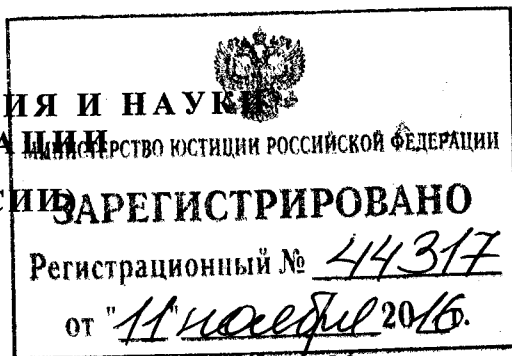




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)



## П Р И К А З

« 17 » октября 2016 г.

Москва

### Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (уровень бакалавриата)

В соответствии с подпунктом 5.2.41 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 23, ст. 2923; № 33, ст. 4386; № 37, ст. 4702; 2014, № 2, ст. 126; № 6, ст. 582; № 27, ст. 3776; 2015, № 26, ст. 3898; № 43, ст. 5976; 2016, № 2, ст. 325; № 8, ст. 1121; № 28, ст. 4741), и пунктом 17 Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 661 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 33, ст. 4377; 2014, № 38, ст. 5069; 2016, № 16, ст. 2230), п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (уровень бакалавриата).

2. Признать утратившими силу:

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 января 2011 г. № 102 «Об утверждении и введении в действие федерального

государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 073600 Технология художественного оформления спектакля (квалификация (степень) «бакалавр») (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 31 марта 2011 г., регистрационный № 20357);

пункт 67 изменений, которые вносятся в федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования по направлениям подготовки, подтверждаемого присвоением лицам квалификации (степени) «бакалавр», утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2011 г. № 1975 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 июня 2011 г., регистрационный № 21200).

Министр



О.Ю. Васильева

Верно

Ведущий специалист  
отдела департамента

«14. сентября 2016»



Приложение

УТВЕРЖДЕН  
приказом Министерства образования  
и науки Российской Федерации  
от «17» сентября 2016 г. № 1254

## **ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по направлению подготовки

### **52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ**

(уровень бакалавриата)

#### **I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ**

Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (далее соответственно – программа бакалавриата, направление подготовки).

#### **II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

В настоящем федеральном государственном образовательном стандарте используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

сетевая форма – сетевая форма реализации образовательных программ.

### III. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

3.1. Получение образования по программе бакалавриата допускается только в образовательной организации высшего образования (далее – организация).

3.2. Обучение по программе бакалавриата в организации осуществляется в очной, очно-заочной и заочной формах обучения.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

3.3. Срок получения образования по программе бакалавриата:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

в очно-заочной или заочной формах обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год, по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы специалитета за один учебный год в очно-заочной или заочной формах обучения не может составлять более 75 з.е.;

при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может

быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

Конкретный срок получения образования и объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, в очно-заочной или заочной формах обучения, а также по индивидуальному плану определяются организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

3.4. При реализации программы бакалавриата организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

3.5. Реализация программы бакалавриата возможна с использованием сетевой формы.

3.6. Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации, если иное не определено локальным нормативным актом организации.

#### IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА

4.1. **Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:**

организацию художественно-технического воплощения проекта сценического оформления спектакля в драматических и музыкальных театрах;

организацию художественно-технического воплощения проекта художественного оформления спектакля в театрах кукол;

организацию художественно-технического воплощения проекта сценических костюмов;

разработку и организацию воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля.

**4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:**

техническая документация художественного оформления спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров), отражающая количество предметов материального оформления, технологию изготовления, трудоемкость, необходимый объем материальных, технических и финансовых средств, материальные и технические средства, используемые при создании и реализации световой партитуры;

подразделения театра, организаций, изготавливающих вещественное оформление спектаклей и обеспечивающих его эксплуатацию, а также разработку и реализацию художественно-светового оформления спектакля (концерта, представления);

обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области искусства и культуры.

**4.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:**

**технологическая;**

**организационно-управленческая;**

**педагогическая.**

При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретные области, объекты, вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится выпускник, и на конкретные профессиональные задачи, определяющие предметно-тематическое содержание программы бакалавриата, виды учебной деятельности обучающихся и требования к результатам освоения программы бакалавриата, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от вида (видов) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовятся

выпускники, освоившие программу бакалавриата, и требований к результатам освоения образовательной программы:

ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа академического бакалавриата);

ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа прикладного бакалавриата).

