

Магистратура
52.04.03 Театральное искусство

«Театрально-экспертная деятельность»

Руководители курса: В.И. Максимов – профессор, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой зарубежного искусства

Н.В. Песочинский – профессор кафедры русского театра, кандидат искусствоведения,

Цель программы – углубленное образование теоретиков и практиков театра, театральных критиков, исследование театральных систем прошлого и настоящего в контексте эволюции искусствоведения и философии.

Предметом театральных исканий были и остаются сущность, границы и формы сценического творчества, актерские техники, модели строения спектакля, когнитивные аспекты зрелищных искусств. Своими средствами театр исследует человека и общество, создаёт специфическую художественную реальность. В истории театра взаимодействуют многочисленные традиции и новаторство, литература и игровая природа зрелища, логическая структура и свободная перформативность. Эти и другие методологические темы станут предметом самостоятельных исследований магистрантов данной программы. Расширяется спектр театроведческих подходов: формальный метод, семиотика, герменевтика, историография, социология, ритуально-мифологические исследования, психология, когнитивные концепции, антропология, философия театра.

«Проектирование спектакля: инсценирование».

Руководитель курса: М.И. Сизова – доцент кафедры театрального искусства, кандидат искусствоведения

Программа «Проектирование спектакля: инсценирование» продолжает традиции магистратуры РГИСИ по специальности «драматургия» – традиции, тесно связанные с установлением диалога между поколениями, школами и системами. Фактически эта программа инициирует встречу людей, заинтересованных в «театре вообще» с «театром как таковым». Без потери собственной идентичности, но, возможно, с обретением многомерного взгляда на последний. Если вы готовы создавать собственные театральные шифры и учиться разгадывать чужие; постигать азы истории и теории театра; читать классиков; слушать и слышать реальность – нам по пути.

«Театр и медиа: сценарное мастерство»

Руководители курса: А.А. Чепуров – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, доктор искусствоведения

А.М. Малич – директор Национального драматического театра России (Александринский театр), член Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Цель программы – овладение искусством создания медиа-проектов, связанных с театром. Здесь в равной мере будут разрабатываться два направления – использование различных медиа для создания проектов о театре и собственно использование медиа в структуре театрального представления, где новейшие технологические стратегии формируют новые смыслы. В обоих случаях внимание будет сосредоточено на создании сценарной драматургии такого рода проектов. Магистранты будут знакомиться с театральными возможностями современных медиа, с новейшими направлениями театра, с актуальными проблемами теории и истории сценического искусства, с основами драматургического и сценарного мастерства, с различными формами и жанрами медиа-продуктов, способных отобразить театральный процесс. Наряду с теоретическими занятиями, большое внимание будет уделено семинарской работе и практическим занятиям, собственному проектно-сценарному творчеству. Практика будет проходить на базе медиа-центра Новой сцены Александринского театра. Выпускная квалификационная работа будет состоять из творческой и теоретической части.

«Методы работы режиссёра с актёром» (для иностранных граждан)

Руководитель курса: Т.Е. Кузовлева – профессор, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой пластического воспитания

Целью данной образовательной программы является теоретическое и практическое постижение опыта русской театрально-педагогической школы специалистами в области сценического искусства из зарубежных стран. В центре внимания обучающихся будут этюдный метод и метод действенного анализа в работе над спектаклем и ролью. Программа направлена на освоение и углубление определенных аспектов работы актера и режиссера, и, в первую очередь, методик обучения актерскому мастерству и режиссуре, призвана помочь в получении и закреплении профессиональных умений и навыков. По итогам обучения будут представлены драматические и пластические постановки.