛАДИМИРОВНЫ

## РАЗВИТИЕ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ РГИСИ

### План ремонтных работ:

#### — Моховая, 34:

С 2024 по 2025 год планируется осуществить реконструкцию с элементами реставра-

ции учебно-административного корпуса. После прохождения государственной экспертизы будет подана заявка на финансирование в размере **1,1 млрд рублей** на проведение данных работ.

Приоритетной задачей является обеспечение института дополнительными площадями на указанный период для продолжения полноценного учебного процесса. Требуемый объем площадей составляет порядка **5 000 кв. м.**

#### — Моховая, 33–35:

В период 2023–2024 годов запланированы: приспособление, реставрация и ремонт зданий; выполнение ремонтно-реставрационных работ в помещениях Учебного театра и в учебном корпусе, включая реставрацию и ремонт зрительного зала и других помещений, ремонт инженерных сетей, выполнение специальных технических условий по пожарной безопасности, комплекс работ по обеспечению доступной среды для инвалидов, благоустройство территории. В 2022 году в заявке по 612 субсидии поданы сведения о потребности в финан-





сировании указанных работ в размере около **260 652,19 тысяч рублей.**

— **Опочинина, 8:**

В 2024–2025 годах планируется капитальный ремонт общежития. В 2022 году в заявке по 612 субсидии поданы сведения о потребности в финансировании в размере **309 495, 1 тысяч рублей.** На время ремонта институт планирует закрыть нехватку жилых, учебных и складских помещений за счет аренды, которая предполагает приспособление данных помещений, оснащение их оборудованием и ме-

белью. По завершении капитального ремонта планируется решить следующие задачи: оснастить мебелью и оборудованием помещения общежития, установить противодымную вентиляцию, благоустроить территорию.

— Полное техническое переоснащение вуза, проведенное в рамках программы развития 2017–2022 годов, дает возможность в перспективе ставить задачи по дооснащению вуза особо ценными объектами движимого имущества. Это позволит обеспечить качественный учебный процесс, создать современную инфраструктуру

вуза, комфортные и безопасные условия образовательной, научной, методической и творческой деятельности, проживания студентов.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

В институте постоянно ведется работа по совершенствованию содержания основных образовательных программ в соответствии с современными требованиями качества, актуализируются и создаются заново программы по творческим специальностям и направлениям.

*В области образовательной деятельности (бакалавриат, специалитет):*

— Приоритет отдан практико-ориентированным и гибким образовательным программам, которые обеспечивают получение компетенций, отвечающих актуальным требованиям рынка труда в сфере культуры

и искусства. Ближайший такой проект — прием на обучение студентов для **Мариупольского республиканского академического ордена «Знак Почета» русского драматического театра (ДНР)**. Студентам будут выделены бюджетные места в рамках контрольных цифр приема по специальностям **52.05.01 Актерское искусство (12 мест)** и **52.05.02 Режиссура театра (4 места)** с последующим трудоустройством в труппу театра.

— Реализуются и развиваются образовательные программы **с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**. Подобные программы эффективно действуют в практике заочного обучения и обучения в филиалах РГИСИ (в частности, в городе Кемерово). Также **заключаются соглашения о сотрудничестве с органами культуры и искусства** Санкт-Петербурга и других городов страны по реализации и развитию сетевых форм обучения. В планах — заключение договоров с Государственным Русским музеем, Государственной академической капеллой Санкт-Петербурга, Домом молодежи Василеостровского района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургской государственной театральной библиотекой, Коми региональным фондом поддержки культуры и искусства, Историко-литературным музеем города Пушкин, Министерством культуры ДНР, Мариупольским республиканским академическим ордена «Знак Почета» русским драматическим театром.

— Внедряются в образовательный процесс программы по направлениям и специальностям, открываемым впервые. Так, в 2022 году вузом получена лицензия на программу специалитета **«Кинооператор»**, и в 2023 году состоится первый набор на данное направление.





Также планируется получение лицензии на программу «Звукорежиссура».

— В 2023 году в рамках контрольных цифр приема будет выделена особая квота для приема на обучение **студентов, имеющих высшее образование**, по специальностям «Режиссура театра» и «Режиссура кино и телевидения». РГИСИ является одним из инициаторов и активных участников продвижения проекта по возвращению второго высшего образования на бюджетной основе в области искусств. Итогом работы по этому направлению стал ряд Постановлений Прави-

тельства (от 30.10.21 № 1880 и от 24.01.23 № 75), согласно которым в настоящий момент осуществлять набор для данной категории абитуриентов могут 12 творческих вузов России.

