Отзыв
научного руководителя о диссертации
Татьяны Алексеевны Соломкиной
«Взаимодействие театра и кино в Германии первой трети XX века»

Исследование Т.А. Соломкиной посвящено изучению значительных явлений западноевропейского театра XX века, малоизученных отечественным театроведением. В последние годы новое поколение петербургских театроведов представило ряд диссертационных сочинений о немецком театре XIX-XX веков (о Л. Тике, Г. Бюхнере, Ф. Ведекинде, Г. Кайзере). Тем самым была возрождена традиция основателей ленинградской школы театроведения – А.А. Гвоздева и его последователей. Работа Соломкиной о немецком сценическом искусстве первых десятилетий XX века продолжает эту тенденцию.

Сценическое искусство рассматривается автором в широком контексте развития европейского искусства, особый акцент делается на сопоставление с киноэстетикой. Впервые осуществляется комплексное исследование взаимодействия театральной эстетики и эстетики кино в немецком театре первой трети XX века — у крупнейших режиссеров-экспрессионистов и в спектаклях Эрвина Пискатора, зачинателя эпического театра. Соломкина выявляет основные приемы киноэкспрессионизма и анализирует внедрение этих приемов в спектакли М. Рейнхардта, Л. Йесснера, А. Хеллмера, Р. Вайхерта, К. Мартина и др. Отдельно рассматривается воплощение синтеза сценического искусства и кино в «тотальном театре» Э. Пискатора.

Исследование Т.А. Соломкиной обладает актуальностью и практической значимостью, вводит в научный оборот целый ряд важных художественных событий.

Диссертация «Взаимодействие театра и кино в Германии первой трети XX века» соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертационным сочинениям, и может быть допущена к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство. Автореферат полностью отражает содержание и структуру диссертации.

Научный руководитель –
доктор искусствоведения, профессор
В.И. Максимов

Подпись В.И. Максимов
удостоверяю
Начальник Управления кадров
А.С. Бровко
«13» 01 2016 г.