4.4. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, и с учетом области профессиональной деятельности выпускников, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

**технологическая деятельность:**

**в области организации художественно-технического воплощения проекта сценического оформления спектакля в драматических и музыкальных театрах:**

обеспечивает воплощение внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика;

разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре, используя при этом новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов;

**в области организации художественно-технического воплощения проекта художественного оформления спектакля в театре кукол:**

обеспечивает воплощение внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика;

разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол, используя при этом

новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов;

**в области организации художественно-технического воплощения проекта сценических костюмов:**

обеспечивает полноценную реализацию авторского проекта и замысла художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);

разрабатывает самостоятельно и/ или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов по эскизам, используя при этом новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров;

**в области разработки и организации воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля:**

обеспечивает разработку и воплощение световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом режиссёра-постановщика, художника-постановщика;

разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекс документации световой партитуры спектакля (концерта, представления) и руководит работой по сценическому воплощению световой партитуры в соответствии с замыслом режиссёра-постановщика и художника-постановщика, используя при этом новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий;

**организационно-управленческая деятельность:**

**в области организации художественно-технического воплощения проекта сценического оформления спектакля в драматических и музыкальных театрах:**

руководит подразделениями драматического или музыкального театра (концертной организации, цирка), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений), а также обеспечивающими материально-технические условия их проведения;



при исполнении обязанностей заведующего художественно-постановочной частью в драматическом или музыкальном театре проводит монтировочные репетиции, принимает непосредственное участие в организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях, осуществляет подбор кадров художественно-постановочной части, их расстановку и целесообразное использование, вносит предложения о тарификации, поощрении и наложении взысканий на работников, организует учет их рабочего времени; вносит предложения по совершенствованию сценического и производственного оборудования;

контролирует соблюдение работниками художественно-постановочной части театра правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности;

**в области организации художественно-технического воплощения проекта художественного оформления спектакля в театре кукол:**

руководит подразделениями театра кукол, изготавливающими кукол, иные материальные компоненты оформления спектаклей, а также обеспечивающими материально-технические условия их проведения;

при исполнении обязанностей заведующего художественно-постановочной частью театра кукол проводит монтировочные репетиции, принимает непосредственное участие в организации проката спектаклей на стационаре, на выездах и на гастролях, осуществляет подбор кадров художественно-постановочной части, их расстановку и целесообразное использование, вносит предложения о тарификации, поощрении и наложении взысканий на работников, организует учет их рабочего времени, вносит предложения по совершенствованию сценического и производственного оборудования театра кукол;

контролирует соблюдение работниками художественно-постановочной части театра кукол правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности;

**в области организации художественно-технического воплощения проекта сценических костюмов:**

руководит подразделениями театра (концертной организации, цирка), осуществляющими изготовление или эксплуатацию сценических костюмов;

при исполнении обязанностей заведующего цехом осуществляет подбор кадров этого подразделения, их расстановку и целесообразное использование, вносит предложения о тарификации, поощрении и наложении взысканий на работников, организует учет их рабочего времени, вносит предложения по совершенствованию производственного оборудования;

контролирует соблюдение работниками, осуществляющими изготовление или эксплуатацию сценических костюмов, правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка;

**в области разработки и воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля:**

обеспечивает разработку и воплощение световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом режиссёра-постановщика, художника-постановщика;

разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекс документации световой партитуры спектакля (концерта, представления) и руководит работой по сценическому воплощению световой партитуры в соответствии с замыслом режиссёра-постановщика и художника-постановщика, используя при этом новейшие достижения в области свето-техники и осветительских технологий;

проводит свето-монтажные репетиции; контролирует точное соблюдение работниками установленной световой партитуры спектакля, правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности;

руководит подразделениями театра (концертной организации, цирка), занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений), а также производящими театральное свето-техническое оборудование;

вносит предложения по совершенствованию светотехнического сценического оборудования;

**педагогическая деятельность:**

**в области организации художественно-технического воплощения проекта сценического оформления спектакля в драматических и музыкальных театрах:**

преподает технологию художественного оформления драматического или музыкального спектакля и театрального производства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

**в области организации художественно-технического воплощения проекта художественного оформления спектакля в театре кукол:**

преподает конструирование и технологию создания театральной куклы, технологию художественного оформления спектакля в театре кукол и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

**в области организации художественно-технического воплощения проекта сценических костюмов:**

преподает моделирование и конструирование сценического костюма и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

**в области разработки и воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля:**

преподает художественно световое оформление спектакля и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