— Расширяются работы **по реализации целевых наборов** для регионов в различных форматах: курсы с выделенной квотой для регионов, полностью целевые курсы, а также курсы по проекту «**Театр под ключ**», где на одном курсе обучаются студенты основных специальностей вуза: артисты, режиссеры, театроведы, сценографы, художники-технологи, продюсеры. Впервые такой набор реализован совместно

с Бурятским театром «Ульгэр», труппа которого вскоре пополнится нынешними студентами РГИСИ. Подобные проекты в 2023 и 2024 годах будут осуществляться по заявкам Министрств культуры Марий Эл, Калмыкии, Башкортостана, Хакасии.

— Расширяется деятельность **по содействию трудоустройству выпускников**: создается база портфолио, к которой могут иметь доступ директора, художественные руководители и продюсеры театров и других культурных институций; заключаются соглашения со службами занятости города (центры Калининского, Выборгского, Всеволожского, Фрунзенского, Приморского, Василеостровского районов).

— Планируется реализация проекта **«Центр практики и трудоустройства»**, связанного с расширением взаимодействия с учреждениями культуры города (в их числе Национальный драматический театр России (Александринский театр), Большой драматический театр, Санкт-Петербургский молодежный театр на Фонтанке, Театр-фестиваль «Балтийский дом», Театр «Мастерская» и др.). Целью проекта является встреча потенциальных работодателей и сотрудников на этапе прохождения учебной практики и их дальнейшее взаимодействие в различных форматах с перспективной трудоустройства. Это позволит работодателю получить специалиста, уже знакомого с административной и творческой политикой учреждения, а выпускнику вуза — иметь гарантию трудоустройства в организацию, заинтересованную в его профессиональном росте.

— Развивается **система непрерывного образования**: от дополнительного в Школах креативных индустрий к ступени среднего профессионального, а затем высшего образования на базе Высших школ музыкального и театрального искусства.



— Привлекаются и поддерживаются **молодые ученые**, воспитанные в рамках магистратуры и аспирантуры; в процессе реализации дополнительных профессиональных программ готовятся научно-педагогические работники и административно-управленческий персонал учреждений культуры.

— Используются **системы интерактивного обучения**: задействуются интерактивные доски, тв-панели, развиваются системы взаимодействия преподавателя со студентами, разнообразятся инструменты проведения и трансляции лекций в режиме реального времени, а также внедряются в систему обучения

программные средства, позволяющие использовать возможности виртуальной реальности на практических и творческих занятиях.

— Формируются инновационные принципы работы с потенциальными абитуриентами в рамках **довузовской подготовки**, включая мероприятия с использованием дистанционных образовательных технологий. Методически отработан процесс проведения творческих консультаций в формате видеовизиток. Эта практика существует в вузе с 2020 года.

— Разрабатывается инновационная **образовательная экосистема института**, обеспечивающая регулярный доступ к образовательным сервисам и услугам вуза и создающая условия для комфортного освоения студентами учебной программы путем изучения основных и дополнительных аудио-, видео- и текстовых материалов: лекций педагогов, оцифрованных книг, записей спектаклей и т. д.

— Реализуется потенциал студентов помимо образовательного процесса путем формирования в вузе **студенческих движений и различных форм студенческого самоуправления**. Планируется расширить деятельность Студенческого совета вуза по направлениям молодежного спорта (проведение ежегодного турнира РГИСИ по футболу), молодежного досуга и отдыха (организация творческих резиденций на базе санаториев и баз отдыха, в частности, в поселке Комарово совместно с Союзом театральных деятелей, итогом которых станет созданный студентами творческий продукт, презентованный на культурных площадках региона).

— Повышается **гражданская сознательность студентов**, увеличивается число тематических уроков и уроков патриотического воспитания. В этом направлении эффективно показывает себя отдел сопровождения проектов, расширяющий деятельность по поддерж-

ке социально-патриотических студенческих акций, организации благотворительных концертов, встреч и спектаклей как на базе вуза для конкретных социальных групп населения, так и на выездных мероприятиях в госпиталях, военных частях, военных образовательных организациях.

— Усиливается работа, направленная на **укрепление гражданского единства и утверждение культурно-нравственных ценностей** Российской Федерации, вклад в популяризацию которых предстоит внести будущим специалистам творческих профессий. Одним из методов в данном направлении является организация дополнительных встреч, на которых обсуждаются лучшие образцы отечественного литературного, сценического и киноискусства, мастер-классы под руководством действующих практиков театра (в том числе в рамках программы проводимого совместно с РГИСИ фестиваля «Петербургские театральные сезоны», а также гастролей МХТ им. А. П. Чехова в Санкт-Петербурге).





— Актуальной задачей является **обеспечение психологической помощи** и оказание различных форм психологической поддержки студентов и сотрудников вуза на регулярной основе путем проведения индивидуальных консультаций с привлеченным специалистом.

— Поддержку студенческих инициатив планируется осуществлять благодаря организации ежегодной **«Ярмарки творческих идей»**, где лучшие студенческие проекты смогут претендовать на финансовую поддержку со стороны института.

*По направлениям магистратуры:*

— Проводятся работы по подготовке специалистов трех направленностей:

1) квалифицированных кадров для театральной инфраструктуры,

2) научно-практических кадров для формирования и повышения уровня педагогического состава филиалов РГИСИ,

3) теоретических и творческо-практических кадров для национальных театров в содружестве с Ассоциацией национальных театров России, принимающей заявки на повышение образовательного уровня работников культурных учреждений регионов.

— Разрабатываются специальные образовательные программы на основе базовых: для набора курсов **по запросам регионов** с учетом индивидуальных потребностей (например, программа «Художественное руководство театром», реализуемая совместно с Ассоциацией национальных театров России) и курсов **для иностранных граждан**, требующих интеграции студентов в русскую театральную культуру.

туру и погружения в контекст отечественных театральных систем (в 2023 году планируется новая профилизация программы «Работа режиссера с актером» с уклоном в изучение пластического театра).

— Разрабатываются программы для **дистанционной формы** получения образования.

*По направлениям ассистентуры-стажировки:*

— завершение процесса лицензирования образовательных программ **«Актерское мастерство»** и **«Искусство театральной режиссуры»**, реализация всех базовых программ подготовки.

## **НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Задача научной деятельности РГИСИ состоит в разработке новых направлений и подходов в изучении и теоретическом осмыслении опыта и практики отечественного сценического искусства, его педагогической школы, в обновлении методической базы театрального образования, в исследовании путей и возможностей интеграции театральных средств и технологий в социальную сферу современного общества, в разработке перспектив междисциплинарных взаимодействий в театральной отрасли.

В планах вуза — несколько десятков изданий и научных проектов:



— по направлениям разработки проблем теории драмы и театра — коллективная монография **«Актуальные проблемы теории театра»**, работа над первыми в России комментированными хрестоматиями по **«Теории театра»** и **«Введению в театроведение»**;

— по направлениям в области истории русского и мирового театра и разработки новых методов и технологий **реконструкции** спектакля — коллективная монография **«Сохранение и изучение русского театрального наследия»**, учебное пособие **«Принципы научной реконструкции спектакля»**, фундаментальные труды: **«Русский театр. Историческая поэтика»**, **«Алгоритм русской драмы»**, **«Русский театр на рубеже XX–XXI вв.»**, **«История режиссуры»**, **«История театральных систем и стилей»**, **«Методология изучения театра»**, межкафедральный научный проект **«Русский театр в контексте мирового театрального процесса»** (серия сборников и коллективная монография);

— по направлениям изучения актуальных **проблем развития театрального дела в России** — научно-практические конференции и семинары с участием ведущих практиков театра, публикация сборников **«Театральное дело в России: теория и практика»**;

— по направлениям разработки научных основ **театральной критики, социологии театра, комплексного подхода** в анализе театрального процесса — **изучение театральной культуры российских регионов**, а также **театральной культуры национальных театров народов России** в контексте социального единства нашей страны;

— по направлениям в области **проблем теории актерского искусства и актерско-**

**режиссерской педагогики** — изучение роли наследия К. С. Станиславского, его учеников и последователей, крупнейших педагогов петербургской школы, издание научно-методических разработок крупнейших педагогов института (Л. А. Додина, В. В. Фокина, В. М. Фильштинского, Ю. М. Красовского, В. Н. Галендеева, Ю. А. Васильева), историко-теоретических трудов С. Д. Черкасского, посвященных роли российской театральной школы в мировой театральной педагогике;