## V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

5.1. В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

5.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов профессиональной деятельности в различных сферах (ОК-2);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-6);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

5.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью понимать значимость своей профессии, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

5.4. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, и области профессиональной деятельности выпускников:

**технологическая деятельность:**

**в области организации художественно-технического воплощения проекта сценического оформления спектакля в драматических и музыкальных театрах:**

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-1);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре (ПК-2);

умением провести монтажную репетицию драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-3);

осознанием творческого характера своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах (ПК-4);

готовностью использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) (ПК-6);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации (ПК-7);

**в области организации художественно-технического воплощения проекта художественного оформления спектакля в театре кукол:**

способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля в театре кукол в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика (ПК-8);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технической проектной документации сценического воплощения замысла художника-постановщика в театре кукол (ПК-9);

умением провести монтажную репетицию в театре кукол (ПК-10);

осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных проектов в театре кукол (ПК-11);

готовностью использовать в технологических разработках оформления спектаклей театра кукол новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов (ПК-12);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, другими создателями спектакля в театре кукол (ПК-13);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля в театре кукол, так и при его эксплуатации (ПК-14);

**в области организации художественно-технического воплощения проектной документации сценических костюмов:**

способностью обеспечить полноценную реализацию замысла художника по сценическому костюму, зафиксированного в его авторском проекте (ПК-15);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технологического проекта воплощения замысла художника по сценическому костюму (ПК-16);

умением провести примерки сценических костюмов и оказать технологическую помощь работникам пошивочного цеха (ПК-17);

осознанием творческого характера своей технологической работы при создании костюмов в рамках художественных театральных проектов (ПК-18);

готовностью использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров (ПК-19);

умением работать в творческом сотрудничестве с художником по сценическому костюму, другими создателями спектакля (ПК-20);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания сценических костюмов, так и при их эксплуатации (ПК-21);

**в области разработки и организации воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля:**

способностью к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом режиссёра-постановщика и художника-постановщика (ПК-22);

готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля (ПК-23);

умением провести свето-монтажную репетицию (ПК-24);

осознанием творческого характера своей технологической работы при создании и воплощении световой партитуры спектакля (концерта, представления) (ПК-25);

готовностью использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий (ПК-26);

умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля (ПК-27);

осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания световой партитуры спектакля (концерта, представления), так и при ее реализации (ПК-28);

**организационно-управленческая деятельность:**

**в области организации художественно-технического воплощения проекта сценического оформления спектакля в драматических и музыкальных театрах:**

способностью руководить подразделениями драматического или музыкального театра (концертной организации, цирка, других организаций),



изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-29);

**в области организации художественно-технического воплощения проекта художественного оформления спектакля в театре кукол:**

способностью руководить подразделениями театра кукол, изготавливающими материальное оформление спектаклей или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-30);

**в области художественно-технического воплощения проекта сценических костюмов:**

способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими сценические костюмы или обеспечивающими их эксплуатацию (ПК-31);

**в области разработки и организации воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля:**

способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование (ПК-32);

**педагогическая деятельность:**

**в области организации художественно-технического воплощения проекта сценического оформления спектакля в драматических и музыкальных театрах:**

готовностью преподавать технологию художественного оформления драматического или музыкального спектакля, театрального производства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, планировать образовательный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-33);

**в области организации художественно-технического воплощения проекта художественного оформления спектакля в театре кукол:**

готовностью преподавать технологию художественного оформления спектакля и театрального производства в театре кукол и смежные (модули) в

организациях, осуществляющих образовательную деятельность, планировать образовательный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-34);

**в области художественно-технического воплощения проекта сценических костюмов:**

готовностью преподавать технологию создания и эксплуатации сценического костюма и смежные дисциплины в образовательных организациях профессионального образования, планировать образовательный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-35);

**в области разработки и организации воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля:**

готовностью преподавать технологию светового оформления спектакля и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, планировать образовательный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-36).

5.5. При разработке программы бакалавриата все общекультурные общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, включаются в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата.

5.6. При разработке программы бакалавриата организация вправе дополнить набор компетенций выпускников с учетом ориентации программы бакалавриата на конкретные области знания и (или) вид (виды) деятельности.

5.7. При разработке программы бакалавриата требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ.

## VI. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

6.1. Структура программы бакалавриата включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ бакалавриата, имеющих различную направленность (профиль) образования в рамках одного направления подготовки (далее – направленность (профиль) программы).