— по направлениям в области **сценической речи, сценографии, сценического костюма**, новых креативных и мультимедиа технологий, видео- и визуальной культуры современных зрелищных искусств, различных аспектов развития и обучения **специалистов для музыкального и пластического театра** — проведение тематических и проблемных конференций, симпозиумов, круглых столов с последующим изданием сборников и коллективных монографий по обсуждаемым актуальным проблемам современного театрального искусства, педагогики и истории театральной культуры;

— публикация научных статей и результатов научно-методических исследований, а также материалов по истории театрального образования и петербургской театральной школы **в научном журнале РГИСИ «Театрон»** (в печатном и электронном виде);

— разработка **комплексных пакетов научно-методической литературы, а также комплектов мультимедийных пособий и методик дистанционного обучения** по всем лицензированным специальностям для филиалов РГИСИ;

— совместно с филиалами РГИСИ, а также совместно с Ассоциацией национальных театров России предполагается создание обобщающих трудов (сборников и коллективных монографий), связанных с **историей и анализом современной театральной ситуации** в Сибири, на Дальнем Востоке и в Балтийском регионе, а также сборники **«Драматургия и театр народов России. Век XXI»**;

— работа по заказу федеральных, а также региональных органов власти и управления культурой над созданием комплексно-аналитических **«Портретов театральной среды»** городов, регионов, театров, выполнение



**экспертно-аналитических заключений** по различным аспектам современной театральной жизни, а также истории отечественной театральной культуры;

— к 225-летию А. С. Пушкина — создание комплексной мультимедийной базы данных, посвященной **«Театральному Петербургу Пушкинской поры. 1817–1837»**, а также одноименного юбилейного издания комментированного собрания документов;

— разработка электронного прототипа **«Исторического паспорта спектакля»**, позволяющего аккумулировать материалы по истории и современному театру. Прототипом электронной базы данных и комплексного исследования отдельных театров будет являться работа **«Театр Литературно-артистического кружка. 1895–1918 гг.»**, которая позволит разработать методику сохранения культурного наследия российских театров.



Работа с аспирантами и молодыми учеными будет направлена на освоение современных методов и методик изучения театра и преподавания театральных дисциплин и ориентирована на изучение **актуальных проблем театральной культуры**. Результаты самостоятельной научной деятельности молодых исследователей будут представлены на аспирантских конференциях и на страницах **ежегодного аспирантского сборника**. Актуальным также является создание **интерактивного сетевого семинара молодых ученых**, позволяющего представлять новейшие театрально-научные и методические идеи.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

*В области дополнительного образования для школьников основными целями являются:*  
— налаживание **взаимодействия с учреждениями дополнительного образования** (детскими школами искусств, дворцами творчества и т. д.) по развитию творческих способностей детей и будущих абитуриентов творческих вузов страны. Эффективность в данном направлении показала проведение зимней школы «Актерского абитуриент-класса», организованного в формате недельного интенсива по основным актерским дисциплинам во время зимних каникул;

— постоянная актуализация программ дополнительного образования по направлениям:

- Актерское искусство
- Режиссура кино и телевидения
- Театроведение
- Продюсерство
- Сценография
- Технология художественного оформления спектакля.

*В области дополнительного образования для взрослых (повышение квалификации, профессиональная переподготовка):*

— **усиление интеграции с учреждениями культуры регионов страны** (театрами,

учебными заведениями и иными творческими организациями) посредством привлечения «целевых слушателей», т. е. слушателей, проходящих обучение по запросу организаций за счет направляющей стороны, а также путем обменных программ повышения квалификации;

— параллельно с реализацией существующих программ ДПО (среди которых особой популярностью пользуются курсы «Режиссер театра кукол», «Режиссер музыкального театра») ведется разработка и реализация новых программ профессиональной переподготовки в том числе по направлению **«Артист музыкального театра»**;



— проведение комплексного повышения квалификации педагогов РГИСИ **за счет привлечения внутренних ресурсов**: актуализация профессорами вуза лекций и семинаров по проблемам театральной педагогики, истории театра и литературы, театральной технологии, сценической речи и современному театральному процессу;

— для координации методик преподавания в филиалах с головным вузом — разработка и проведение программ повышения квалификации по специальным дисциплинам для профессорско-преподавательского состава филиалов;

— проведение программ переподготовки по необходимым специальностям для сотрудников РГИСИ и филиалов с целью поддержания конкурентоспособности вуза в сфере современного театрального образования;

— разработка программы повышения квалификации **для учителей средних школ**, в рамках реализации проекта по созданию школьных театров;

— удовлетворение запросов на повышение квалификации со стороны регионов, в том

числе в Кемерове, Владивостоке и Калининграде на базе филиалов.

## **ТВОРЧЕСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Сегодня РГИСИ является организатором ряда конкурсов, фестивалей и конференций, проходящих на регулярной основе. Среди них:

1. Международный конкурс-фестиваль им. А. Петрова «Поющая маска».

2. Международный конкурс-фестиваль «Актерское мастерство языком пластики».

3. Лаборатория театра кукол.

4. Международный научно-практический онлайн-форум по актуальным проблемам театра кукол.

5. Всероссийская научно-практическая конференция педагогов и студентов театральных вузов «Сцена. Слово. Речь».

6. Научно-практическая конференция «Барбосовские чтения».

7. Всероссийский конкурс театральных рецензий для старшеклассников «Пишу о театре».

В планах:

— расширение географии участников собственных проектов РГИСИ, обогащение программ конкурсов событиями, связанными с практикой театрального искусства (мастер-классы, тренинги, семинары), создание на их основе дискуссионных площадок, конференций для обмена разработками представителями различных творческих школ;

— поддержка участия студентов в региональных, всероссийских и международных мероприятиях, связанных как с творческой, так и с научной деятельностью: конкурсах, фестивалях, мастер-классах, конференциях, форумах;



— обмен достижениями в творческой, научной и образовательной деятельности между РГИСИ и филиалами через проведение обменных гастролей, совместных мероприятий и учебных занятий, организацию учебной практики.

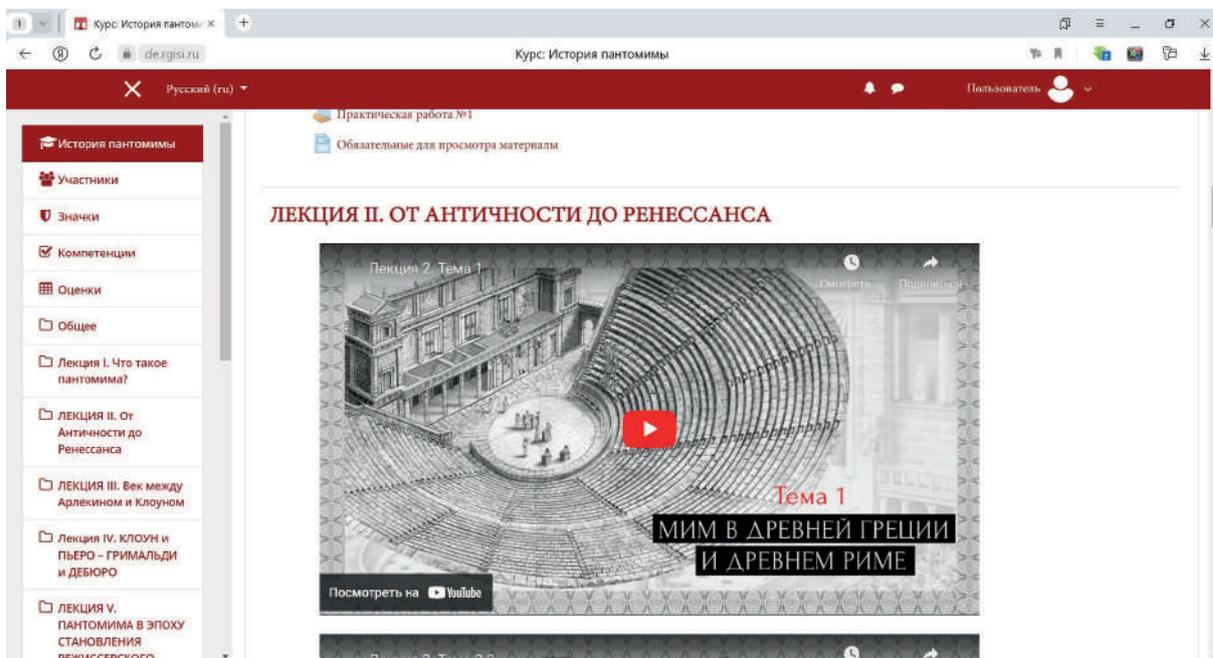
## **МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

— На сегодняшний день соглашения о долгосрочном сотрудничестве подписаны с **14 международными организациями:**

1. Государственный институт искусств и культуры Узбекистана.
2. Академия музыки, театра и изобразительных искусств Республики Молдова.

3. Центральная академия драмы (Китай).
4. Казахский национальный институт искусств.
5. Таджикский государственный институт культуры им. Мирзо Турсунзаде.
6. Ереванский государственный институт театра и кино.
7. Белорусская академия искусств.
8. Корейский университет медийных искусств.
9. Монгольский государственный университет культуры и искусства.
10. Орхусский университет (Дания).
11. Шанхайский театральный институт.
12. Школа драматического искусства им. Паоло Грасси (Италия).
13. Азербайджанский государственный университет культуры и искусств.





14. Отдел культуры Генерального консульства Республики Польша.

— Ведутся переговоры о заключении соглашений с рядом культурных институций **Китая**: Киноакадемией Хуацэ при Чжэцзянском университете средств массовой информации и коммуникаций, Киноакадемией Мэйши при Чунцинском университете, Пекинской киноакадемией, Китайской федерацией деятелей литературы и искусства, Шанхайской киноакадемией. Ведется поиск потенциальных партнеров — творческих вузов стран Азии, Африки и Латинской Америки, планируется расширение сотрудничества, поиск новых партнеров в странах СНГ.

— В рамках международной деятельности планируются и уже ведутся работы по рас-

ширению связей **со странами СНГ**. Планируется подготовка и реализация проектов по обмену преподавателями с целью сбора информации и обсуждения вопросов современного состояния театрального дела, проблем театрального образования в России и странах СНГ, осуществление обмена новинками исследовательской и научно-методической литературы.

— Традиционные ежегодные конкурсы РГИСИ «Поющая маска» и «Актерское мастерство языком пластики» открыты для международного участия, в планах расширение географии участников, более тесное взаимодействие с творческими вузами стран СНГ.

— В планах РГИСИ **расширение международного продвижения молодых ученых и специалистов** — организация

и проведение мастер-классов, конференций, публикации докладов и исследовательских работ.

## **НАПРАВЛЕНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

— На базе информационно-образовательного портала «РГИСИ.Онлайн», который существует в институте, максимально широко презентовать образовательные ресурсы РГИСИ и филиалов (курсов ДПО и ДО, мастер-классов и т. д.), медиа-архив записей мероприятий, выпускных работ студентов, статьи и интервью с выдающимися выпускниками, преподавателями.

— Разработка дистанционных курсов повышения квалификации по цифровой культуре для профессорско-преподавательского состава и административных работников РГИСИ.

— **Цифровизация гуманитарных «теоретических» дисциплин** (перевод лекций в цифровой формат; семинарских занятий — в очный или онлайн-формат; итоговая аттестация в дистанционном формате с фиксацией результатов в системе ДО). Цифровизация дисциплин — это одно из решений по «разгрузке» аудиторного фонда РГИСИ.

— Формирование портфеля **бесплатных дистанционных программ** для студентов по развитию цифровых компетенций, которые они смогут изучать параллельно с основной образовательной программой.

— Разработка локальных нормативных актов, регламентирующих финансовые отношения, вопросы интеллектуальной собственности при создании цифрового образовательного контента.

## **ФИЛИАЛЫ РГИСИ**

**С 2019 года РГИСИ участвует в Национальном проекте «Культура» по созданию культурно-образовательных и музейных комплексов в Кемерове, Владивостоке и Калининграде и является в программе проекта единственным вузом театрального профиля.**

В 2020 году с целью подготовки абитуриентов и расширения сферы присутствия РГИСИ в регионах запущена деятельность Школ креативных индустрий (ШКИ) в качестве структурных подразделений филиалов. В Школах креативных индустрий реализуются программы дополнительного образования детей в следующих студиях: театра и театральных технологий, анимации, дизайна, звукорежиссуры и современной электронной музыки, фото- и видеопроизводства, цифровых интерактивных технологий.

**В 2022 году, с опережением сроков на 2 года, был открыт первый филиал — Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства, введено в эксплуатацию общежитие для студентов на 228 человек, обучение на 1 курсе проходят 85 студентов.**

Прямая связь с губернаторами, областными и краевыми Министерствами культуры позволяет вузу оперативно отвечать на все вызовы, которые ставит перед нами столь масштабный проект.

## **График строительства**

### **г. Владивосток**

2023 год — ввод в эксплуатацию общежития для студентов на 240 человек.

2023 год — ввод в эксплуатацию жилых домов.

2024 год — ввод в эксплуатацию здания учебного корпуса на 300 студентов.



### г. Кемерово

2023 год — ввод в эксплуатацию жилых домов.

2023 год — ввод в эксплуатацию здания учебного корпуса на 300 студентов.

### г. Калининград

2023 год — ввод в эксплуатацию общежития для студентов на 150 человек.

2023 год — ввод в эксплуатацию жилых домов.

2024 год — ввод в эксплуатацию здания учебного корпуса на 150 студентов.

Все объекты планируются к сдаче с полным техническим обеспечением, готовыми к эксплуатации.

### Образовательная деятельность филиалов

Укрепление позиций РГИСИ в регионах ведется за счет комплексной творческой, проектной, научной, образовательной деятельности головного вуза, филиалов и Школ креативных индустрий.

— Получение лицензий на программы высшего и среднего профессионального образования планируется: **в Калининграде (СПО в декабре 2025 года, ВО в апреле 2023 года), во Владивостоке (СПО в декабре 2023 года, ВО — в июне 2023 года), в Кемерове (в 2023 году программы СПО «Театральная и аудиовизуальная техника», «Театрально-декоративное искусство»).**

— Приоритетным направлением является успешный запуск обучения по программам высшего образования в филиалах **в Калининграде в 2024 году и Владивостоке в 2025 году**, расширение перечня уже реали-

зуемых программ в филиале в Кемерове, в том числе набор на направления «Артист музыкального театра» и «Режиссура кино и телевидения» в 2023 году.

— Первый опыт реализации программ среднего профессионального образования будет осуществлен **в формате сетевого сотрудничества** с учреждениями культуры регионов. В частности, организацией-партнером в Калининграде станет Калининградский колледж им. С. В. Рахманинова.

— В ходе подготовки открытия филиалов и с целью обеспечения их дальнейшего функционирования головной вуз осуществляет деятельность по подготовке будущих кадров **на базе магистратуры**. Обучение ведется как на специальных целевых курсах (подобный проект реализован в Калининграде), так и на общих курсах в РГИСИ: в 2023 году бюджетные места для жителей Калининграда, Владивостока и Кемерова выделены на программах «Проектирование спектакля (драматургия)», «Театрально-экспертная деятельность», «Режиссер-педагог драматического театра».

— Реализация программ **повышения квалификации** по запросам от учреждений культуры и образования регионов в настоящий момент готовится в Калининграде: обучение на курсах по сценической речи будет проходить для сотрудников 4 городских школ и гимназий, а также Образовательно-методического центра и Ассоциации учреждений и организаций профессионального образования Калининградской области. Во Владивостоке планируется осуществить обучение для театральных менеджеров и художников-технологов. Договоренности о сотрудничестве получены с рядом региональных театров: Приморским краевым академическим драматическим театром имени Горького,



Драматическим театром молодежи, Уссурийским театром драмы имени В. Ф. Комиссаржевской, Драматическим театром Тихоокеанского флота, Приморским краевым театром кукол.

— Развитие **профориентационной работы** с детьми и работниками культурных учреждений, а также реализация творческих проектов студийцами ШКИ и студентами ВШМТИ планируется в рамках ряда действующих соглашений о сотрудничестве (Кемерово — 20, Калининград — 18, Владивосток — 10) совместно с театральными и образовательными организациями регионов. Дополнительно сотрудничество с творческими институциями будет налаживаться для организации учебной

практики студентов. Для этих целей Сибирской ВШМТИ в 2023 году заключается 10 договоров с театрами Кемерово, Новосибирска, Екатеринбурга и Санкт-Петербурга.

— В 2023 году запланированы **выездные творческие консультации** для абитуриентов Приморского края, которые могут претендовать на обучение за счет региона по направлениям «Артист театра кукол» (мастерская Р. Р. Кудашова) и «Артист мюзикла» (мастерская А. Б. Исакова) с условием поступления в труппу театров края после выпуска из института. Это практика будет способствовать распространению традиций петербургской театральной школы до запуска программ высшего образования на базе филиалов.

